

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Архангельской области
«АРХАНГЕЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»

Утверждено приказом
директора колледжа культуры
№ 8 от 03.02.2025

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

базовый уровень

по специальности среднего профессионального
образования

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство
и народные промыслы (по видам)**

Форма обучения: очная

Архангельск

2025

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 (ред. от 27.12.2023), Федеральной образовательной программы среднего общего образования, утв. приказом Минпросвещения России от 18.05.2023 № 371 (ред. от 19.03.2024), Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 19.07.2023 № 547.

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский колледж культуры и искусства».

Составитель: Тяпкова Н.А., преподаватель литературы Архангельского колледжа культуры и искусства.

Рассмотрено и одобрено на заседании предметной (цикловой) комиссии общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

Протокол № 6 от 30 января 2025 г.

Рассмотрено и одобрено на заседании предметной (цикловой) комиссии специальностей 54.02.01 Дизайн, 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Протокол № 16 от 30 января 2025 г.

Рекомендовано Методическим советом Архангельского колледжа культуры и искусства к использованию в образовательном процессе.

Протокол Методического совета № 3 от 30.01.2025.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	2
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	18
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	19

ПРИЛОЖЕНИЕ 1:
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОМУ
ПРЕДМЕТУ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебного предмета является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), относящейся к укрупненной группе 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

1.2. Место предмета в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебный предмет «Литература» относится к федеральному компоненту среднего общего образования и является обязательной частью общеобразовательного цикла ППССЗ.

Уровень освоения – базовый.

1.3. Цели и планируемые результаты освоения предмета:

Особое значение предмет имеет при формировании и развитии общих компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

В рамках программы учебного предмета обучающимися осваиваются:

- **личностные результаты (ЛР)** в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования:

Гражданского воспитания:

ЛР 1. Сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

ЛР 2. Осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

ЛР 3. Принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;

ЛР 4. Готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

ЛР 5. Готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;

ЛР 6. Умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их

функциями и назначением;

ЛР 7. Готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.

Патриотического воспитания:

ЛР 8. Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

ЛР 9. Ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;

ЛР 10. Идеиная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу.

Духовно-нравственного воспитания:

ЛР 11. Осознание духовных ценностей российского народа;

ЛР 12. Сформированность нравственного сознания, этического поведения;

ЛР 13. Способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;

ЛР 14. Осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ЛР 15. Ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России.

Эстетического воспитания:

ЛР 16. Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;

ЛР 17. Способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

ЛР 18. Убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;

ЛР 19. Готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности.

Физического воспитания:

ЛР 20. Сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

ЛР 21. Потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

ЛР 22. Активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью.

Трудового воспитания:

ЛР 23. Готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;

ЛР 24. Готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;

ЛР 25. Интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;

ЛР 26. Готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни.

Экологического воспитания:

ЛР 27. Сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;

ЛР 28. Планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;

ЛР 29. Активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

ЛР 30. Умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

ЛР 31. Расширение опыта деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

ЛР 32. Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

ЛР 33. Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

ЛР 34. Осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

- **метапредметные результаты (МР)** в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования:

Формирование универсальных учебных **познавательных** действий включает *базовые логические и исследовательские действия*:

МР 1. самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;

МР 2. устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;

МР 3. определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

МР 4. выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;

МР 5. вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

МР 6. развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;

МР 7. владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;

МР 8. способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

МР 9. овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

МР 10. формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;

МР 11. ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

МР 12. выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

МР 13. анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

МР 14. давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;

МР 15. разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

МР 16. осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

МР 17. уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

МР 18. уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

МР 19. выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;

МР 20. ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

Формирование *универсальных учебных познавательных действий* включает *работу с информацией*:

- МР 21. владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;
- МР 22. создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- МР 23. оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- МР 24. использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- МР 25. владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

Формирование *универсальных учебных коммуникативных действий* включает умения:

- МР 26. осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;
- МР 27. распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;
- МР 28. владеть различными способами общения и взаимодействия;
- МР 29. аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- МР 30. развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;
- МР 31. понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;
- МР 32. выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- МР 33. принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;
- МР 34. оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- МР 35. предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- МР 36. координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- МР 37. осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Формирование *универсальных учебных регулятивных действий* включает умения:

- МР 38. самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- МР 39. самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;
- МР 40. давать оценку новым ситуациям;
- МР 41. расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;
- МР 42. делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- МР 43. оценивать приобретенный опыт;

МР 44. способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

МР 45. давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

МР 46. владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;

МР 47. использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

МР 48. уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

МР 49. самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

МР 50. саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

МР 51. внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

МР 52. эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

МР 53. социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;

МР 54. принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

МР 52. принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;

МР 53. признавать свое право и право других людей на ошибки;

МР 54. развивать способность понимать мир с позиции другого человека.

