

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Архангельской области
«АРХАНГЕЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»

Утверждено приказом
директора колледжа культуры
№ 8 от 03.02.2025

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**(изготовление изделий декоративно-прикладного искусства ин-
дивидуального и интерьерного назначения)**

по специальности среднего профессионального
образования

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы (по видам)**

Форма обучения: очная

Архангельск
2025

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 19.07.2023 № 547.

В соответствии с пунктом 2.4. ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) из объема времени, отведенного на вариативную часть циклов ППССЗ, 574 часа выделено на увеличение объема часов для реализации ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность, в т. ч. на темы в рамках МДК.01.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства:

210 час. – тема «Декоративно-прикладная композиция», 88 час. – «Проектирование и изготовление изделий декоративно-прикладного искусства в технике ткачества», 100 час. - «Проектирование и изготовление изделий декоративно-прикладного искусства в технике гобелена», 102 час. – «Проектирование и изготовление изделий декоративно-прикладного искусства в технике батика», 42 час. – «Проектирование и изготовление изделий декоративно-прикладного искусства в технике керамики», 32 час. – «Художественное оформление изделий из текстиля».

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский колледж культуры и искусства».

Составители: Л.В. Бахур, А.А. Беднарчик, М.Н. Завернина, С.А. Зинькова, М.Н. Осипова, К.С. Соловьева, преподаватели Архангельского колледжа культуры и искусства.

Рассмотрено и одобрено на заседании предметной (цикловой) комиссии специальностей 54.02.01 Дизайн, 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Протокол № 16 от 30.01.2025

Рекомендовано Методическим советом Архангельского колледжа культуры и искусства к использованию в образовательном процессе.

Решение Методического совета № 3 от 30.01.2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	25
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	33
ПРИЛОЖЕНИЕ 1: ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ	36

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 «ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
(ИЗГОТОВЛЕНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
ИСКУССТВА ИНДИВИДУАЛЬНОГО
И ИНТЕРЬЕРНОГО НАЗНАЧЕНИЯ)»**

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности среднего профессионального образования 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (вид: Художественное ткачество и ковроткачество), относящейся к укрупнённой группе 54.00.00 *Изобразительное и прикладные виды искусств*, в части освоения основного вида профессиональной деятельности «Творческая и исполнительская деятельность».

1.2. Цели и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате освоения программы профессионального модуля обучающийся должен овладеть видом профессиональной деятельности *Творческая и исполнительская деятельность*, в том числе общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями.

Общие компетенции:

Код ОК	Формулировка компетенции
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого

	производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции:

Код ПК	Формулировка компетенции
ПК 1.1.	Изображать фигуру человека, животных и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка, живописи и скульптуры.
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.4.	Выполнять эскизы и проекты изделий с использованием различных графических средств и приемов.
ПК 1.5.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 1.6.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 1.7.	Использовать компьютерные технологии при проектировании изделий традиционного прикладного искусства.
ПК 1.8.	Представлять художественные изделия по собственным композициям для участия в различных выставках и конкурсах.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими общими и профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля ПМ 01. должен:

иметь практический опыт:

- проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований,
- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства
- осуществления процесса проектирования, разработки и изготовления изделий в различных техниках ткачества, ковроткачества, декорирования тканей, керамики;
- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам);
- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

уметь:

- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;

- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства.
- находить художественные специфические средства, образно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- применять средства компьютерной графики в процессе проектирования изделий ДПИ;
- технически выполнять поставленную задачу: создавать, компоновать и обрабатывать различные элементы одежды, аксессуаров, предметов быта, декоративных изделий и тп.
- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;
- применять знания и навыки основ декорирования при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства.

знать:

- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
- технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);
- художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
- правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);

Освоение профессионального модуля способствует достижению личностных результатов (ЛР) (в соответствии с рабочей программой воспитания по специальности):

Коды ЛР	Планируемые результаты освоения профессионального модуля включают
ЛР 1	Осознающий себя гражданином и защитником великой страны
ЛР 2	Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций
ЛР 4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа»
ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине,

	принятию традиционных ценностей многонационального народа России
ЛР 7	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР 8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства
ЛР 10	Забогающийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры
ЛР 13	Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности
ЛР 16	Принимающий основы экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, применяющий опыт экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях и профессиональной деятельности
ЛР 17	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии
ЛР 19	Мотивированный к труду и профессиональному росту
ЛР 20	Профессионально грамотный, нацеленный на результат

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля

Коды ¹ ОК, ПК, ЛР	Наименования разделов профессионального модуля	Общий объем нагрузки, час.	Объем профессионального модуля, час.							Самостоятел ьная работа обучающего ся ²
			Работа обучающегося во взаимодействии с преподавателем							
			Всего, час.	в том числе						
В форме практической подготовки (столбцы 6 - 9)	в т.ч. теоре тич.	в т.ч. практиче ские занятия		в т.ч. курсовая работа (проект)	в т.ч. мелкогр упп. / индивид уальн.	Консульт ации ³				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Раздел 1. МДК 01.01. Технология исполнения изделий декоративно- прикладного и народного искусства	935	758	668	102	654	12	-	6	12
	Учебная практика (если предусмотрена рассредоточенная)	216	216	216					-	-
	Производственная практика (по профилю специальности) (если предусмотрена рассредоточенная)	288	288	288					-	-
	Производственная практика (преддипломная)									
	Промежуточная аттестация	9	9						2	-
	Всего:	1448	760	822	102	650	12	-	6	166

Ячейки в столбцах 3, 4, 11 заполняются жирным шрифтом, в 5 – 10 - обычным. Если какой-либо вид учебной работы не предусмотрен, необходимо в соответствующей ячейке поставить прочерк.

Количество часов, указанное в ячейках столбца 3, должно быть равно сумме чисел в соответствующих ячейках столбцов 4 и 11 по горизонтали.

Количество часов, указанное в ячейках строки «Всего», должно быть равно сумме чисел соответствующих столбцов по вертикали.

¹ Приводятся только коды компетенций общих и профессиональных, которые формируются в ходе освоения профессионального модуля; также можно привести коды личностных результатов реализации программы воспитания с учетом особенностей специальности.

² Консультации прописываются по необходимости.

³ Самостоятельная работа в рамках программы профессионального модуля планируется в соответствии с требованиями действующего ФГОС СПО в пределах объема МДК в количестве часов, необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием МДК.

Обязательная и вариативная часть учебных часов.

Разделы профессионального модуля	Объем профессионального модуля (всего), час	Объем самостоятельной работы, час	Объем профессионального модуля (обязательная часть), час.	Объем профессионального модуля (вариативная часть), час.
МДК 01.01. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (574 час.)				
Проектирование декоративно-прикладной композиции	210	4	-	210
Проектирование и изготовление изделий декоративно-прикладного искусства в технике ткачества	280	62	192	88
Проектирование и изготовление изделий декоративно-прикладного искусства в технике гобелена	260	62	160	100
Проектирование и изготовление изделий декоративно-прикладного искусства в технике батика	102	30	-	102
Проектирование и изготовление изделий декоративно-прикладного искусства в технике керамики	42	-	-	42
Художественное оформление изделий из текстиля	32	-	-	32

Объем времени, отведенный на вариативную часть программы ПМ.01 – МКД 01.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (574 час.), направлен на разработку проектов и оформление экспозиций изделий декоративно-прикладного и народного искусства; анализ опыта современных мастеров декоративно-прикладного искусства по ткачеству (в т. ч. гобелену, батик); изучение этнографических образцов ткачества Русского Севера, региональных особенностей ткачества Архангельской области; освоение технологии оформления изделий, выполненных в технике гобелен для современного интерьера; изучение и применение техники работы с керамикой как элементом художественного оформления текстильных изделий.

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, теоретические и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов		Коды ОК, ПК (из ФГОС СПО), ЛР (из прогр. воспитания) формирование которых способствует элемент программы
			в т.ч. в форме практической подготовки	
1	2	3	4	5
Раздел 1.				
МДК 01.01. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства				
Тема 1. Проектирование декоративно-прикладной композиции				
1 семестр – 34 час. (10– теор. 24 – практ.), в т.ч. в форме практической подготовки 24 час.				
Тема 1.1 Стилизация объектов природного мира	Содержание:			ОК 01-09 ПК 1.1. ПК 1.3-1.8 ЛР 5, ЛР 16, ЛР 17, ЛР 20
	Теоретические занятия			
	1.	Основы стилизации и художественного проектирования		
	2	Стилизация листьев и трав. Архитектурная геометрия цветка.		
	Практические занятия			
	1	Стилизация листьев и трав. Стилизация цветов.		
	2	Стилизация дерева		
	3	Проектирование ленточного орнамента из листьев и цветов		
	4	Проектирование кругового орнамента из листьев и цветов		
	Практическая работа Стилизация листьев и трав. Стилизация цветов. Стилизация дерева Проектирование ленточного орнамента из листьев и цветов Проектирование кругового орнамента из листьев и цветов			
Тема 1.2. Стилизация объектов животного мира и человека	Содержание:			
	Теоретические занятия			
	1	Типология птиц и животных		
	Практические занятия			
	1	Стилизация птицы		
	2	Стилизация, коня, льва или единорога		
	Практическая работа Стилизация птицы. Стилизация, коня, льва или единорога			

	Итого за семестр		34 Теор. 10 Практ.24	30	
2 семестр – 60 час. (6– теор. 54 – практ.), в т.ч. в форме практической подготовки 54 час.					
Тема 1.3. Стилизация в изображении пейзажа и объектов городской и сельской архитектуры	Содержание.				
	Практические занятия		36	36	ОК 01-05 ОК 07. ОК 09. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ЛР 1-5
	1	Стилизация женской фигуры			
	2	Стилизация мужской фигуры			
	3	Проектирование орнаментальной композиции с использованием объектов природного мира и человека			
	4	Стилизация в изображении многопланового пейзажа			
	5	Стилизация объектов городской или сельской архитектуры			
	6	Проектирование орнаментальной композиции с изображением пейзажа и архитектуры			
	7				
	Практическая работа Стилизация женской фигуры. Стилизация мужской фигуры. Проектирование орнаментальной композиции с использованием объектов природного мира и человека. Стилизация в изображении многопланового пейзажа. Стилизация объектов городской или сельской архитектуры. Проектирование орнаментальной композиции с изображением пейзажа и архитектуры				
Самостоятельная работа при изучении темы: Изучение и зарисовки объектов животного мира и человека, завершение работ		-	-		
Тема 1.4. Композиция, законы композиции	Содержание:				
	Теоретические занятия		6	-	
	1	Понятие композиции.			
	Практические занятия		20	20	
	1	Закон равновесия в работе над композицией натюрморта			
	2	Закон единства и неделимости в работе над композицией натюрморта			
	3	Проектирование орнаментальной композиции с изображением объектов предметного мира			
	4	Закон соподчинения композиции (Способы доминирования)			
	Самостоятельная работа при изучении темы: Изучение и зарисовки объектов предметного мира, завершение работ		-	-	
	Итого за семестр		60 Теор 6 Практ 54	54	
3 семестр – 32 час. (10 – теор. 22 – практ.), в т.ч. в форме практической подготовки 22 час.					
	Содержание:				
	Практические занятия				

Тема 1.5. Средства усиления декоративности композиции	1	Средства усиления декоративности композиции	10	-	ОК 01-05 ОК 07. ОК 09. ПК 1.1-1.6 ЛР 5 ЛР 10 ЛР 11 ЛР 17
	2	Оверлеппинг в работе над композицией натюрморта	12	12	
	3	Членение плоскости на части в работе над композицией натюрморта			
	4	Модуль в работе над композицией натюрморта			
	5	Проектирование орнаментальной композиции с изображением объектов предметного мира			
	Практическая работа Оверлеппинг в работе над композицией натюрморта. Членение плоскости на части в работе над композицией натюрморта. Модуль в работе над композицией натюрморта. Проектирование орнаментальной композиции с изображением объектов предметного мира				
	Самостоятельная работа при изучении темы: Изучение и зарисовки объектов предметного мира, завершение работ		-	-	
Тема 1.6. Законы композиции	Содержание:				ОК 01-05 ОК 07. ОК 09. ПК 1.1-1.6 ЛР 5 ЛР 10 ЛР 11 ЛР 17
	Практические занятия		10	10	
	1	Закон равновесия в работе над композицией натюрморта			
	2	Закон единства и неделимости в работе над композицией натюрморта			
	3	Проектирование орнаментальной композиции с изображением объектов предметного мира			
	Практическая работа Закон равновесия в работе над композицией натюрморта. Закон единства и неделимости в работе над композицией натюрморта. Проектирование орнаментальной композиции с изображением объектов предметного мира				
	Итого за семестр		32 Практ. 32	22	
4 семестр – 40 час. (40 – практ.), в т.ч. в форме практической подготовки 40 час.					
Тема 1.6. Законы композиции	Содержание:				ОК 01-05 ОК 07. ОК 09. ПК 1.1-1.6 ЛР 5 ЛР 10 ЛР 11 ЛР 17
	Практические занятия		40	40	
	1	Ритм и метр в работе над композицией интерьера или экстерьера			
	2	Симметрия и асимметрия в работе над композицией интерьера или экстерьера			
	3	Контраст и нюанс в работе над композицией интерьера с возможным включением фигуры человека			
	4	Изобразительность и декоративность в работе над композицией интерьера с возможным включением фигуры человека			
	5	Проектирование одно фигурной композиции в интерьере (автопортрет в интерьере)			
	6	Проектирование двух фигурной композиции в интерьере на бытовую тему			
Практическая работа					