• **предметные результаты (ПР)** в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования:

ПР 1. осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

ПР 2. осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

ПР 3. сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

ПР 4. знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России.; пьеса А.Н. Островского «Гроза»; роман И.А. Гончарова «Обломов»; роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л.Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А.П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского; стихотворения и поэмы С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); роман А.А. Фадеева «Молодая

гвардия»; одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX — XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, А.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И.

Рождественского, Н.М. Рубцова и другие); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

ПР. сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

ПР 6. способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

ПР 7. осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

ПР 8. сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

ПР 9. владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретиколитературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

ПР 10. умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

ПР 11. сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

ПР 12. владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и

сочинений различных жанров (объём сочинения — не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

ПР 13. умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Освоение учебного предмета способствует достижению **личностных результатов (ЛР*)** (в соответствии с рабочей программой воспитания по специальности):

Коды ЛР*	Планируемые результаты освоения предмета включают
ЛР*1	Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.
ЛР*2	Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.
ЛР*3	Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.
ЛР*4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа».
ЛР*5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.
ЛР*6	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.
ЛР*7	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР*8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.
ЛР*9	Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.
ЛР*11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.
ЛР*12	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и

	воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.
ЛР*22	Владеющий культурой устной и письменной речи

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Учебная нагрузка с преподавателем (всего)	184
<i>в том числе:</i>	
теоретическое обучение (лекции, уроки и др.)	166
лабораторные занятия <i>(если предусмотрено)</i>	-
практические занятия	-
контрольные работы <i>(если предусмотрено)</i>	-
консультация <i>(если предусмотрено)</i>	2
<i>из них в форме практической подготовки:</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	10
Промежуточная аттестация - экзамен в 4 семестре	6

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов		Коды ОК, ПК (из ФГОС СПО по специальности), ЛР (из программы воспитания), формированию которых способствует элемент программы
			в т.ч. в форме практической подготовки	
1	2	3	4	5
1 семестр (34 часа – лекционно-теоретические)				
Раздел 1. Литература второй половины XIX века				
Тема 1.1. Поэзия второй половины XIX века	Содержание учебного материала			ЛР* 1-9, 11- 12, 22 ОК 1,2,4,9 ЛР 1-34 МР 1-54 ПР 1-13
	1 Основные тенденции в развитии реалистической литературы в России во 2-й пол. XIX в.	2		
	2 Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество: идейно-тематическое содержание лирики	2		
	3 Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество: идейно-тематическое содержание лирики	2		
	4 А.А.Фет. Жизнь и творчество: идейно-тематическое содержание. Лирика 1840-1850-х годов.	2		
	5 А.А.Фет. Жизнь и творчество: идейно-тематическое содержание. Лирика 1840-1850-х годов.	2		
	6 Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). Основные темы, идеи и образы поэзии Некрасова	2		
	7 Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел и история создания, жанр, композиция. Идейно-тематическое содержание: изображение народной жизни в поэме, проблема счастья, смысла жизни.	2		
Тема 2. Творчество И.А. Гончарова	Содержание учебного материала			ЛР* 1-9, 11- 12, 22 ОК 1,2,4,9 ЛР 1-34 МР 1-54 ПР 1-13
	1 И.А. Гончаров. Роман «Обломов»: социальная и нравственная проблематика романа, образ главного героя, «обломовщина» и её социальные корни	2		
	2 И.А. Гончаров. Роман «Обломов»: система образов. Тема дружбы и любви в романе	2		
Тема 3 Творчество А.Н. Островского	Содержание учебного материала			ЛР* 1-9, 11- 12, 22 ОК 1,2,4,9 ЛР 1-34 МР 1-54 ПР 1-13
	1 А.Н. Островский. Драма «Гроза»: история создания, жанровое своеобразие, сюжет и композиция, символика заглавия	2		
	2 Семейный и социальный конфликт в драме: Катерина и Кабаниха; нравственная проблематика	2		
Тема 4 Творчество И.С. Тургенева	Содержание учебного материала			ЛР* 1-9, 11- 12, 17 ОК 1,2,4,9
	1 И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»: история создания, смысл названия. Сюжет, композиция, система образов.	2		

	2	Основной конфликт романа: идеологические и социальные разногласия героев, образ Базарова. Полемика вокруг романа	2		ЛР 1-34 МР 1-54 ПР 1-13
	Самостоятельная работа обучающихся		-		
Тема 5 Творчество Л.Н. Толстого	Содержание учебного материала				ЛР* 1-9, 11- 12, 22
	1	Л.Н. Толстой. «Война и мир»: история создания романа, смысл названия и поэтика романа-эпопеи	2		ОК 1,2,4,9 ЛР 1-34 МР 1-54 ПР 1-13
	2	Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Женские образы в романе	2		
Тема 6 Творчество Ф.М. Достоевского	Содержание учебного материала				ЛР* 1-9, 11- 12, 22
	1	Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание»: история создания, образ Петербурга в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа	2		ОК 1,2,4,9 ЛР 1-34 МР 1-54 ПР 1-13
	2	Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова: причины и следствие преступления, «двойники» Раскольникова, образ Сони Мармеладовой	2		
2 семестр (60 часов – лекционно-теоретические)					
Тема 7 Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	Содержание учебного материала				ЛР* 1-9, 11- 12, 22
	1	Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города»: история создания	2		ОК 1,2,4,9 ЛР 1-34 МР 1-54 ПР 1-13
Тема 8 Творчество А.П. Чехова	Содержание учебного материала				ЛР* 1-9, 11- 12, 22
	1	«Маленькая трилогия» А.Чехова	2		ОК 1,2,4,9 ЛР 1-34 МР 1-54 ПР 1-13
	2	А.П. Чехов «Вишневый сад». Тематика, проблематика, особенности жанра. Особенности сюжета и конфликта.	2		
Тема 9 Зарубежная литература XIX века	1	Зарубежная литература XIX века: поэзия, проза, драматургия	2		
Раздел 2 Литература конца XIX – начала XX в.					
Тема 2.1 Символизм	Содержание учебного материала				ЛР* 1-9, 11- 12, 22
	1	Символизм. Поэзия старших символистов. Основные темы и мотивы поэзии	2		ОК 1,2,4,9 ЛР 1-34 МР 1-54 ПР 1-13
	2	«Трилогия вочеловечения» А. Блока	2		

		А. Блок. Поэма «Двенадцать»	2		
Тема 2.2 Акмеизм	Содержание учебного материала				ЛР* 1-9, 11- 12, 22 ОК 1,2,4,9 ЛР 1-34 МР 1-54 ПР 1-13
	1	Акмеизм: эстетика, особенности.	2		
		Н.С. Гумилёв: основные темы и мотивы поэзии	2		
	2	А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Ранняя лирика Ахматовой: основные темы и мотивы.	2		
Тема 2.3 Футуризм	Содержание учебного материала				ЛР* 1-9, 11- 12, 22 ОК 1,2,4,9 ЛР 1-34 МР 1-54 ПР 1-13
	1	Футуризм. Группы футуристов. В.В. Маяковский. Жизнь и раннее творчество	2		
	2	Новаторство поэзии: основные темы, идеи, образы. Поэма «Облако в штанах»	2		
		В.В. Маяковский: особенности послеоктябрьского творчества. Сатира	2		
Тема 2.4 Новокрестьянская поэзия	Содержание учебного материала				ЛР* 1-9, 11- 12, 22 ОК 1,2,4,9 ЛР 1-34 МР 1-54 ПР 1-13
	1	Поэзия новокрестьянских поэтов. Н.А. Клюев: жизнь и творчество; особенности поэзии	2		
	2	Жизнь и творчество С.А. Есенина	2		
	3	С.А. Есенин: особенности лирики	2		
	4	С.А. Есенин. Идеино-тематическое содержание поэмы «Черный человек»	2		ЛР* 1-9, 11- 12, 22 ОК 1,2,4,9 ЛР 1-34 МР 1-54 ПР 1-13
Тема 2.5 Творчество	Содержание учебного материала				ЛР* 1-9, 11- 12, 22 ОК 1,2,4,9
	1	И.А. Бунин. Жизнь и творчество.	2		
		Философичность лирики Бунина	2		

И.А. Бунина	2	Идейно-художественное своеобразие прозы Бунина	2		ЛР 1-34 МР 1-54 ПР 1-13
	3	Идейно-тематические особенности повести И.А. Бунина «Митина любовь»	2		ЛР* 1-9, 11- 12, 22 ОК 1,2,4,9 ЛР 1-34 МР 1-54 ПР 1-13
Тема 2.6 Творчество А. И. Куприна	Содержание учебного материала				ЛР* 1-9, 11- 12, 22 ОК 1,2,4,9 ЛР 1-34 МР 1-54 ПР 1-13
	1	Повести Куприна: тематика, композиция, образы (по выбору преподавателя)	2		
	2	Повести Куприна: тематика, композиция, образы (по выбору преподавателя)	2		
Тема 2.7 Творчество Л.Н. Андреева	Содержание учебного материала		2		ЛР* 1-9, 11- 12, 22 ОК 1,2,4,9 ЛР 1-34 МР 1-54 ПР 1-13
	1	Жизнь и творчество Л.Н. Андреева	2		
		Художественное своеобразие рассказов Л. Андреева: проблематика, образы	2		
Тема 2.8 Творчество М. Горького	Содержание учебного материала				ЛР* 1-9, 11- 12, 22 ОК 1,2,4,9 ЛР 1-34 МР 1-54 ПР 1-13
	1	Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма	2		
Раздел 3 Литература первой половины XX века					
Тема 3.1 Литература 20-х годов	Содержание учебного материала				ЛР* 1-9, 11- 12, 22 ОК 1,2,4,9 ЛР 1-34 МР 1-54
	1	Литературный процесс 20-х годов: тема России и революции	2		
	2	А.А. Фадеев. Роман «Разгром». Тема гражданской войны.	2		