	Ритм и метр в работе над композицией интерьера или экстерьера. Симметрия и асимметрия в работе над композицией интерьера или экстерьера. Контраст и нюанс в работе над композицией интерьера с возможным включением фигуры человека. Изобразительность и декоративность в работе над композицией интерьера с возможным включением фигуры человека. Проектирование одно фигурной композиции в интерьере (автопортрет в интерьере) Проектирование двух фигурной композиции в интерьере на бытовую тему				
Итого за семестр			40 Практ. 40	40	
5 семестр – 34 час. (32 – практ. 4 сам.), в т.ч. в форме практической подготовки 36 час.					
Тема 1.7 Проектирование сюжетных композиций	Содержание				ОК 01-05 ОК 07. ОК 09. ПК 1.1-1.6 ЛР 5 ЛР 10 ЛР 11 ЛР 17
	Практические занятия		32	32	
	1	Проектирование сюжетной трехфигурной композиции на спортивную тему (по типу триптих, шествие, круг, спираль).			
	2	Проектирование сюжетной композиции на производственную тему.			
	3	Проектирование сюжетной композиции на историческую тему.			
	4	Проектирование сюжетной композиции на фольклорную тему.			
	5	Проектирование сюжетной трех фигурной композиции на спортивную тему (по типу триптих, шествие, круг, спираль).			
	Практическая работа Проектирование сюжетной трехфигурной композиции на спортивную тему (по типу триптих, шествие, круг, спираль). Проектирование сюжетной композиции на производственную тему. Проектирование сюжетной композиции на историческую тему. Проектирование сюжетной композиции на фольклорную тему. Проектирование сюжетной трех фигурной композиции на спортивную тему (по типу триптих, шествие, круг, спираль).				
	Самостоятельная работа (оформление работ)		4	4	
	Консультация		2	-	
Промежуточная аттестация		6	-		
Итого за семестр		44 Практ. 32	36		
Всего по теме:			210 Теор 16 Практ 184 Сам 4	182	
Тема 2. Проектирование и изготовление изделий декоративно-прикладного искусства в технике ткачества					
4 семестр – 40 час. (14 – теор., 26 – практ.), в т.ч. в форме практической подготовки 30 час.					
Тема 2.1. Введение в ткачество.	Содержание				ОК 01-05 ОК 07.
	Теоретические занятия				
	1	Введение. Принципы построения композиции. Основные законы и правила композиции. Равновесие. Цельность. Выразительность. Ритмические и метрические	2	-	

Горизонтальный ткацкий станок		ряды.			ОК 09. ПК 1.1-1.6 ЛР 5 ЛР 10 ЛР 11 ЛР 17	
	2	Этапы проектирования, этапы работы над изделием, составление алгоритма. Изучение творчества мастеров при помощи различных источников информации		8		-
	3	Подготовительные операции к ткачеству: эскиз и расчет основы; ручная сновка основы; заправка ткацкого станка, подвязка нитей основы, подбор уточной пряжи и намотка ее на шпульку		2		2
	4	Оформление изделий художественного ткачества. Идеи, технология, требования к оформлению.		2		2
	Практические занятия					
	1	Подготовительные операции к ткачеству: эскиз основы, расчет основы, сновка, заправка станка, заработка основы. Подбор уточных нитей. Намотка уточных нитей на шпульки		18		18
	2	Ткачество образцов в простейших техниках ремизного ручного ткачества		6		6
	3	Окончательная обработка изделия.		2		2
	Практические задания Подготовительные операции к ткачеству: эскиз основы, расчет основы, сновка, заправка станка, заработка основы. Подбор уточных нитей. Намотка уточных нитей на шпульки. Ткачество образцов в простейших техниках ремизного ручного ткачества. Обработка изделия.					
	Всего		40 Теор. 14 Практ. 26	30		
5 семестр – 48 час. сам раб. 16 (14 – теор., 34 – практ.), в т.ч. в форме практической подготовки 38 час.						
Тема 2.2. Приемы ткачества дорожек	Содержание:				ОК 01-05 ОК 07. ОК 09. ПК 1.1-1.6 ЛР 5 ЛР 10 ЛР 11 ЛР 17	
	Теоретические занятия					
	1	Вводное занятие. Цвет в построении цельной и сбалансированной текстильной композиции. Природа цвета, основные, составные и дополнительные цвета. Основные характеристики цвета, цветовые контрасты, смешение цветов. Колорит. Цветовая гармония. Технология выполнения в материале.		6		-
	2	Приемы ткачества дорожек. Анализ исторического материала с учетом промысла. Анализ современных аналогов.		4		4
	3	.Ритмическое построение орнаментальной композиции		2		-
	4	Этапы проектирования изделия.		2		-
	Практические занятия					
	1	Подготовительные операции к ткачеству: расчет основы, сновка, заправка станка, заработка основы, разработка технического рисунка (графика, цвет), подбор уточных нитей, намотка уточных нитей на шпульки.		12		12
	2	Разработка графических эскизов. Задание на разработку тоновых и цветовых эскизов		4		4
	3	Создание программного задания под руководством преподавателя.		16		16
4	Подготовка изделий к просмотру.		2	2		

	Практические задания Подготовительные операции к ткачеству, намотка уточных нитей на шпульки. Разработка графических эскизов. Задание на разработку тоновых и цветовых эскизов Создание программного задания под руководством преподавателя. Подготовка изделий к просмотру.				
	Самостоятельная работа обучающихся (дополнительная работа над завершением программного задания)		16	16	
	Итого за семестр		48 Теор. - 14 Прак. – 36 Сам. – 16	38	
		Всего	64		
6 семестр – 37 час. сам раб. 20 (12 – теор. 22 – практ.) в т.ч. в форме практической подготовки 30 час					
Тема 2.3. Знакомство с многоремизным ткачеством	Содержание:				ОК 01-05 ОК 07. ОК 09. ПК 1.1-1.6 ЛР 5 ЛР 10 ЛР 11 ЛР 17
	Теоретические занятия				
	1.	Вводная беседа. Жилой и общественный интерьер. Текстильные изделия в жилом и общественном интерьере. Изучение 4-х ремизного ткачества.	2	-	
	2	Анализ исторического материала с учетом промысла. Анализ современных аналогов.	2	-	
	3	Подготовительные операции к ткачеству: расчет основы для образца в технике закладного ткачества, подборка пряжи для основы, ручная сновка основы, заправка станка, подвязка нитей основы, составление технического рисунка для образца в технике закладного ткачества, подбор уточной пряжи и намотка ее на шпульку.	4	4	
	4	Технология изготовления образца в технике 4-х ремизного ткачества.	4	4	
	Практические занятия				
	1.	Выполнение зарисовок исторического материала.	10		
	2.	Подготовительные операции к ткачеству: расчет основы, сновка, заправка станка, заработка основы, разработка технического рисунка (графика, цвет), подбор уточных нитей, намотка уточных нитей на шпульки.	2		
	3	Ткачество образцов в технике четырех ремизного ткачества.	8		
	4	Подготовка образцов к просмотру.	2		
	Практические задания Выполнение зарисовок исторического материала. Подготовительные операции к ткачеству: расчет основы, сновка, заправка станка, заработка основы, разработка технического рисунка (графика, цвет), подбор уточных нитей, намотка уточных нитей на шпульки. Ткачество образцов в технике четырех ремизного ткачества.				
	Самостоятельная работа обучающихся (дополнительная работа над завершением программного задания)		20		
	Консультация			1	
	Промежуточная аттестация в виде комплексного экзамена			3	
Итого за семестр		37 Теор. – 12	30		

		Всего	Прак. – 22 60			
7 семестр – 48 час. сам раб. 12 курс. проект 12 (14 – теор. 32 – практ.), в т.ч. в форме практической подготовки 36 час.						
Тема Узорное ткачество. Браное ткачество и его разновидности	Содержание:					
	Теоретические занятия					
	1.	Вводная беседа. Жилой и общественный интерьер. Текстильные изделия в жилом и общественном интерьере. Виды браного ткачества.	2	-	ОК 01-05 ОК 07. ОК 09. ПК 1.1-1.6 ЛР 5 ЛР 10 ЛР 11 ЛР 17	
	2	Орнаментальная композиция в браном ткачестве. Особенности ее построения. Анализ исторического материала для изучения композиционных схем построения. Анализ современных аналогов.	4	-		
	3	Копирование и варьирование в современном декоративно-прикладном искусстве. Изучение творчества мастеров с помощью различных источников информации.	2	2		
	4	Технологическая карта изделия художественного ткачества и ее назначение в работе над проектом изделия.	4	-		
	5	Этапы проектирования изделия.	2	-		
	Практические занятия					
	1	Выполнение зарисовок исторического материала: а) схемы построения; б) отдельные элементы; в) копии в цвете с материала.	6	6		
	2	Подготовительные операции к ткачеству: расчет основы, сновка, заправка станка, заработка основы, разработка технического рисунка (графика, цвет), подбор уточных нитей, намотка уточных нитей на шпульки.	10	10		
	3	Разработка графического эскиза с фигурой человека. Задание на разработку тоновых и цветовых эскизов.	2	2		
	4	Создание программного задания под руководством преподавателя.	14	14		
	5	Подготовка изделий к просмотру.	2	2		
	Практические задания Выполнение зарисовок исторического материала. Подготовительные операции к ткачеству. Разработка графического эскиза с фигурой человека. Задание на разработку тоновых и цветовых эскизов. Создание программного задания под руководством преподавателя.					
	Самостоятельная работа обучающихся (дополнительная работа над завершением программного задания)			12		
	В том числе курсовое проектирование					
	1.	Выбор и закрепление темы курсовой работы за обучающимся. Составление плана, задания и графика выполнения курсовой работы и согласование их с руководителем.	2			
	2.	Поиск и изучение источников литературы.	2			
	3.	Обработка, анализ и обобщение собранных материалов.	2			
	4.	Написание глав курсовой работы.	2			
	5.	Оформление дополнительных материалов по курсовой работе (доклад, презентация).	2			

	6.	Подготовка и защита курсовой работы.	2		
		Итого за семестр	48 Теор. - 14 Прак. – 34	36	
		Всего	60		
8 семестр – 42 час. сам раб. 12 (4 – теор. 30 – практ.), в т.ч. в форме практической подготовки			30 час.		
Тема Узорное ткачество. Закладное ткачество	Содержание				ОК 01-05 ОК 07. ОК 09. ПК 1.1-1.6 ЛР 5 ЛР 10 ЛР 11 ЛР 17
	Теоретические занятия				
	1	Вводная беседа. Интерьер. Жилой интерьер. Текстильные изделия в жилом интерьере. Колорит. Цветовая гармония. Знакомство с закладным ткачеством.	2		
	2	Сбор исторического материала с учетом промысла. Анализ современных аналогов.	2		
	3	Подготовительные операции к ткачеству: расчет основы для образца в технике закладного ткачества, подборка пряжи для основы, ручная сновка основы, заправка станка, подвязка нитей основы, составление технического рисунка для образца в технике закладного ткачества, подбор уточной пряжи и намотка ее на шпульку.	4		
	4	Технология изготовления образца в технике заклада.	2		
	Практические занятия				
	1	Выполнение зарисовок исторического материала: а) схемы построения; б) отдельные элементы; в) копии в цвете с материала.	6	6	
	2	Подготовительные операции к ткачеству: расчет основы, сновка, заправка станка, заработка основы, разработка технического рисунка (графика, цвет), подбор уточных нитей, намотка уточных нитей на шпульки.	10	10	
	3	Ткачество образца в технике закладного ткачества.	12	12	
	4	Подготовка образцов к просмотру.	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся (дополнительная работа над завершением программного задания)		14		
	Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета		2		
	Итого за семестр		42 Теор. - 10 Прак. – 32	30	
	Всего:		56		
Итого по теме		215 Теор. – 64 Прак– 151 Сам. – 62	166		
Всего:		280			