	3	И.Э. Бабель: проблематика и особенности поэтики	2		ПР 1-13
3 семестр (32 часа – лекционно-теоретические)					
Тема 3.2 Творчество Е. И. Замятина	Содержание учебного материала				ЛР* 1-9, 11- 12, 22
	1	Роман Е.И. Замятина «Мы» как роман-антиутопия: история создания, жанр, сюжет, проблематика.	2		ОК 1,2,4,9
	2	Роман Е.И. Замятина «Мы»: система образов, художественное своеобразие	2		ЛР 1-34 МР 1-54 ПР 1-13
Тема 3.3 Литература 30-х годов	Содержание учебного материала				ЛР* 1-9, 11- 12, 22
	1	Литературный процесс 30-х годов: производственный роман как ведущий жанр эпохи	2		ОК 1,2,4,9 ЛР 1-34 МР 1-54 ПР 1-13
Тема 3.4 Творчество А.П. Платонова	Содержание учебного материала				ЛР* 1-9, 11- 12, 22
	1	Проблематика, темы, мотивы, образы произведения Платонова «Усомнившийся Макар»	2		ОК 1,2,4,9 ЛР 1-34 МР 1-54 ПР 1-13
	2	А.П. Платонов «Котлован»: тематика, проблематика, система образов	2		
Тема 3.5 Творчество М.А. Булгакова	Содержание учебного материала				ЛР* 1-9, 11- 12, 22
	1	Роман «Мастер и Маргарита»: история написания, жанр, композиция.	2		ОК 1,2,4,9
		Роман «Мастер и Маргарита»: тематика, проблематика, система образов	2		ЛР 1-34 МР 1-54 ПР 1-13
Тема 3.6 Творчество М.И. Цветаевой	Содержание учебного материала				ЛР* 1-9, 11- 12, 22
	1	Основные темы, мотивы и образы лирики М.И. Цветаевой	2		ОК 1,2,4,9
		Основные темы, мотивы и образы лирики М.И. Цветаевой	2		ЛР 1-34 МР 1-54 ПР 1-13
Тема 3.7 Творчество О.Э. Мандельштама	Содержание учебного материала				ЛР* 1-9, 11- 12, 22
	1	Основные темы, мотивы и образы лирики О.Э. Мандельштама	2		ОК 1,2,4,9
		Основные темы, мотивы и образы лирики О.Э. Мандельштама	2		ЛР 1-34 МР 1-54 ПР 1-13
Тема 3.8	Содержание учебного материала				ЛР* 1-9, 11- 12, 22
	1	Основные темы, мотивы и образы лирики Б.Л. Пастернака	2		

Творчество Б.Л. Пастернака	2	Роман «Доктор Живаго»: смысл названия, жанр, композиция	2		ОК 1,2,4,9 ЛР 1-34 МР 1-54 ПР 1-13
	3	Роман «Доктор Живаго»: тематика, проблематика, система образов	2		
Тема 3.8 Творчество А.А. Ахматовой	Содержание учебного материала				ЛР* 1-9, 11- 12, 22 ОК 1,2,4,9 ЛР 1-34 МР 1-54 ПР 1-13
	1	Обзор поздней лирики Ахматовой	2		
	2	Поэма А. Ахматовой «Реквием»: тема народного страдания и скорби	2		
4 семестр (40 часов – лекционно-теоретические)					
Тема 3.9 Творчество М.А. Шолохова	Содержание учебного материала				ЛР* 1-9, 11- 12, 22 ОК 1,2,4,9 ЛР 1-34 МР 1-54 ПР 1-13
	1	Роман «Тихий Дон»: история создания, особенности жанра произведения	2		
	2	Роман «Тихий Дон»: судьба русского казачества в годы Гражданской войны. Система образов, тематика, проблематика произведения	2		
	3	Роман «Тихий Дон»: тематика, проблематика, система образов	2		
Тема 3.9 Литература русского зарубежья	Содержание учебного материала				ЛР* 1-9, 11- 12, 22 ОК 1,2,4,9 ЛР 1-34 МР 1-54 ПР 1-13
	1	Три волны русской литературной эмиграции (обзор).	2		
	2	Творчество И.А. Бунина периода эмиграции	2		
	3	В.В. Набоков. Жизнь и творчество	2		
	4	Проблематика и система образов в произведении Набокова «Защита Лукина»	2		
	5	Проблематика и система образов в произведениях Набокова «Приглашение на казнь»	2		
Тема 4.1 Литература периода Великой Отечественной войны	Содержание учебного материала				ЛР* 1-9, 11- 12, 22 ОК 1,2,4,9 ЛР 1-34 МР 1-54 ПР 1-13
	1	Литература периода Великой отечественной войны	2		
	2	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество	2		
Раздел 4 Литература второй половины XX века					
Тема 4.1 Литература 50-60-х годов	Содержание учебного материала				ЛР* 1-9, 11- 12, 22 ОК 1,2,4,9
	1	Литературный процесс времён «оттепели».	2		
	2	М.А. Шолохов. «Судьба человека»: тема русского национального характера	2		

			2	ЛР 1-34 МР 1-54 ПР 1-13
Тема 4.2 Творчество А.И. Солженицына	Содержание учебного материала			ЛР* 1-9, 11- 12, 22 ОК 1,2,4,9 ЛР 1-34 МР 1-54 ПР 1-13
	1	Проблематика, темы, мотивы, образы произведения Солженицына А.И.: «Матренин двор»	2	
		Проблематика. темы. мотивы. образы произведения Солженицына А.И.: «Один день Ивана Денисовича»	2	
Тема 4.3 Литература 60-80-х годов	Содержание учебного материала			ЛР* 1-9, 11- 12, 22 ОК 1,2,4,9 ЛР 1-34 МР 1-54 ПР 1-13
	1	«Деревенская проза», «городская проза»: истоки, проблемы, герои	2	
	2	Новое осмысление проблемы человека на войне: произведения Ю.Бондарева, В. Быкова, В.Богомолова, В. Кондратьева и др. (по выбору)	2	
		Новое осмысление проблемы человека на войне: произведения Ю.Бондарева, В. Быкова, В.Богомолова, В. Кондратьева и др. (по выбору)	2	
Тема 4.4 Творчество В.М. Шукшина	Содержание учебного материала			ЛР* 1-9, 11- 12, 22 ОК 1,2,4,9 ЛР 1-34 МР 1-54 ПР 1-13
	1	В.М. Шукшин. Жизнь и творчество: изображение народного характера	2	
		В.М. Шукшин. Изображение народного характера	2	
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 4.5 Творчество В.Г. Распутина	Содержание учебного материала			ЛР* 1-9, 11- 12, 22 ОК 1,2,4,9 ЛР 1-34 МР 1-54 ПР 1-13
	1	Распутин В.Г. Жизнь и творчество Нравственные проблемы произведений Распутина	2	
			2	
Тема 4.6 Зарубежная литература XX века	1	Зарубежная литература XX века: поэзия, проза, драматургия	2	ЛР* 1-9, 11- 12, 22 ОК 1,2,4,9 ЛР 1-34 МР 1-54 ПР 1-13
Самостоятельная работа (подготовка к экзамену)			10	
Консультации			2	
Промежуточная аттестация в форме экзамена			6	**
Всего: 184			166 – теория 2 – консультации 10- сам. работа	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины должен быть предусмотрен учебный кабинет Литературы.

Оборудование учебного кабинета: доска учебная, рабочее место преподавателя, столы, стулья (по числу обучающихся), шкафы для хранения учебно-наглядных пособий и дидактических материалов.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор; DVD и CD-диски с учебными фильмами; видеофильмы на флеш-картах; компьютерные презентации по наиболее значимым темам.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

3.2.1. Основные источники

- печатные издания

1. История русской литературы XX-XXI веков: учебник и практикум для СПО / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва: Юрайт, 2022. — 411 с. — (Профессиональное образование).
2. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века: учебник для СПО / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2022. — 430 с. — (Профессиональное образование).

3.2.2. Дополнительные источники:

- печатные издания

1. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1900-1920-е годы: учебник для СПО / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2022. — 471 с. — (Профессиональное образование).
2. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для СПО / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Юрайт, 2022. — 265 с. — (Профессиональное образование).

- электронные ресурсы

1. Русская и зарубежная литература [Электронный ресурс] / М. Осмоловский, И. Осмоловская. — Режим доступа : <http://mosliter.ru/>
2. Смирнова, С.А. Литература : интернет-курс для подготовки к ЕГЭ : [Электронный ресурс] / С.А. Смирнова. — Московский финансово-промышленный университет «Синергия» ; Центр развития электронного обучения МФПУ «Синергия», 2013. — Режим доступа : http://free.megacampus.ru/xbookM0015/index.html?go=part-052*page.htm

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе **текущего контроля** (конспектирования, работы с текстом, тестирования, контрольной работы и др.) и **промежуточного контроля** в форме экзамена.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Текущий контроль - проверочные работы, индивидуальные задания. Промежуточный контроль – экзамен.
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Текущий контроль - индивидуальные задания.
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Текущий контроль - опрос, индивидуальные задания.
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Текущий контроль - проверочные работы, индивидуальные задания. Промежуточный контроль – экзамен.