		1600 см квадратных)				
	6	Исполнение ткачества на вилке, исполнение декоративной броши				
	7	Подведение итогов семестра, анализ результатов работы, анализ рынка сбыта, подготовка к учебно-творческой выставке.				
	Практические задания Сцепление нитей в ткачестве гобелена, ткачество различных геометрических форм и контурной обводкой, прием «летающей» нити. Отработка техник ткачества изображений различных форм по картону. Проектирование гобелена на тему «Ассоциации» с выразительным использованием цвета. Технический этап работы над проектом изделия: Изготовление гобелена на рогатине при помощи репсовых техник. Исполнение ткачества на вилке, исполнение декоративной броши.					
	Самостоятельная работа (дополнительная работа под руководством преподавателя)		16	-		
	Итого за семестр		48	48		
	Всего за семестр		Прак. 48 64			
6 семестр 37 часов (37 час. практ. в т.ч. в форме практической подготовки 36 час.						
Тема 3.3. Изготовление изделий в технике гобелен	Содержание				ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 08 ПК 1.1-1.8 ЛР 10, ЛР 11, ЛР13, ЛР 15 -20	
	Практические занятия					
	1	Техники ткачества объёмного гобелена, ворсовая техника, прием вытянутых петель, сумах, ткацкие узлы.		6		6
	2	Проектирование эко-гобелена с выразительным использованием фактур, поисковые, графические и колористические эскизы, колористика изделия.		4		4
	3	Технический этап работы над проектом изделия: составление документации (технологическая карта) и картона.		2		2
	4	Изготовление современного эко-гобелена при помощи репсовых и ворсовых техник и включения доп элементов. Дизайн изделия, как современного интерьерного панно. (Ориентировочный объем ткачества не менее 650 см квадратных – не более 1000 см квадратных)		22		22
	5	Подведение итогов семестра, анализ результатов работы, анализ рынка сбыта, подготовка к учебно-творческой выставке.		2		2
	6	Техники ткачества объёмного гобелена, ворсовая техника, прием вытянутых петель, сумах, ткацкие узлы.		6		6
	7	Проектирование эко-гобелена с выразительным использованием фактур, поисковые, графические и колористические эскизы, колористика изделия.		4		4
	Самостоятельная работа (дополнительная работа под руководством преподавателя)		20			
	Консультация		1			
	Промежуточная аттестация в форме комплексного экзамена		3			
Итого за семестр:		37	36			
Всего:		Прак.37 60				

7 семестр 48 часов 12 сам. (48 час. практ) в т.ч. в форме практической подготовки 48 час.							
Тема 3.3. Изготовление изделий в технике гобелен	Содержание					ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 08 ПК 1.1-1.8 ЛР 10, ЛР 11, ЛР13, ЛР 15 -20	
	Практические занятия				4		4
	1.	Технология исполнения гобелена фигурной формы, способы изменения формы ткачества края изделия при помощи картонной вставки, оформление нижнего края гобелена при помощи кистей, крепления для гобелена флагового способа, технология создания двухуровневого гобелена, создание элементов различных рельефов в гобелене					
	2.	Проектирование авторского анималистического гобелена интерьерного значения, поисковые, графические и колористические эскизы, подбор материалов колористика изделия.			8		8
	3.	Технический этап работы над проектом изделия: составление документации (технологическая карта) и картона.			2		2
	4.	Изготовлению авторского интерьерного анималистического гобелена при помощи репсовых техник и его оформление. (Ориентировочный объем ткачества не менее 1100 см и не более 1500 см)			32		32
	5.	Подведение итогов семестра, анализ результатов работы, подготовка к учебно-творческой выставке.			2		2
	Практическая работа Исполнение гобелена фигурной формы. Проектирование авторского анималистического гобелена интерьерного значения, составление технической карты, изготовление гобелена.						
	Самостоятельная работа обучающихся (дополнительная работа над завершением программного задания)				12		-
Итого за семестр:				48	48		
Всего				48 практ. 60			
8 семестр 42 час. 14 сам. (42 час. практ) в т.ч. в форме практической подготовки 38 час.							
Тема 3.3. Изготовление изделий в технике гобелен	Содержание					ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 08 ПК 1.1-1.8 ЛР 10, ЛР 11, ЛР13, ЛР 15 -20	
	Практические занятия				4		4
	1.	Проектированию авторского орнаментального чехла для мобильного телефона - поисковые, графические и колористические эскизы, изделие в создании современного костюма, подбор материалов колористика изделия.					
	2.	Технический этап работы над проектом изделия: составление документации (технологическая карта) и картона.			2		2
	3.	Изготовлению авторского орнаментального чехла для мобильного телефона, использование авторских орнаментов в работе над изделием, сборка изделия. (Ориентировочный объем ткачества 1050 квадратных сантиметров – не более 1450 см квадратных)			32		32
	Практическая работа Проектирование и изготовлению орнаментального чехла для мобильного телефона						
	Самостоятельная работа обучающихся (дополнительная работа над завершением				14		-

	программного задания)				
	Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета		2		
	Итого за семестр:		42	38	
	Всего		42 практ 56		
	Итого по теме:		195	188	
		Всего	Теор 2 Практ 193 260		
Тема 4. Проектирование и изготовление изделий декоративно-прикладного искусства в технике батика					
6 семестр 36 час. 18 сам. (6 тор. 30 час. практ) в т.ч. в форме практической подготовки 30 час.					
Тема 4.1. Основы росписи по ткани Горячий батик	Содержание				ОК 09 ПК 1.1. ПК 1.2. ЛР 11 ЛР 19 ЛР 20
	Теоретические занятия				
	1	Батик как одна из техник ДПИ: материалы и инструменты при работе над горячим батиком, Техника безопасности, подготовка красок и инструментов к работе, запарка, отделка	2		
	2	Основные приемы работы в технике горячего батика и технологические пробы	2		
	3	Основные приемы работы и технологические пробы в технике горячего батика	2		
	Практические занятия		30	30	
	4	Копирование композиции в технике горячего батика			
	5	Композиция в технике горячего батика			
	Практические задания. Копирование композиции в технике горячего батика. Композиция в технике горячего батика				
	Самостоятельная работа обучающихся (дополнительная работа над завершением программного задания)		18		
		Итого за семестр:	36	30	
		Всего	Теор 6 Практ 30 54		
7 семестр 36 час. 12 сам. (6 ч. теор 30 ч. практ;) в т.ч. в форме практической подготовки 38 час.					
Тема 4.2. Узелковый батик	Содержание				ОК 09 ПК 1.1. ПК 1.2. ЛР 11 ЛР 19 ЛР 20
	Теоретические занятия				
	1	Техники узелкового батика.	2		
	Практические занятия		10	10	
	1	Складной батик. Выполнение образцов			
	2	Батик на трубе. Выполнение образцов			
	3	Однослойный, двуслойный способ окрашивания. Выполнение образцов			
	Практические задания. Выполнение образцов: Складной батик. Батик на трубе. Однослойный, двуслойный способ окрашивания.				

Тема 4.3. Холодный батик	Содержание				
	Теоретические занятия				
	1	Холодный батик – введение.	4	4	
	Практические занятия			18	
	1	Принципы работы с холодным резервом. Технологические пробы.			
	2	Ведение работы в технике холодного батика по собственным эскизам на заданные темы			
	Практические задания Работы в технике холодного батика по собственным эскизам на заданные темы				
	Самостоятельная работа обучающихся (дополнительная работа над завершением программного задания)			12	12
	Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета			2	
	Итого за семестр:			36 <i>Теор 4</i> <i>Практ 30</i>	30
Всего			48		
Итого по теме:			72 <i>Теор 12</i> <i>Практ 60</i>	60	
Всего			102		
Тема 5. Проектирование и изготовление изделий декоративно-прикладного искусства в технике керамики					
8 семестр 42 час. 12 сам. (2 теор. 40 час. практ) в т.ч. в форме практической подготовки 40 час.					
Тема 5.1. Основы керамики	Содержание				ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 08 ПК 1.1-1.8 ЛР 10, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 15 -20
	Теоретические занятия				
	1	Введение. Лекция-беседа об основах керамики: знакомство с материалами, техниками исполнения, технологией изготовлений изделий из глины, известными мастерами, просмотр примеров работ. Традиционная каргопольская игрушка.	2		
	Практические занятия				
	1	Традиционная каргопольская игрушка. Выполнение изделия в технике ручной лепки. Свистулька, конек. Многофигурная композиция на выбор	6	6	
	2	Изразец. Выполнение изделия в технике пласта. Различные способы декорирования. Декоративный рельеф на свободную тему заданного формата. Поиск композиционного графического решения для декоративного рельефа на тему сказок. Выполнение эскиза. Работа в материале, выполнение основания	8	8	
	3	Выполнение изделия бытового назначения методом ручной лепки/из пласта. Блюдо. Кружка	4	4	
	4	Выполнение копии гипсового слепка: глаз Давида	6	6	
	5	Выполнение изделия «Декоративная маска». Композиционные поиски. Выполнение основы. Декорирование.	4	4	
	6	Работа над авторским творческим проектом. Выбор темы: многофигурная композиция,	12	12	

		скульптура фигуры человека, набор посуды, декоративное панно и т.д. Выполнение поисковых эскизов			
		Практические задания. Изразец. Блюдо/кружка. Гипсовый слепок. Декоративная маска. Творческая работа на выбор.			
		Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	2		
		Итого за семестр/ по теме:	42 Теор. 2 Практ. 40	40	
Тема 6. Художественное оформление изделий из текстиля					
5 семестр – 32 час. (6 – теор. 26 – практ.), в т.ч. в форме практической подготовки 32 час.					
Тема 6.1. Материалы и инструменты для обработки и художественного оформления изделий из текстиля	Содержание Материалы и инструменты для обработки и художественного оформления изделий из текстиля				
	Теоретические занятия			1	1
	1.	Утилитарное назначение изделий: примеры использования в быту, в интерьере			
	2.	Материалы для обработки и художественного оформления изделий из текстиля: ткани, нитки, тесьма, ленты, шнуры и пр. Инструменты: ножницы, иглы, наперстки, распарыватели и пр.			
	3.	Материалы и инструменты для оформления изделий из текстиля интерьерного назначения: рамы, каркасы, проволока, кусачки, мебельный степлер, клеевой пистолет, краски, кисти, клей, гвозди, молотки и пр.			
	4.	Правила техники безопасности при работе с инструментами			
Тема 6.2. Виды ручных швов и их применение	Содержание Виды ручных швов и их применение				
	Теоретические занятия			1	1
	1.	Классификация ручных швов. Прямые, косые крестообразные, петлеобразные, петельные, специальные. Назначение швов. Понятия «шов», «стежок», «строчка», «длина стежка», «ширина шва»			
	2.	Требования к выполнению ручных швов. Декоративные строчки. Специальные швы (пришивание пуговиц, крючков, выполнение закрепок)			
	3.	Правила техники безопасности			
	Практические занятия			2	2
	1.	Выполнение разных видов швов			
	2.	Выполнение соединительных швов, сшивание деталей изделия. Обработка открытых срезов изделия			
	3.	Выполнение отделочных швов, декоративных строчек			
	4.	Пришивание пуговиц, крючков, выполнение закрепок			
	5.	Вшивание молний			
	Содержание Изучение отделочных материалов (косая бейка, лента, тесьма, шнур и др.) и технике работы с ними				

	Практические занятия		2	2			
	1.	Техника работы с косой бейкой, лентами, тесьмой, декоративным шнуром, бусинами и пр. Обработка открытых срезов изделия косой бейкой					
	2.	Украшение изделия лентами, тесьмой или декоративным шнуром					
Тема 6.4. Вышивка	Содержание Виды вышивки и техника их изготовления				ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 08 ПК 1.1-1.8 ЛР 10, ЛР 11, ЛР13, ЛР 15 -20		
	Теоретические занятия		1	1			
	1.	Вышивка крестом. Вышивка гладью. Вышивка тамбурным швом. Объемная вышивка Вышивка лентами					
	Практические занятия		6	6			
	1.	Выполнение элемента в технике вышивки крестом					
	2.	Выполнение элемента в технике вышивки гладью					
	3.	Выполнение элемента в технике вышивки тамбурным швом					
	4.	Выполнение элемента в технике объемной вышивки и вышивки лентами					
	5.	Украшение изделия вышивкой гладью, объемной вышивкой (по выбору)					
	6.	Правила техники безопасности					
Тема 6.5. Аппликация	Содержание						
	Теоретические занятия		4	4			
	1.	Техника выполнения пришивной аппликации плоской, объемной					
	2.	Изготовление элемента в технике пришивной аппликации					
Тема 6.6. Художественное оформление изделий, выполненных в техниках ткачество, батик, гобелен	Содержание Оформление изделий, выполненных в технике ткачество				ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 08 ПК 1.1-1.8 ЛР 10, ЛР 11, ЛР13, ЛР 15 -20		
	Теоретические занятия		1	1			
	1.	Назначение тканых изделий и способы оформления					
	2.	Оформление изделий бытового назначения (сумки, косметички, броши, шарфы, пояса, ланч-маты, ковры, дорожки, покрывала, конверты, подушки и пр.). Оформление края изделия кистями, бусинами и др.					
	3.	Оформление изделий для украшения интерьера (панно)					
	Содержание Оформление изделий, выполненных в технике гобелен						
	Теоретические занятия		4	4			
	1.	Назначение изделий в технике гобелен и способы их оформления					
	2.	Оформление изделий бытового назначения (сумки, броши, подвесы, ковры, конверты, подушки и пр.). Оформление края изделия					
	3.	Оформление изделий для украшения интерьера (панно)					
	Практические занятия		1	1			
	1.	Оформление изделия бытового назначения в технике гобелен (изделие по выбору)					
	2.	Оформление изделия для украшения интерьера (панно в технике гобелен), закрепление на каркас, оформление в раму, декорирование рамы					
	Содержание Оформление изделий, выполненных в технике батик						
	Теоретические занятия		1	1			

	1.	Назначение изделий в технике батик и способы их оформления			
	2.	Оформление предметов одежды, аксессуаров (шарфы, платки и пр.). Обработка открытых срезов, края изделия			
	3.	Оформление изделий для украшения интерьера (панно, ширмы)			
	Практические занятия		3	3	
	1.	Оформление изделия предметов одежды или аксессуаров в технике батик (изделие по выбору)			
	2.	Оформление изделия для украшения интерьера (панно в технике батик, ширма, абажур), обработка срезов изделия, закрепление на каркас, натягивание на основу, оформление в раму, декорирование рамы			
	Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета		3	3	
	Итого за семестр/по теме:		32 час. Теор. - 6 Практ. 26	32 час.	
Учебная практика 2 семестр- 144 часа	Виды работ:		54	54	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 08 ПК 1,1-1,8 ПК 2,1-2,7 ЛР 10, ЛР 11, ЛР13, ЛР 15 -22
	1. Работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)				
	2. Работа в музее по выполнению зарисовок и копированию экспонатов и изделий декоративно-прикладного искусства)				
	3. Создание композиций на основе собранных материалов в мастерских – 36 часов.		36	36	
Учебная практика 4 семестр - 72 часа	Виды работ:		36	36	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 08 ПК 1,1-1,8 ПК 2,1-2,7 ЛР 10, ЛР 11, ЛР13, ЛР 15 -22
	1. Работа в музее или библиотеке по выполнению зарисовок или копированию экспонатов и изделий декоративно-прикладного искусства с целью создания проекта изделия в технике ткачества				
	2. Работа в музее или библиотеке по выполнению зарисовок или копированию экспонатов и изделий декоративно-прикладного искусства с целью создания проекта изделия в технике		36	36	
Производственная практика (по профилю специальности) – 4 семестр	Виды работ:		36	36	
	1. Исполнение бытового изделия интерьерного значения (накидки на кресло) в технике ткачества на основе авторского эскиза.				
	2. Исполнение бытового изделия интерьерного значения (подушка в кресло) в технике гобелен на основе авторского эскиза.		36	36	

Производственная практика (по профилю специальности) – 6 семестр	Виды работ: 1. Исполнение изделия интерьерного или бытового назначения в технике ткачества с ярко выраженным региональным компонентом – 72 часа	72	72	
	2. Исполнение изделия интерьерного или бытового назначения в технике гобелен с ярко выраженным региональным компонентом – 72 часа	72	72	
Производственная практика (по профилю специальности) - 8 семестр	Виды работ: 1. Исполнение изделия интерьерного или бытового назначения в технике ткачества или гобелена с ярко выраженным региональным компонентом – 72 часа	72	72	ОК 01-02, ОК 04, ОК 08 ПК 1,1-1,8 ПК 2.1-2.7 ЛР 4,-7 ЛР 11, ЛР 13, ЛР 16, ЛР 18- 20
Производственная практика (преддипломная) – 6 недель	Виды работ: 1. Исполнение изделия интерьерного или бытового назначения в технике ткачества или гобелена с ярко выраженным региональным компонентом – 108 часов	108	108	ПК 1,1-1,8 ПК 2,1-2,7 ЛР 4,-7 ЛР 11, ЛР 13, ЛР 16, ЛР 18- 20
Экзамен по МДК 01.01				
8 семестр – 32 час. (6 – теор. 26 – практ.), в т.ч. в форме практической подготовки 32 час.				
Подготовка творческого портфолио по темам ПМ.01		2		
Самостоятельная работа обучающихся (оформление творческих работ)		4		
Консультация			1	
Промежуточная аттестация – комплексный экзамен в форме защиты творческого портфолио			3	
		9	-	
Итого по модулю:		758 час. <i>Теор. - 102</i> <i>Прак. - 654</i>	668 час.	
Сам раб.		162		
Всего:		1448		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены: учебные кабинеты с выходом в сеть «Интернет» для занятий по междисциплинарному курсу МДК 01.01. «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства» а также специализированные мастерские ткачества, гобелена, батика, керамики.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- рабочие столы для записей, стулья по количеству учащихся;
- персональный компьютер преподавателя;
- мультимедиа проектор, экран;

Оборудование мастерской ткачества:

- столы, рабочее место преподавателя;
- станки: ручные горизонтальные ткацкие ремизные; станки ткацкие с бердышком,
- ручная сновальная рама; ткацкие рамы (разные);
- инструменты: приспособления для плетения и ткачества поясов (дощечки, бердышки, чурочки),
- ножницы, сантиметровые ленты, бральницы;
- материалы: пряжа х/б (разных цветов), пряжа акрил (разных цветов), пряжа п/ш (разных цветов), пряжа лен.

Оборудование мастерской гобелена:

- столы, стулья по количеству учащихся, не менее 10 рабочих мест;
- стеллажи с ящиками для хранения нитей;
- гладильная доска, утюг;
- швейная машинка;
- рамы ткацкие вертикальные,
- рейлинги для развески готовых работ.

Оборудование мастерской батика:

- классная доска, мел;
- рабочее место преподавателя;

- комплекты учебно-наглядных пособий;
- столы по количеству обучающихся;
- широкие удобные столы для работы с большими рамами;
- стулья, табуреты;
- стеллаж/полки / шкаф для хранения изделий и материалов;
- электрические плитки;
- вытяжка.

Оборудование мастерской керамики:

- классная доска, мел;
- рабочее место преподавателя;
- комплекты учебно-наглядных пособий;
- столы по количеству обучающихся;
- стулья, табуреты;
- стеллаж и полки для просушки и хранения керамических изделий;
- муфельная печь для обжига изделий;
- гипсовые слепки, образцы керамики.

Технические средства обучения: – компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиа проектор, раздвижной экран – имеются в учебных кабинетах;

- учебные фильмы по наиболее значимым темам учебного курса;
- учебная группа на образовательной платформе.

Обучающиеся могут пользоваться библиотекой, читальным залом с выходом в сеть ИНТЕРНЕТ.

Для реализации учебной дисциплины необходимо следующее учебно-методическое обеспечение:

- учебники и другая литература, в том числе электронные в формате ПДФ;
- образцы керамических изделий из фонда.
- модели, макеты, образцы готовых изделий ДПИ и НП.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

3.2.1. Основные издания

— печатные издания:

1. Амальдинова А.Г. Ткачество на ручном ткацком станке. Методическое пособие. Псков. 2002г
2. Баландина Г.М. Рукоделие М. Асцендент 1993г.
3. Буймистру Т.А. Колористика: цвет – ключ к красоте и гармонии. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2013. – 216 с.
4. Горожанина С. В., Зайцева Л.М. Русский народный свадебный костюм. М., 2003.
5. Калашникова Н.М. «Пояса со словесами...» Коллекция поясов из собрания Российского этнографического музея. – М.: Северный паломник, 2014. – 264 с.
6. Кислуха Л.Ф. Народный костюм Русского Севера XIX – начала XX века в собрании Архангельского музея изобразительных искусств. – М. Северный паломник, 2012. – 328 с.: ил.
7. Козловская, О. Л. Ручное ткачество : учеб. пособие для студентов на-правления 070800.62 и 072600.62 – «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» профиля под-готовки «Художественное ткачество» / О. Л. Козловская. – Тюмень : РИЦ ТГАКИиСТ, 2014. – 174 с.
8. Коновалова О.Д. автор составитель. Традиционный орнамент. Ручное ткачество. Топковые пояса. Свердловский областной Дом Фольклора. Серия Народные искусства Урала. Екатеринбург 2010г.
9. Кунташова В.Г. Изготовление и отделка крестьянской одежды конца XIX- начала XX веков. – Смоленск: 2007. – 144 с.
10. Кунташова В.Г. Традиционное и современное рукоделие / В.Г. Кунташова – Смоленск: 2013. – 146 с.
11. Куракина, И. И. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы : учебник и практикум для СПО / И. И. Куракина. — Москва. : Юрайт, 2022. — 414 с. — (Профессиональное образование). - Текст : непосредственный.
12. Лысенко О. В., Комарова С. В. Ткань - ритуал - человек: традиции ткачества славян Восточной Европы. СПб., 1992. 42 с.
13. Лютикова, Наталья Павловна. Крестьянский костюм Мезенского уезда Архангельской губернии конца XIX – начала XX века в собрании Архангельского государственного музея деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы»: каталог / Н.П. Лютикова; Арханг. гос. музей деревян. зодчества и нар. искусства «Малые Корелы». – Архангельск, 2009. – 329 с.: ил. – 1000 экз.
14. Материалы VIII Каргопольской научной конференции. — Каргополь: Каргопольский государственный историко-архитектурный и художественный музей, 2004. — 364 с.
15. Мельник А.А. Основные закономерности построения скульптурного рельефа (1985)
16. Н. Н. Цветкова. «Искусство ручного ткачества» © Цветкова Н.Н. 2014 © Чистяков А.Н., 2014 © Издательство «СПбКО», 2014
17. Э. Лантери. ЛЕПКА Издательство «В. Шевчук» Москва 2006
18. Осипова Е. новгородский половик. Традиция и современность. – Великий Новгород, 1999.
19. Осипова Е. Ручное ткачество и плетение поясов и тесьмы. – Новгород, 1996.