Предметные результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПР 1. Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;	Текущий контроль - проверочные работы, индивидуальные задания. Промежуточный контроль – экзамен

ПР 2. Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;	Текущий контроль - проверочные работы, индивидуальные задания. Промежуточный контроль – экзамен.
ПР3. Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;	Текущий контроль - проверочные работы, индивидуальные задания. Промежуточный контроль – экзамен.
ПР 4. Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко- культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России	Текущий контроль - проверочные работы, индивидуальные задания. Промежуточный контроль – экзамен.
ПР 5. Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;	Текущий контроль - проверочные работы, индивидуальные задания. Промежуточный контроль – экзамен.
ПР 6. Способность выявлять в произведениях художественной	Текущий контроль - проверочные работы, индивидуальные задания. Промежуточный контроль – экзамен.

литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;	
ПР 7. Осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	Текущий контроль - проверочные работы, индивидуальные задания. Промежуточный контроль – экзамен.
ПР 8. Сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;	Текущий контроль - проверочные работы, индивидуальные задания. Промежуточный контроль – экзамен.
ПР 9. Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретиколитературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования):	Текущий контроль - проверочные работы, индивидуальные задания. Промежуточный контроль – экзамен.
ПР 11. Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;	Текущий контроль - проверочные работы, индивидуальные задания. Промежуточный контроль – экзамен.
ПР 12. Владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания	Текущий контроль - проверочные работы, индивидуальные задания. Промежуточный контроль – экзамен.

литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения — не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;	
ПР 13. Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.	Текущий контроль - проверочные работы, индивидуальные задания. Промежуточный контроль – экзамен.

Личностные результаты реализации программы воспитания

№ п/п	Разделы (темы) учебного предмета	Код личностных результатов
1	Раздел 1. Литература второй половины XIX века	ЛР* 1-9, 11- 12, 22
2	Раздел 2 Литература конца XIX – начала XX в.	ЛР* 1-9, 11- 12, 22
3	Раздел 3 Литература первой половины XX века	ЛР* 1-9, 11- 12, 22
4	Раздел 4 Литература второй половины XX века	ЛР* 1-9, 11- 12, 22

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Архангельской области
«АРХАНГЕЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ОУП.02 Литература**

по специальности среднего профессионального
образования

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство
и народные промыслы (по видам)**

Форма обучения: очная

Архангельск

2025

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 (ред. от 27.12.2023), Федеральной образовательной программы среднего общего образования, утв. приказом Минпросвещения России от 18.05.2023 № 371 (ред. от 19.03.2024), Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 19.07.2023 № 547.

Составитель: Тяпкова Н.А., преподаватель литературы Архангельского колледжа культуры и искусства.

Рассмотрено и одобрено на заседании предметной (цикловой) комиссии общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

Протокол № 6 от 30 января 2025 г.

Рассмотрено и одобрено на заседании предметной (цикловой) комиссии специальностей 54.02.01 Дизайн, 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Протокол № 16 от 30 января 2025 г.

Рекомендовано к использованию методическим советом Архангельского колледжа культуры и искусства.

Решение Методического совета № 3 от 30.01.2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ	2
1.1. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА	
1.2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ	4
2. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ	8
3. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	14

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ОУП.02 Литература

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе текущего контроля (выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований, самостоятельной, проверочной работы и др.) и промежуточного контроля (экзамен).

1.1. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения предмета

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Текущий контроль - проверочные работы, индивидуальные задания. Промежуточный контроль – экзамен.
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Текущий контроль - индивидуальные задания.
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Текущий контроль - опрос, индивидуальные задания.
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Текущий контроль - проверочные работы, индивидуальные задания. Промежуточный контроль – экзамен.

1.2. Результаты освоения учебного предмета, подлежащие проверке

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части) / и ее формулировка – <i>по желанию</i>	Наименование оценочного средства
1	РАЗДЕЛ II. ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	ОК 01, 02, 04, 09	Самостоятельная работа Проверочная работа Контрольная работа Экзамен
		ОК 01, 02, 04, 09	Проверочная работа Контрольная работа Экзамен
		ОК 01, 02, 04, 09	Контрольная работа Экзамен
	Тема 1.1. Поэзия второй половины XIX века		
4	Тема 2.2. Творчество И.А. Гончарова	ОК 01, 02, 04, 09	Самостоятельная работа Экзамен
5	Тема 2.3. Творчество А.Н. Островского	ОК 01, 02, 04, 09	Самостоятельная работа Экзамен
6	Тема 2.9. Творчество А.П. Чехова	ОК 01, 02, 04, 09	Проверочная работа Экзамен