20. Осипова Е.И. Ткачество. Новгородские традиции и современность. – М.: ООО «Издательский Дом «Художественная школа», 2009. – 216 с.
21. Осипова Е.И. Узорное ткачество. Новгородские традиции и современность. – Издательство «Северный паломник». 2019. – 184с., ил
22. Рассказывают мастера: из материалов экспедиций по Архангельской области в 70-80-е годы XX века искусствоведа Н. А. Филевой, с фотографиями, комментариями и дополнениями автора / [авт.-сост. Н. А. Филева]. - Архангельск : Правда Севера, 2014. - 269, [3] с. : фото ; 22 см см.
23. Русские пояса. Плетенные и полутканые, на дощечках, бердышке или ниту. /Сост. Клевцова Н.Н. – Великий Новгород, ГБОУ «НОДНТ», 2007. – 64 с.
24. Савенкова М.М. Ручное художественное ткачество. Учебно-методическое пособие для преподавателей и студентов высших и средних учебных заведений. – Воронеж: Воронежский государственный педагогический университет, 2002. – 44 с.
25. Савенкова М.М. Технология народных художественных ремесел. Декоративное плетение и ткачество. Учебно-методическое пособие. – Воронеж, 2014.
26. Сборники конференций Мода и дизайн
27. Соколова В.А. Ткачество бранных поясов. Учебно-методическое пособие для учителей и учащихся 8-11 классов общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования. – Издательство «Союз художников», СПб., 2013, 108 с.
28. Тетюцкая, Л.В. Ткачество поясов на ниту (сволочке) Серия: Библиотека сибирской старины Издательство: Новосибирск: Центр русского фольклора и этнографии. Переплет: мягкий; 20 страниц; 2004 г.
29. Ткани и одежда Поморья в собрании Соловецкого государственного историко-архитектурного и природного музея-заповедника: Каталог. – Архангельск, 2000.
30. Чудесные мгновения. Традиционный костюм.// Журнал, 2002 №1, 2003 № 2,3, 2004 №4.
31. Баландина, Г.М. Карпогорский районный Дом народного творчества «Сто локот на пришвицу!». – М.: Северный паломник, 2024.
32. Хессенбер К., « Скульптура для начинающих» Издательство «Арт_родник", 2006г

- электронные издания (ресурсы):

1. Громова, М. В. Основы художественного проектирования текстильного панно: учебное пособие / М. В. Громова. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2022. — 156 с. — ISBN 978-5-00181-171-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/297182>
2. - Кумпан, Е. В. Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий : учебное пособие / Е. В. Кумпан, Г. Р. Залялютдинова. — Казань : КНИТУ, 2017. — 212 с. — ISBN 978-5-7882-2212-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138343> (дата обращения: 30.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. - Кумпан, Е. В. Структура дизайн-проектирования коллекции одежды : учебное пособие / Е. В. Кумпан, Г. Р. Залялютдинова. — Казань : КНИТУ, 2022. — 84 с. — ISBN 978-5-7882-3207-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/412331> (дата обращения: 30.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Стасов, В. В. Русский народный орнамент: учебное пособие для спо / В. В. Стасов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 160 с. — ISBN 978-5-507-45456-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/278891>

5. Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань : КНИТУ, 2017. — 84 с. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/101927> (дата обращения: 30.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Ткаченко, А. В. Художественная керамика : учебное пособие / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 244 с. — ISBN 978-5-8154-0313-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/79444> (дата обращения: 30.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. - Технология производства тканых текстильных материалов : учебное пособие / С. В. Илюшина, И. В. Красина, А. Н. Минязова, Р. Р. мингалиев. — Казань : КНИТУ, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-7882-2616-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/166286> (дата обращения: 30.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей
8. Фишер, Диана Расписываем керамику — URL <http://www.g-hands.ru/Spravochnie-materiali/Literatura-po-keramike.html>
9. - Хамматова, В. В. Ручные и машинные швы : учебно-методическое пособие / В. В. Хамматова, Е. В. Кумпан, Г. Р. Залялютдинова. — Казань : КНИТУ, 2018. — 88 с. — ISBN 978-5-7882-2607-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/166246> (дата обращения: 30.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Чухловина, Н. А. Материалы и технологии в декоративно-прикладном искусстве (художественная керамика) : учебное пособие / Н. А. Чухловина. — 2-е изд., испр. и доп. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2022. — 88 с. — ISBN 978-5-7408-0323-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/318908> (дата обращения: 30.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей
11. Шустов, Ю. С. Свойства текстильных материалов. Тестовые задания: учебное пособие / Ю. С. Шустов, С. В. Плеханова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2020. — 120 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/166968>

1. Дополнительные источники

1. «Русское декоративное искусство» том 1, 2, 3 Издательство Академии художеств СССР Москва 1962 г.
2. «Гармония цвета» Практический каталог Москва «АСТ» 2013 г.
3. «Древне Славянский орнамент» таблицы училища.
4. «Изобразительные мотивы в русской народной вышивке» Музей народного искусства М. «Советская Россия» 1990 г.
5. «Удмуртский народный орнамент». Ижевск, 1964 г.
6. Богуславская И.Я. «Русское народное искусство» Собрание Государственного Русского музея. Ленинград «Художник РСФСР», 1984
7. Герчук Ю.Я. «Что такое орнамент» М. 1998 г.
8. Дурасов, Г.П. Каргопольская глиняная игрушка. – Л.: Художник РСФСР. 1986. – 248 с.
9. Калашникова Н.М. «Запон – занавеска - фартук» М.: Северный паломник 2013 г.
10. Калашникова Н.М. «Пояса со словесами...» М.: Северный паломник 2014 год
11. Калашникова Н.М. «Этноджинс» издательство «Северный паломник» 2016 год
12. Качаева М. «Сокровища русского орнамента» книга 1 и книга 2 М. «Белые альвы» 2012 г.
13. Кожевникова Л.А. «Русское ткачество» фотоальбом училища 1988 г.

14. Кожевникова Л.А. «Бранные полотенца Архангельской обл.» фотоальбом училища 1989 г.
15. Козлов В.Н. «Основы художественного оформления текстильных изделий» М. 1981 г.
16. Косарева И.А. «Искусство узорного ткачества удмуртского народа: альбом – монография», Ижевск, 2020-492 с.: ил.
17. Кудрявцев А.В. Руководство по работе с глиной 2006
18. Малахова С.А., Журавлева Т.А. «Художественное оформление текстильных изделий» «Легкая промышленность и бытовое обслуживание» 1988 г.
19. Манерова, Е.Ю. Материаловедение: технология изготовления тканей / Е.Ю. Манерова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Институт изобразительных искусств. – Екатеринбург: Архитектон, 2014. – 111 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498299> – Библиогр.: с. 105-106. – ISBN 978-5-7408-0215-2. – Текст: электронный.
20. Маслова Г.С. «Орнамент русской народной вышивки» Москва издательство «Наука» 1978 г.
21. Мерцалова М.Н. «Поэзия народного костюма» «Молодая гвардия» 1988 г
22. Минеева В. «Чувашское узорное ткачество» Чебоксары «Чувашское книжное издательство» 2008 г.
23. Николаев, С. Д. Проектирование технологического процесса ткачества: учебное пособие / С. Д. Николаев, И. В. Рыбаулина, В. В. Боровков. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. — 147 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128424>
24. Осипова Е.И. «Ткачество. Новгородские традиции и современность» Издательский дом «Художественная школа» Москва 2009 г.
25. Савенкова М.М. «Технология народных художественных ремесел» Воронеж 2014
26. Сафина Ф.Ш. «Ткачество татар Поволжья и Урала» Казань 1996 г.
27. Стармер А. «Цвет энциклопедия» изд. Арт-родник 2011 г.
28. Трифонова Л.В «Декоративно-прикладное искусство южные карелы в собрании музея – заповедника Кижы» издательство «Северный паломник» 2014 год
29. Художественный текстиль: материаловедение и технология: учеб. пособие для вузов / В.В. Сохачевская. — М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2014. — 126 с.; 16 с. ил. Текст : непосредственный.
30. Цветкова, Н. Н. Искусство ручного ткачества: монография / Н. Н. Цветкова. — Санкт-Петербург: СПбКО, 2014. — 217 с. — ISBN 978-5-903983-37-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/93174>

2. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение ПМ. 01 «Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения)» производится в соответствии с учебным планом по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (вид: Художественное ткачество и ковроткачество) относящейся к укрупнённой группе профессий 54.00.00 «Изобразительное и прикладные виды искусств» в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД: Творческая художественно-проектная деятельность) и календарным учебным графиком. Образовательный процесс организуется по расписанию занятий. График освоения ПМ. 01 предполагает освоение МДК 01.01. «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства».

Освоению ПМ 01. «Творческая художественно-проектная деятельность» предшествует изучение дисциплин социально-гуманитарного цикла: СГ.01 История России, СГ.02 Иностранный язык в профессиональной деятельности, СГ.03 Безопасность жизнедеятельности, СГ.04 Физическая культура, СГ.05 Основы финансовой грамотности, СГ.06 Экологические основы природопользования, СГ.07 История мировой культуры, СГ.08 Основы исследовательской деятельности.

Для освоения ПМ 01. «Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения)» необходимо одновременное изучение общепрофессиональных дисциплин: ОП.01 История искусств, ОП.02 Перспектива, ОП.03 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, ОП.04 Рисунок, ОП.05 Живопись, ОП.06 Цветоведение, ОП.07 Пластическая анатомия, ОП.08 Информационные технологии в профессиональной деятельности, ОП.09 Правовые основы профессиональной деятельности, ОП.10 Индивидуальная предпринимательская деятельность, ОП.11 Русский язык и культура речи.

С целью методического обеспечения прохождения учебной и производственной практики, выполнения проектных и исследовательских работ разрабатываются методические рекомендации для студентов. Планирование практик проводится заблаговременно (совместно с потенциальными работодателями), утверждается П(Ц)К.

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарным курсам МДК 01.01. «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства» предполагают наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля ПМ.01 «Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения)»

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов МДК 01.01. «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства».

К руководству практикой могут привлекаться руководители и специалисты учреждений по профилю специальности.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателями в процессе текущего контроля (проведения практических занятий, проектных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проверочной работы и др.) и промежуточной аттестации – курсового проекта, экзаменов и дифференцированных зачетов.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Перечень умений, осваиваемых в рамках профессионального модуля	
Уметь: — находить художественные специфические средства, образно-пластические решения для каждой творческой задачи; — применять средства компьютерной графики в процессе проектирования изделий ДПИ; — использовать изученные прикладные программные средства; — технически выполнять поставленную задачу: создавать, компоновать и обрабатывать различные элементы одежды, аксессуаров, предметов быта, декоративных изделий и тп.	<i>Практическая работа, текущий контроль, дифференцированный зачет, комплексный экзамен по теме 1, 2, 3</i> <i>Учебная практика</i>
- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне; - применять знания и навыки основ ручного шитья, декорирования при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства	<i>Практическая работа</i> <i>Диф. зачет по теме 4, 5, 6.</i> <i>Учебная практика</i>
Перечень знаний, осваиваемых в рамках профессионального модуля	
Знать: — теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы, особенности ее восприятия и способы их применения для воплощения творческого замысла; — методы организации творческого процесса, основные этапы решения задач; — современные методы проектирования, изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; — основные приемы, методы и технологии изготовления изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; — методы и средства сбора, обработки, хранения, передачи и накопления информации.	<i>Опрос, проверка практических работ, курсового проекта, дифференцированный зачет</i> <i>комплексный экзамен по теме 1, 2, 3</i> <i>Учебная практика</i>
свойства материалов, применяемых при оформлении изделий декоративно-прикладного искусства; - технологический процесс изготовления изделия декоративно-прикладного искусства в техниках ткачество, гобелен, батик; - правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства	<i>Практическая работа</i> <i>Диф. зачет по теме 4, 5, 6.</i> <i>Учебная практика</i>

Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения профессионального модуля:

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ПК 1.1. Изображать фигуру человека, животных и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка, живописи и скульптуры.	- владение системой знаний в области проектирования изделий, материалов, техники безопасности; - понимать назначение изделий, выполнять их в соответствии с особенностями применения; - готовность к работе по профилю специальности	Текущий контроль; промежуточная аттестация. Учебная практика
ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	- знание особенностей проектирования изделий; - умение собирать подготовительный материал для будущего изделия; - умение анализировать готовое изделие, определять материалы и технику исполнения	Текущий контроль; промежуточная аттестация. УП Производственная практика
ПК 1.4. Выполнять эскизы и проекты изделий с использованием различных графических средств и приемов.	- владение различными приемами эскизирования	Текущий контроль; промежуточная аттестация.
ПК 1.5. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	- знание основ и законов колористики и цветоведения, применение их в конкретном изделии	Текущий контроль; промежуточная аттестация. Учебная практика
ПК 1.6. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	- готовность эффективно взаимодействовать со всеми участниками творческого и производственного процесса в своей деятельности; - знание специальной терминологии и умение ее применять	Текущий контроль; промежуточная аттестация. УП Производственная практика
ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при	- владение системой знаний в области проектирования изделий, материалов, техники безопасности;	Текущий контроль; промежуточная аттестация.

проектировании изделий традиционного прикладного искусства.	- понимать назначение изделий, выполнять их в соответствии с особенностями применения; - готовность к работе по профилю специальности	УП Производственная практика
ПК 1.8. Представлять художественные изделия по собственным композициям для участия в различных выставках и конкурсах.	- знание особенностей проектирования изделий; - умение собирать подготовительный материал для будущего изделия; - умение анализировать готовое изделие, определять материалы и технику исполнения	Текущий контроль; промежуточная аттестация. УП Производственная практика

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ОК 01.- 0.8	- демонстрация личностных и профессиональных качеств, необходимых для решения возникающих проблем в стандартных и нестандартных ситуациях, а также способность нести за них ответственность	Собеседование, Текущий контроль; промежуточная аттестация.

Личностные результаты реализации программы воспитания:

№ п/п	Разделы, МДК, темы профессионального модуля	Код личностных результатов
МДК 01.01 «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства»		
1	Тема 1. Проектирование декоративно-прикладной композиции	ЛР 4-7 ЛР 5, ЛР 10, ЛР 11, ЛР 17 ЛР 13, ЛР16, ЛР 18- 20
2	Тема 2. Проектирование и изготовление изделий декоративно-прикладного искусства в технике ткачества	
3	Тема 3. Проектирование и изготовление изделий декоративно-прикладного искусства в технике гобелена	
4	Тема 4. Проектирование и изготовление изделий декоративно-прикладного искусства в технике батика	
5	Тема 5. Проектирование и изготовление изделий декоративно-прикладного искусства в технике керамики	
6	Тема 6. Художественное оформление изделий из текстиля	

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Архангельской области
«АРХАНГЕЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ**

**ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**
**(изготовление изделий декоративно-прикладного искусства
индивидуального и интерьерного назначения)**

по специальности среднего профессионального
образования

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы (по видам)**

Форма обучения: очная

Архангельск

2025

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утв. приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 19.07.2023 № 547.

Составители: Л.В. Бахур, А.А. Беднарчик, М.Н. Завернина, С.А. Зинькова, М.Н. Осипова, К.С. Соловьева, преподаватели Архангельского колледжа культуры и искусства.

Рассмотрено и одобрено на заседании предметной (цикловой) комиссии специальностей 54.02.01 Дизайн, 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Протокол № 16 от 30.01.2025

Рекомендовано к использованию методическим советом Архангельского колледжа культуры и искусства.

Решение Методического совета № 3 от 30.01.2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ	3
1.1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	3
1.2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ	3
1.3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
1.4. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ	6
2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО МДК 01.01	7
3. ОЦЕНКА ПО УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКАМ	11
4. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНА (КВАЛИФИКАЦИОННОГО)	14
5. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ	19

**1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ
ПМ.01
«ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
(ИЗГОТОВЛЕНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
ИСКУССТВА ИНДИВИДУАЛЬНОГО
И ИНТЕРЬЕРНОГО НАЗНАЧЕНИЯ)»**

1.1. Область применения оценочных средств

Результатом освоения профессионального модуля является готовность обучающегося к выполнению вида профессиональной деятельности «Творческая художественно-проектная деятельность» и составляющих его профессиональных компетенций, а также общих компетенций, формирующихся в процессе освоения программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в целом.

1.2. Результаты освоения программы профессионального модуля, подлежащие проверке

В ходе прохождения промежуточной аттестации по профессиональному модулю обучающийся должен продемонстрировать предусмотренные ФГОС СПО по специальности среднего профессионального образования 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (вид: Художественное ткачество и ковроткачество) относящейся к укрупнённой группе профессий 54.00.00 «Изобразительное и прикладные виды искусств» сформированные практический опыт, умения и знания в области профессиональной деятельности.

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований,
- использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств, методов макетирования при выполнении проекта изделия ДПИ;
- осуществления процесса проектирования, разработки и изготовления изделий в различных техниках ткачества, ковроткачества, декорирования тканей, керамики;

уметь:

- находить художественные специфические средства, образно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- использовать изученные прикладные программные средства в процессе проектирования изделий ДПИ;
- технически выполнять поставленную задачу: создавать, компоновать и обрабатывать различные элементы одежды, аксессуаров, предметов быта, декоративных изделий и тп.

знать:

- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы, особенности ее восприятия и способы их применения для воплощения творческого замысла;
- методы организации творческого процесса, основные этапы решения задач;
- современные методы проектирования, изобразительные и технические средства и материалы проектной графики;

— основные приемы, методы и технологии изготовления изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

1.3. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения профессионального модуля

В результате освоения программы профессионального модуля у обучающихся должны быть сформированы следующие профессиональные компетенции:

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Изображать фигуру человека, животных и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка, живописи и скульптуры.	- умение находить художественные специфические средства, образно-пластические решения для каждой творческой задачи;	<i>Практическая работа</i> <i>Дифференцированный зачет</i> <i>Учебная практика</i> <i>Экзамен по МДК 01.01</i>
ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	- знание основ композиции, закономерностей построения художественной формы, особенности ее восприятия и способы их применения для воплощения творческого замысла;	<i>Практическая работа</i> <i>Дифференцированный зачет</i> <i>Экзамен по МДК 01.01</i> <i>Экзамен (квалификационный) по ПМ.01</i>
ПК 1.4. Выполнять эскизы и проекты изделий с использованием различных графических средств и приемов.	- умение организовать творческий процесс, знание основных этапов решения задач;	<i>Практическая работа</i> <i>Дифференцированный зачет</i> <i>Экзамен по МДК 01.01</i> <i>Экзамен (квалификационный) по ПМ.01</i>
ПК 1.5. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства	- умение находить художественные специфические средства, образно-пластические решения для каждой творческой задачи; - знание современных методов проектирования, изобразительные и технические средства и материалы проектной графики	<i>Экзамен по МДК 01.01</i> <i>Производственная практика (по профилю специальности)</i> <i>Экзамен (квалификационный) по ПМ.01</i>
ПК 1.6. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	- умение находить способы коммуникации с - готовность к работе по профилю специальности	<i>Дифференцированный зачет</i> <i>Экзамен по МДК 01.01</i> <i>Экзамен (квалификационный) по ПМ.01</i>
ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при проектировании изделий традиционного прикладного искусства.	- умение использовать изученные прикладные программные средства в процессе проектирования изделий ДПИ; - результативность информационного поиска;	<i>Практическая работа</i> <i>Дифференцированный зачет</i> <i>Экзамен по МДК 01.01</i> <i>Экзамен (квалификационный) по ПМ.01</i>
ПК 1.8. Представлять художественные изделия по собственным композициям для участия в различных выставках и конкурсах.	- понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии; - целенаправленное расширение сферы профессиональных интересов	<i>Практическая работа</i>

В результате освоения программы профессионального модуля у обучающихся должны быть сформированы следующие общие компетенции:

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
--	---------------------------------------	----------------------------------

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	- аргументированность и обоснованность выбора изобразительных средств, цветового решения, технологий изготовления творческой работы. - скорость и техничность выполнения всех видов творческих работ	Наблюдение за деятельностью обучающегося в ходе освоения им ПМ.01 Практическая работа
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	- владение алгоритмами поиска информации для выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; - демонстрация умений и навыков по использованию информационно-коммуникационных технологий; - готовность к работе по профилю специальности в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Практическая работа Учебная практика Производственная практика Экзамен по МДК 01.01 Экзамен по ПМ.01
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	- демонстрация способности определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации; - целенаправленное расширение сферы профессиональных интересов - рациональность планирования и организации деятельности по выполнению учебных и других заданий, - своевременность их сдачи,	Практическая работа Учебная практика Производственная практика Экзамен по МДК 01.01 Экзамен по ПМ.01
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	- наличие личностных и профессиональных качеств, востребованных в коллективной деятельности, общении с коллегами, руководством, потребителями; - понимание личной и профессиональной ответственности за работу членов команды и её результаты	Наблюдение за деятельностью обучающегося в ходе освоения им ПМ.01 Практическая работа Учебная практика
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	- аргументированность и обоснованность выбора изобразительных средств, цветового решения, технологий изготовления творческой работы - владение устной и письменной речью, в т. ч. в профессиональном контексте	Наблюдение за деятельностью обучающегося в ходе освоения им ПМ.01 Экзамен по МДК 01.01 Экзамен по ПМ.01
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	- понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии; - готовность к работе по профилю специальности - демонстрация проявления уважения к участникам образовательного процесса независимо от их национальности и религиозной принадлежности;	Наблюдение за деятельностью обучающегося в ходе освоения им ПМ.01 Производственная практика (по профилю специальности) Экзамен (квалификационный) по ПМ.01
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;	- применение знаний об изменении климата, принципов бережливого производства, - понимание важности сохранения окружающей среды, ресурсосбережения - демонстрация эффективных действий в нештатных ситуациях.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в ходе освоения им ПМ.01 Практическая работа Учебная практика

1.4. Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

Обязательной формой аттестации по итогам освоения программы профессионального модуля являются дифференцированный зачет, комплексный экзамен в виде творческого просмотра, итоговый экзамен (квалификационный), что охватывает все содержание модуля.

Результаты оцениваются по пятибалльной шкале. Результатом зачета является подтверждение сформированности у обучающегося всех общих и профессиональных компетенций, входящих в состав профессионального модуля.

Для составных элементов профессионального модуля предусмотрена промежуточная аттестация.

Формы промежуточной аттестации:

Элементы профессионального модуля	Промежуточная аттестация							
	1 сем.	2 сем.	3 сем.	4 сем.	5 сем.	6 сем.	7 сем.	8 сем.
МДК 01.01.								
Тема 1.					Компл.экзамен			
Тема 2.						Компл.экзамен	Курс проект	Диф.зачет
Тема 3.						Компл.экзамен		Диф.зачет
Тема 4.							Диф.зачет	
Тема 5.								Диф.зачет
Тема 6.					Диф.зачет			
Экзамен по МДК01.01								Компл.экзамен
УП.01 Учебная практика		Диф.зачет			Компл.экзамен			
ПП. 01 Производственная практика (по профилю специальности)				Компл.экзамен		Компл.экзамен		Компл.экзамен
ПМ 01 ЭК	Защита творческого портфолио							
ГИА	Защита дипломного проекта							

В соответствующую ячейку вписывается форма промежуточной аттестации. В строку напротив ячейки «ГИА» вписываются формы итоговой аттестации.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО МДК 01.01

2.1. Задания для проведения дифференцированного зачета по МДК 01.01, критерии оценки

Дифференцированный зачёт, а также комплексный экзамен по теме 1. «Проектирование декоративно-прикладной композиции», 5 семестр

Критерии оценки:

Оценка «отлично»:

- Все работы грамотно скомпонованы в заданных форматах,
- Графическое и колористическое решение композиций всех работ выполнено на высоком профессиональном уровне;
- Студент демонстрирует профессиональные навыки сбора и систематизации подготовительного материала при работе над композицией;
- Всем работам соответствуют самостоятельно разработанные проектные приложения (эскизы);
- Все работы полностью завершены.

Оценка «хорошо»

- Все работы грамотно скомпонованы в заданных форматах, но есть незначительные замечания,
- Графическое и колористическое решение композиций всех работ выполнено на хорошем профессиональном уровне;
- Студент демонстрирует хорошие навыки сбора и систематизации подготовительного материала при работе над композицией;
- Всем работам соответствуют разработанные проектные приложения (эскизы);
- Все работы полностью завершены.

Оценка «удовлетворительно»:

- Все работы скомпонованы в заданных форматах, но есть замечания,
- Графическое и колористическое решение композиций всех работ выполнено на хорошем уровне, но есть замечания;
- Студент умеет собирать и систематизировать подготовительный материал при работе над композицией, но использует свои знания не в полном объеме;
- Проектные приложения (эскизы) соответствуют не всем работам;
- Все работы полностью завершены.

Оценка «неудовлетворительно»:

- Все работы плохо скомпонованы в заданных форматах;
- Графическое и колористическое решение композиций всех работ выполнено на плохом профессиональном уровне или есть значительные замечания к графическому и колористическому решению;
- Студент не умеет собирать и систематизировать подготовительный материал при работе над композицией;
- Отсутствуют проектные приложения (эскизы) к работам;
- Работы не полностью завершены или часть работ отсутствует.

Дифференцированный зачёт, а также комплексный экзамен по темам:

2. «Проектирование и изготовление изделий декоративно-прикладного искусства в технике ткачества», 6 семестр

3. «Проектирование и изготовление изделий декоративно-прикладного искусства в технике гобелена» 6 семестр, проводится в формате комплексного итогового просмотра по всем практическим работам, выполняемым в семестре.

Критерии оценки:

Оценка «отлично»

- Все работы полностью завершены и выполнены на высоком профессиональном уровне;
- Всем работам соответствуют самостоятельно разработанные проектные приложения (эскизы, форэскизы), работы отличаются грамотной композицией;
- Все работы выполнены на основе технологических и эстетических традиций при исполнении современных декоративно-прикладного искусства;
- Документация выполнена в полном соответствии с требованиями;
- Оформление всех работ эстетически сочетается с содержанием работы и соответствует требованиям.