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части) / и ее формулировка – по желанию	Наименование оценочного средства
1	РАЗДЕЛ II. ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX В.	ОК 01, 02, 04, 09	Самостоятельная работа Контрольная работа Экзамен
	Тема 2.1. Символизм		
2	Тема 2.2. Акмеизм	ОК 01, 02, 04, 09	Самостоятельная работа Контрольная работа Экзамен
3	Тема 2.3. Футуризм	ОК 01, 02, 04, 09	Контрольная работа Экзамен
4	Тема 2.4. Новокрестьянская поэзия	ОК 01, 02, 04, 09	Самостоятельная работа Контрольная работа Экзамен
5	Тема 2.5. Творчество И.А. Бунина	ОК 01, 02, 04, 09	Самостоятельная работа Экзамен
	Тема 2.6. Творчество А. И. Куприна	ОК 01, 02, 04, 09	Самостоятельная работа Экзамен
6	РАЗДЕЛ III. ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА	ОК 01, 02, 04, 09	Самостоятельная работа Экзамен
	Тема 3.1. Литература 20-х годов		
7	Тема 3.5. Творчество М.А. Булгакова	ОК 01, 02, 04, 09	Самостоятельная работа Проверочная работа Экзамен
8	Тема 3.6. Творчество М.И. Цветаевой	ОК 01, 02, 04, 09	Самостоятельная работа Экзамен
	Тема 3.10. Творчество М.А. Шолохова	ОК 01, 02, 04, 09	Проверочная работа Экзамен
	Тема 3.11. Литература русского зарубежья	ОК 01, 02, 04, 09	Самостоятельная работа Экзамен
9	РАЗДЕЛ IV. ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА	ОК 01, 02, 04, 09	Самостоятельная работа Экзамен
	Тема 4.3. Литература 60-80-х годов		
10	Тема 4.4. Творчество В.М. Шукшина	ОК 01, 02, 04, 09	Самостоятельная работа Экзамен

Предметные результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПР 1. Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;	Текущий контроль - проверочные работы, индивидуальные задания. Промежуточный контроль – экзамен.
ПР 2. Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;	Текущий контроль - проверочные работы, индивидуальные задания. Промежуточный контроль – экзамен.
ПР3. Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;	Текущий контроль - проверочные работы, индивидуальные задания. Промежуточный контроль – экзамен.

ПР 4. Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко- культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России	Текущий контроль - проверочные работы, индивидуальные задания. Промежуточный контроль – экзамен.
ПР 5. Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;	Текущий контроль - проверочные работы, индивидуальные задания. Промежуточный контроль – экзамен.
ПР 6 способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;	Текущий контроль - проверочные работы, индивидуальные задания. Промежуточный контроль – экзамен.
ПР 7 осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	Текущий контроль - проверочные работы, индивидуальные задания. Промежуточный контроль – экзамен.
ПР 8. Сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;	Текущий контроль - проверочные работы, индивидуальные задания. Промежуточный контроль – экзамен.
ПР 9 владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на	Текущий контроль - проверочные работы, индивидуальные задания. Промежуточный контроль – экзамен.

уровне основного общего образования):	
ПР 11. Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;	Текущий контроль - проверочные работы, индивидуальные задания. Промежуточный контроль – экзамен.
ПР 12 владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения — не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;	Текущий контроль - проверочные работы, индивидуальные задания. Промежуточный контроль – экзамен.
ПР 13. Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.	Текущий контроль - проверочные работы, индивидуальные задания. Промежуточный контроль – экзамен.

1. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

2.1.Задания для домашней самостоятельной работы обучающихся

Тема: *Творчество А.Н. Островского*

Задание: составить конспект статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», ответив на предложенные вопросы

1. Что говорит Добролюбов о характере Катерины?
2. Почему он относит Катерину к «сильным умам»?
3. Как изменилось отношение Катерины к религии после замужества?
4. Что изменило её прежние, бесплодные мечты?
5. Чему может быть уподоблена Катерина по мнению Добролюбова?
6. Какое чувство сохранила Катерина от своего воспитания, потеряв радужные мечты?
7. Что влечёт её к Борису?
8. Какое положение стало для Катерины невыносимым после свиданий с Борисом и почему?
9. Она может возвратиться к прежней жизни? Почему?
10. Почему Катерина решается на тяжкий грех – самоубийство?
11. Могла бы Катерина удовлетвориться прощением мужа и свекрови?
12. Могла бы она убежать с Борисом?
13. Почему такой конец главной героини пьесы кажется «отрадным»?

Критерии оценивания конспектов

Оценка **«отлично»:** полнота использования учебного материала, логика изложения, аккуратность выполнения, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая), опорные сигналы – слова, словосочетания, символы, самостоятельность при составлении.

Оценка **«хорошо»:** использование учебного материала неполное, недостаточно логично изложено, аккуратность выполнения, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая), отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы, самостоятельность при составлении.

Оценка **«удовлетворительно»:** использование учебного материала неполное, недостаточно логично изложено, аккуратность выполнения недостаточная, читаемость конспекта плохая, грамотность (терминологическая и орфографическая), опорные сигналы не выделены, прослеживается несамостоятельность при составлении.