Оценка «хорошо»:

- Все работы полностью завершены и выполнены на хорошем профессиональном уровне;
- Всем работам соответствуют самостоятельно разработанные проектные приложения (эскизы, форэскизы), но есть незначительные замечания в работе над композицией;
- Все работы выполнены на основе технологических и эстетических традиций при исполнении современных декоративно-прикладного искусства;
- Документация выполнена с небольшими недоработками соответствии с требованиями;
- Оформление всех работ эстетически сочетается с содержанием работы, но не совсем соответствует требованиям.

Оценка «удовлетворительно»:

- Все работы полностью завершены и выполнены на профессиональном уровне;
- Всем работам соответствуют разработанные проектные приложения (эскизы, форэскизы), но есть замечания в работе над композицией;
- Есть замечания по технологическим и эстетическим традициям при исполнении современных декоративно-прикладного искусства;

Документация выполнена не полно или с ошибками, или частично не в соответствии с требованиями;

- Оформление всех работ эстетически не совсем сочетается с содержанием работы, и не совсем соответствует требованиям.

Оценка «неудовлетворительно»:

- Работы не полностью завершены и есть замечания по выполнению;
- Отсутствуют разработанные проектные приложения (эскизы, форэскизы), есть замечания в работе над композицией;
- Замечания по технологическим и эстетическим традициям при исполнении современных декоративно-прикладного искусства;
- Оформление работ эстетически не сочетается с содержанием работы, и не соответствует требованиям или работы не оформлены.
- отсутствуют технологические карты или недопустимые ошибки в их оформлении;
- Замечания по технологическим и эстетическим традициям при исполнении современных декоративно-прикладного искусства;
- Отсутствие документации по разработке проекта;
- Оформление работ эстетически не сочетается с содержанием работы, и не соответствует требованиям или работы не оформлены.

Дифференцированный зачёт по теме 4. «Проектирование и изготовление изделий декоративно-прикладного искусства в технике батика»

Список работ, выполняемых в течение семестра:

1. Технологические пробы в горячем батике
2. Работы в горячем батике по собственным эскизам
3. Образцы в различных техниках узелкового батика
4. Технологические пробы в холодном батике
5. Работы в холодном батике по собственным эскизам

Критерии оценки:

- «отлично» ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, грамотно применил различные техники и инструменты. Видна аккуратность исполнения, качество, композиция уравновешена, ясно передана общая идея/ соблюдены традиции техники, соответствие технологии работы. Колористическое решение гармонично.

- «хорошо» ставится при некоторой неаккуратности в исполнении изделия. Присутствуют неточности технологического исполнения задания. Есть недочеты в композиции. Есть небольшие замечания в колористическом решении.

- «удовлетворительно» ставится, если работа выполнена без должного усердия, аккуратность на низком уровне, работа не соответствует теме, технике исполнения. Не соблюдена технология исполнения изделия. Грубые ошибки в композиции, колористическом решении.

Дифференцированный зачёт по теме 5. «Проектирование и изготовление изделий декоративно-прикладного искусства в технике керамики» проводится в формате итогового просмотра, 8 семестр.

Список работ, выполняемых в течение семестра.

1. Традиционная каргопольская игрушка (монофигурная и многофигурная композиции)
2. Изразец с декоративным орнаментом
3. Рельефное панно
4. Изделие бытового назначения – 2 шт.
5. Копия гипсовой фигуры «Глаз Давида»
6. Декоративная маска
7. Творческий проект

Критерии оценки:

– «отлично» ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, грамотно применил различные техники и инструменты. Видна аккуратность исполнения, качество, композиция уравновешена, ясно передана общая идея/ соблюдены традиции техники, соответствие технологии работы.

– «хорошо» ставится при некоторой неаккуратности в исполнении изделия. Присутствуют неточности технологического исполнения задания. Есть недочеты в композиции. Есть небольшие замечания в колористическом решении.

– «удовлетворительно» ставится, если работа выполнена без должного усердия, аккуратность на низком уровне, работа не соответствует теме, технике исполнения. Не соблюдена технология исполнения изделия. Грубые ошибки в композиции, колористическом решении.

– «неудовлетворительно» ставится, если учащийся выполнил работу не в полном объеме, не в срок.

Дифференцированный зачёт по теме 6. «Художественное оформление изделий из текстиля», 5 семестр:

Дифференцированный зачет включает два практических задания (время выполнения - 3 час.):

1. Выполнить разные виды ручных швов на образцах:
 - 1 стачной шов длиной 10 см.
 - 1-3 вида отделочных швов или декоративных строчек длиной 10 см. каждая.
 - шов для обработки открытого среза изделия длиной 10 см.
2. На бумаге формата А-3 разработать эскиз применения полотна, выполненного в техниках *ткачество, гобелен, батик* (техника по выбору), в готовом изделии бытового назначения (предметы одежды, аксессуары, предметы интерьера, декоративные панно и др.). Описать алгоритм обработки и художественного оформления изделия. Представить перечень необходимых материалов и инструментов для выполнения работы. Выполнить эскиз готового изделия в цвете, учитывая общее колористическое решение.

Критерии оценки:

- «отлично» ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, грамотно применил различные техники и материалы. Образцы отделочных ручных швов ровные, прямые, аккуратные, длина стежка одинаковая на протяжении всего шва. Эскиз изделия выполнен качественно, эстетично, с учетом единого грамотного художественно-колористического решения. Текстильное полотно применено в изделии грамотно, гармонично. Задуманное изделие отличается актуальностью, оно применимо в реальной жизни человека. Перечень материалов и инструментов полный. Алгоритм описан грамотно, последовательность обработки и оформления изделия верная.

- «хорошо» ставится при некоторой неряшливости в исполнении швов. Присутствуют неточности технологического исполнения задания. Есть недочеты в композиции и в цветовом решении эскиза изделия. Есть небольшие замечания в колористическом решении эскиза.

- «удовлетворительно» ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность студента недостаточная, студент неряшлив и безынициативен. В исполнении швов, а также в эскизе выявлена неряшливость. В алгоритме оформления, в перечне материалов и инструментов представлена недостаточная информация. Изделие малоприменимо в жизни человека, эскиз выглядит невыразительно, малоэстетично.

3. ОЦЕНКА ПО УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКАМ

3.1. Общие положения

Учебная практика осуществляется концентрированно, в соответствии с графиком учебного процесса на учебный год в соответствии с ФГОС СПО.

В рамках освоения ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность - 216 ч./6 недель:

- на 1 курсе во 2 семестре – 144 ч. (4 недели);
- на 2 курсе в 4 семестре – 72 ч. (2 недели).

Производственная практика осуществляется концентрированно, в соответствии с графиком учебного процесса на учебный год в соответствии с ФГОС СПО.

В рамках освоения ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность - 288 ч./8 недель:

- на 1 курсе во 2 семестре – 72 ч. (2 недели);
- на 3 курсе в 6 семестре – 144 ч. (4 недели);
- на 4 курсе в 8 семестре – 72 ч. (2 недели).

3.2. Виды работ практики и проверяемые результаты обучения по профессиональному модулю

3.2.1. Учебная практика:

Виды работ	Проверяемые результаты (ПК, ОК, ЛР)
<i>(вписываются из программы практики)</i>	<i>(вписываются из программы практики)</i>
2 семестр Работа с натуры на открытом воздухе (пленэр): – Зарисовки пейзажа и его элементов (деревья, камни, части ствола дерева, корни, фактуры и текстуры поверхности природных объектов) в реалистическом виде и с элементами декоративно-графического решения форм – Зарисовки и этюды растительных мотивов (цветущие растения, сухоцветы, травы, листья, ветки и т.д.) в реалистическом виде и с элементами декоративно-графического решения форм – Рисунки на передачу глубины пространства (многоплановый природный мотив, перспектива улицы, аллея, река с лодками и т.д.) в реалистическом виде и с элементами декоративно-графического решения форм – Рисунки городских пейзажей с включением фигуры человека, – Рисунки объектов городской и сельской архитектуры: городские и сельские жилые дома с деревьями, постройки культовой архитектуры, постройки разных типов), человека в реалистическом виде и с элементами декоративно-графического решения форм Работа в музее или библиотеке по выполнению зарисовок или копированию экспонатов и изделий декоративно-прикладного искусства: – посещение музеев и мастерских художников. Знакомство с организациями и музеями, специализирующимися в области ДПИ и НП. Изучение исторических фотографий, графические и живописные зарисовки памятников искусства, объектов архитектуры. Изучение этнографических образцов (фотографии, технологические схемы и расчеты изделий). Изучение конкретного объекта, являющегося памятником искусства на выбор студента;	ПК 1.1-1.6, 1.8., ОК 1-9, ЛР 5,8,11,16,17,22

– зарисовки интерьеров залов или их фрагментов с возможным включением фигуры человека; – зарисовки предметов этнографического и исторического значения; – зарисовки чучел птиц, животных в реалистическом виде и с элементами декоративно-графического решения форм; – зарисовки мебели, посуды; – зарисовки орнаментальных решений с этнографических образцов; – копирование картин художников на историческую или этнографическую тему, посвященных Русскому Северу. Работа в мастерских по созданию композиций на основе собранного материала – разработка поисковых эскизов на основе собранного материала; – построение композиции; – исполнение композиций в графических или живописных материалах.	
4 семестр – Работа в музее или библиотеке по выполнению зарисовок или копированию экспонатов и изделий декоративно-прикладного искусства с целью создания проекта изделия в технике ткачества, исполнение поисковых эскизов, колористические эскизы в натуральную величину, зарисовка интерьера с авторского изделия в технике ткачества и возможным включением фигуры человека – Работа в музее или библиотеке по выполнению зарисовок или копированию экспонатов и изделий ДПИ с целью создания проекта изделия в технике гобелена, исполнение поисковых эскизов, колористические эскизы в натуральную величину, зарисовка интерьера с авторского изделия в технике гобелена и возможным включением фигуры человека.	ПК 1.1-1.6, 1.8., ОК 1-9, ЛР 5,8,11,16,17,22

3.2.2. Производственная практика

Виды работ	Проверяемые результаты (ПК, ОК, ЛР)
<i>(вписываются из программы практики)</i>	<i>(вписываются из программы практики)</i>
4 семестр – исполнение бытового изделия интерьерного значения- накидки на кресло в технике ткачества и подушки в кресло в технике гобелен на основе авторского эскиза; – сбор, анализ и систематизация подготовительного материала при проектировании изделия (выполнение эскизов проекта); – исполнение изделия декоративно-прикладного искусства с использованием информационных технологий; – разработка макета (колористическое и графическое решение); – пользование специальной литературой; – составление аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства; – представления в устной и письменной форме собственных проектов изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов; – разработка специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства; – подготовка творческой работы к выставке/конкурсу.	ПК 1.1. –1.8.; ОК 1-9; ЛР 5,8 11-22
6 семестр – исполнение изделия интерьерного или бытового назначения в технике ткачества с ярко выраженным региональным компонентом и исполнение изделия интерьерного или бытового назначения в технике гобелен с ярко выраженным региональным компонентом; – сбор, анализ и систематизация подготовительного материала при проектировании изделия (выполнение эскизов проекта); – исполнение изделия декоративно-прикладного искусства с использованием информационных технологий;	ПК 1.1. –1.8.; ОК 1-9; ЛР 5,8 11-22

– разработка макета (колористическое и графическое решение); – пользование специальной литературой; – составление аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства; – представления в устной и письменной форме собственных проектов изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов; – разработка специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства; – подготовка творческой работы к выставке/конкурсу.	
8 семестр – исполнение изделия интерьерного или бытового назначения в технике ткачества или гобелена с ярко выраженным региональным компонентом (на выбор: панно по авторскому эскизу объемом ткачества не менее 1500 см² или изделие в технике ткачества: комплект шопер (45*38) и косметичка (25*15) с элементами бранного или закладного ткачества; – сбор, анализ и систематизация подготовительного материала при проектировании изделия (выполнение эскизов проекта); – исполнение изделия декоративно-прикладного искусства с использованием информационных технологий; – разработка макета (колористическое и графическое решение); – пользование специальной литературой; – составление аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства. – представления в устной и письменной форме собственных проектов изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов – разработка специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства. – подготовка творческой работы к выставке/конкурсу.	ПК 1.1.–1.8.; ОК 1-9; ЛР 5,8 11-22

4. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНА (КВАЛИФИКАЦИОННОГО)

4.1. Общие положения

Экзамен (квалификационный) проводится после изучения междисциплинарного курса МДК 01.01 модуля ПМ 01, прохождения учебной и производственной практики. Экзамен представляет собой форму независимой оценки результатов обучения с участием работодателей. Проводится в специально подготовленных помещениях (кабинет должен быть оснащен мультимедийной техникой).

4.2. Форма проведения экзамена - Экзамен (квалификационный) по ПМ 01. проводится в форме подготовки и защиты творческого портфолио. Портфолио - способ фиксирования и накопления индивидуальных достижений обучающегося. Портфолио носит смешанный характер, состоит из работ обучающегося, грамот и сертификатов участия в различных выставках и конкурсах, отзывов руководителей практик и т.д. На сдачу экзамена предусматривается не более 0,5 академического часа на каждого обучающегося. Экзамен проводится в день, освобожденный от других видов учебных занятий (может проводиться в ходе промежуточной аттестации, производственной практики).

4.3. Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций и критерии оценки (показатели оценки результата)

Уровень подготовки обучающихся оценивается решением о готовности к выполнению вида профессиональной деятельности: вид деятельности освоен / не освоен. Итоги экзамена протоколируются. Протоколы подписываются Председателем и членами квалификационной комиссии. В протоколе фиксируются оценки по всем междисциплинарным курсам, учебной и (или) производственной практике, а также оценки уровня сформированности профессиональных компетенций в рамках освоения данного профессионального модуля

Проверяемые компетенции	Показатели оценки результата	Оценка (да / нет)
ПК 1.1. Изображать фигуру человека, животных и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка, живописи и скульптуры.	- умение находить художественные специфические средства, образно-пластические решения для каждой творческой задачи;	
ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	- знание основ композиции, закономерностей построения художественной формы, особенности ее восприятия и способы их применения для воплощения творческого замысла;	
ПК 1.4. Выполнять эскизы и проекты изделий с использованием различных графических средств и приемов.	- умение организовать творческий процесс, знание основных этапов решения задач;	
ПК 1.5. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства	- умение находить художественные специфические средства, образно-пластические решения для каждой творческой задачи; - знание современных методов проектирования, изобразительные и технические средства и материалы проектной графики	

ПК 1.6. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	- умение находить способы коммуникации с - готовность к работе по профилю специальности	
ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при проектировании изделий традиционного прикладного искусства.	- умение использовать изученные прикладные программные средства в процессе проектирования изделий ДПИ; - результативность информационного поиска;	
ПК 1.8. Представлять художественные изделия по собственным композициям для участия в различных выставках и конкурсах.	- понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии; - целенаправленное расширение сферы профессиональных интересов	
Проверяемые компетенции	Показатели оценки результата	Оценка (да / нет)

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	- аргументированность и обоснованность выбора изобразительных средств, цветового решения, технологий изготовления творческой работы. - скорость и техничность выполнения всех видов творческих работ	
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	- владение алгоритмами поиска информации для выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; - демонстрация умений и навыков по использованию информационно-коммуникационных технологий; - готовность к работе по профилю специальности в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	- демонстрация способности определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации; - целенаправленное расширение сферы профессиональных интересов - рациональность планирования и организации деятельности по выполнению учебных и других заданий, - своевременность их сдачи,	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	- наличие личностных и профессиональных качеств, востребованных в коллективной деятельности, общении с коллегами, руководством, потребителями; - понимание личной и профессиональной ответственности за работу членов команды и её результаты	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	- аргументированность и обоснованность выбора изобразительных средств, цветового решения, технологий изготовления творческой работы - владение устной и письменной речью, в т. ч. в профессиональном контексте	
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	- понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии; - готовность к работе по профилю специальности - демонстрация проявления уважения к участникам образовательного процесса независимо от их национальности и религиозной принадлежности;	
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;	- применение знаний об изменении климата, принципов бережливого производства, - понимание важности сохранения окружающей среды, ресурсосбережения - демонстрация эффективных действий в нештатных ситуациях.	

4.4. Задание для экзаменуемого.

Обучающийся готовит к показу выбранные самостоятельно отдельные изделия по всем темам модуля ПМ 01 за все года обучения. Сопровождает показ наглядная мультимедийная презентация, демонстрирующая процесс освоения студентом данных тем и пояснительная записка, оформленная в соответствии с методическими требованиями.

4.5. Пакет экзаменатора

К началу проведения экзамена должны быть подготовлены следующие документы:

- Портфолио студента;
- оценочная ведомость по профессиональному модулю;
- сводная ведомость;
- протокол квалификационного экзамена;
- журналы учебных занятий, зачетные книжки.

6. Критерии оценивания

Академической задолженностью по профессиональному модулю считается наличие неудовлетворительной оценки по профессиональному модулю и его составляющих (междисциплинарных курсов и практик) по результатам промежуточной аттестации.

Оценка Портфолио основана на критериях:

- достоверность предъявляемых сведений;
- соответствие структуры Портфолио, установленной в колледже;
- технических требований оформления Портфолио;
- полнота содержания всего комплекта документов;
- оригинальность, творческое отношение в оформлении;
- высокий уровень владения информационно-коммуникативными технологиями.

Оценка Студента:

Оценка «отлично»:

- Ответ последовательный, логичный, продуманный, речь стройная и четкая. Студент демонстрирует культуру устной и письменной речи, используется специальная терминология,
- Студент демонстрирует умения и знания профессиональных учебных дисциплин федерального государственного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности и владение профессиональными компетенциями;
- Содержание портфолио полное и сторонне отражает деятельность студента, оформление соответствует требованиям;
- Продуманный показ самостоятельно разработанных и выполненных изделий, все изделия демонстрируют высокий профессиональный уровень;
- Все работы выполнены на основе технологических и эстетических традиций при исполнении современных декоративно-прикладного искусства, оформление всех работ эстетически сочетается с содержанием работы и соответствует требованиям.

Оценка «хорошо»:

- Ответ последовательный, продуманный, но речь не совсем стройная и четкая, использует специальную терминологию,
- Студент владеет умениями и знаниями профессиональных учебных дисциплин федерального государственного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности и профессиональными компетенциями;
- Содержание портфолио полное, но не совсем отражает деятельность студента, оформление соответствует требованиям;
- Не совсем продуман показ самостоятельно разработанных и выполненных изделий, но изделия демонстрируют хороший профессиональный уровень;

- Все работы выполнены в соответствии с технологическими и эстетическими традициями при исполнении современных декоративно-прикладного искусства, оформление не всех работ эстетически сочетается с содержанием работы и незначительные замечания в соответствии оформления работ требованиям.

Оценка «удовлетворительно»:

- Ответ продуманный, но не последовательный, студент не может раскрыть свои суждения или рассказывает не последовательно, использует специальную терминологию, но есть некоторые ошибки в использовании терминов;

- Студент не в полном объеме демонстрирует умения и знания профессиональных учебных дисциплин федерального государственного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности, а также профессиональных компетенций;

- Содержание портфолио не полное, и не отражает деятельность студента, оформление соответствует требованиям;

- Не продуман показ изделий и есть замечания к профессиональному уровню исполнения изделий;

- Есть замечания к выполнению работ в соответствии с технологическими и эстетическими традициями при исполнении современных декоративно-прикладного искусства, оформление не всех работ эстетически сочетается с содержанием работы и есть замечания в соответствии оформления работ требованиям.

Оценка «неудовлетворительно»:

- Ответ не продуманный и не последовательный, студент не может раскрыть свои суждения, в ответе не используется специальная терминология или используется с существенными ошибками;

- Студент не продемонстрировал умения и знания профессиональных учебных дисциплин федерального государственного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности, а также владения профессиональными компетенциями;

- Содержание портфолио не полное, не отражает деятельность студента, существенные ошибки в оформлении;

- Не продуман показ или отсутствует показ изделий и есть значительные замечания к профессиональному уровню исполнения изделий;

- Существенные замечания к выполнению работ в соответствии с технологическими и эстетическими традициями при исполнении современных декоративно-прикладного искусства, оформление не работ эстетически не сочетается с содержанием работы и есть серьезные замечания в соответствии оформления работ требованиям.

5. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) Подготовка выпускной квалификационной работы занимает 6 недель, защита – 1 неделя. На заседание государственной экзаменационной комиссии представляются следующие документы:

- приказ о допуске студентов к государственной итоговой аттестации;
- программа государственной итоговой аттестации;
- бланки протоколов заседания государственной экзаменационной комиссии;
- зачетные книжки студентов;
- приказ об утвержденных темах выпускных квалификационных работ.

Примерная тематика выпускных квалификационных работ:

Проектирование и исполнение изделий декоративно-прикладного искусства (гобелен, ткачество и др.) под общим названием «Русский Север»

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

владение художественно-технологическими приемами изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

умение использовать основные изобразительные материалы; применять основные композиционные законы при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства; включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях художественного ткачества в практическую деятельность; разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;

знание особенностей графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства; основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства; профессиональной терминологии.

При оценке по защите выпускной квалификационной работы учитываются:

- художественный уровень выполненного изделия ДПИ;
- качество доклада (сообщения) и ответов на вопросы при защите работы;
- отзыв руководителя;
- отзыв рецензента;

6. УСЛОВИЯ ПОДГОТОВКИ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1 К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план по осваиваемой образовательной программе среднего профессионального образования.

6.2 Программа государственной итоговой аттестации, а также критерии оценки знаний доводятся до сведения студентов не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

6.3 Государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями.

6.4 Результаты государственной итоговой аттестации определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протокола заседания государственной экзаменационной комиссии.

6.5 Для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья государственная итоговая аттестация проводится с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния их здоровья.

6.6 Тематика выпускной квалификационной работы должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

6.7 Для подготовки выпускной квалификационной работы студенту назначается руководитель и, при необходимости, консультанты. Закрепление за студентами тем выпускных квалификационных работ, назначение руководителей и консультантов осуществляется приказом руководителя образовательного учреждения. С целью повышения качества выполнения и оформления ВКР осуществляется нормоконтроль пояснительных записок ВКР.

6.8 Выпускная квалификационная работа переплетается или брошюруется на пружину. Отзыв руководителя и отзыв рецензента вкладывают в работу не переплетая.

6.9 По структуре выпускная квалификационная работа состоит из теоретической и практической части.

6.10 Выполненная квалификационная работа представляется руководителю работы. После просмотра и одобрения выпускной квалификационной работы руководитель подписывает работу (теоретическую часть) и вместе со своим письменным отзывом представляет для регистрации в учебную часть колледжа не позднее, чем за 7 дней до назначенной защиты.

6.11. Экспозиция итоговой отчетной выставки работ студентов оформляется студентом не позднее чем за 3 дня до назначенной защиты

6.12 Выполненные квалификационные работы рецензируются специалистами из числа преподавателей других образовательных учреждений, работников организаций, предприятий по профилю подготовки выпускников.

6.13 Защита выпускной квалификационной работы проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии в специально подготовленном помещении. Процедура защиты включает доклад (выступление) студента (не более 15 минут), чтение отзыва и рецензии (руководителю ВКР и рецензенту предоставляется возможность выступить лично), вопросы членов комиссии и ответы студента.

Во время защиты выпускной квалификационной работы студент может использовать фотоматериалы, мультимедийную презентацию.

Структура выпускной квалификационной работы (теоретической части):

- Титульный лист.
- Оглавление.
- Введение.
- Глава 1. Художественный анализ темы выпускной квалификационной работы. Творческий замысел произведения.
- Глава 2. Воплощение темы (способы реализации).
- Заключение.
- Список использованных источников.

- Приложения (являются обязательными):

Планшет с указанием темы дипломной работы размером 80х60 см, на котором изображен эскиз художественного произведения и размещены образцы материалов, использованных в работе над проектом;

Композиционные поиски, сбор иллюстративного материала по теме оформляются на лист форматом 110х70 см, серый картон толщиной 1,5 мм;

Форэскиз проекта в колористическом виде, исполненный в размер изделия и оформленный при помощи паспарту, дополнительно для придания жесткости он должен быть наклеен на гофрокартон;

Фотография (цветная) итогового варианта работы.

- Технологические пробы, лучшие учебные работы в техниках ткачество, гобелен, батик, декоративная композиция выставляются на итоговой отчетной выставке работ, оформленных к защите дипломных работ.