Оценка **«неудовлетворительно»:** использование учебного материала неполное, отсутствуют смысловые связи между понятиями, отсутствует аккуратность выполнения, читаемость конспекта, допущены ошибки

терминологические и орфографические, отсутствуют опорные сигналы – слова, словосочетания, символы, несамостоятельность при составлении.

2.1.2. Работа с текстом художественного произведения

Тема: *Творчество И.А. Гончарова*

Задание: подготовить ответы на следующие вопросы, используя текст произведения И.А. Гончаров «Обломов» (часть 1)

Глава 1.

1. На какой улице живёт Илья Ильич Обломов?
2. Дать описание главного героя.
3. Назовите главный атрибут одежды Обломова. Опишите его.
4. Как звали слугу Обломова, дайте его характеристику.
5. Какие две печальные вести беспокоят Илью Ильича?

Главы 2 – 4.

1. К Обломову один за другим приходят знакомые. Заполните таблицу: приведите цитаты, характеризующие каждого гостя и мнение Обломова об их жизни, деятельности

Волков	Мнение Обломова
Судьбинский	
Пенкин	
Алексеев	
Тарантьев Михей Андреевич	

Глава 5.

1. Каковы были планы Обломова в начале приезда в Петербург?
2. Отношение Обломова к службе.
3. Какой чин по службе имеет Илья Ильич?
4. Роль Обломова в обществе.

Глава 6.

1. Отношение Обломова к обучению, чтению.
2. Отношение Обломова к хозяйству.

Глава 7 – 8.

1. Почему старинная связь между Обломовым и слугой Захаром «была неистребима»?
2. Почему так обидело Илью Ильича слово «другой», произнесённое Захаром?

Глава 9. СОН ОБЛОМОВА

1. Опишите природу «мирного уголка», который приснился Обломову.
2. Как течёт время в Обломовке, с чем оно связано?
3. В чём заключалась главная жизненная забота в Обломовке?
4. Вставьте пропущенные слова: «*Это был какой-то всепоглощающий, ничем непобедимый, истинное подобие смерти*».

5. Когда начиналась «самостоятельная жизнь» Илюши Обломова и в чём она заключалась?
6. Как на Илюшу действовали сказки, и что о них думал взрослый Илья Ильич?
7. Отношение к учёбе в семье Обломовых, к чтению.
8. Отношение обломовцев к деньгам.
9. Тяготились ли обломовцы однообразием жизни? Почему?

Критерии оценивания работы с текстом художественного произведения

Оценка **«отлично»**: полнота использования учебного материала, логика изложения, аккуратность выполнения, грамотность (терминологическая и орфографическая), опорные сигналы – слова, словосочетания, символы, самостоятельность при составлении.

Оценка **«хорошо»**: использование учебного материала неполное, недостаточно логично изложено, аккуратность выполнения, грамотность (терминологическая и орфографическая), отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы, самостоятельность при составлении.

Оценка **«удовлетворительно»**: использование учебного материала неполное, недостаточно логично изложено, аккуратность выполнения недостаточная, грамотность (терминологическая и орфографическая), опорные сигналы не выделены, прослеживается несамостоятельность при составлении.

Оценка **«неудовлетворительно»**: использование учебного материала неполное, отсутствуют смысловые связи между понятиями, отсутствует аккуратность выполнения, допущены ошибки терминологические и орфографические, отсутствуют опорные сигналы – слова, словосочетания, символы, несамостоятельность при составлении.

2.1.3. Заучивание наизусть поэтических текстов

А.С. Пушкин «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»

М.Ю. Лермонтов «Выхожу один я на дорогу...»

А.А. Фет - 2 стихотворения на выбор обучающегося

Ф.И. Тютчев - 2 стихотворения на выбор обучающегося

Н.А. Некрасов – отрывок из «Пролога» поэмы «Кому на Руси жить хорошо»

2.2. Проверочная работа (аудиторная)

Тема: *А.П. Чехов «Вишнёвый сад»*

1. Кому из героев принадлежит следующая реплика: «Мой папаша был мужик, идиот, ничего не понимал, меня не учил, а только бил спяна, и все палкой. В сущности, и я такой же болван и идиот. Ничему не обучался, почерк у меня скверный, пишу я так, что от людей совестно, как свинья».
 - 1) *Епиходову*
 - 2) *Лопахину*
 - 3) *Трофимову*
 - 4) *Гаеву*
2. О ком в пьесе говорят, что он всё своё «состояние проел на леденцах»?
 - 1) *О Гаеве*
 - 2) *О Епиходове*
 - 3) *О Лопахине*
 - 4) *О Яше*
3. О ком следующие слова: «Дачу свою около Ментоны она уже продала, у нее ничего не осталось, ничего... Сядем на вокзале обедать, и она требует самое дорогое и на чай лакеям дает по рублю».
 - 1) *О Шарлотте*
 - 2) *О Раневской*
 - 3) *О Варе*
 - 4) *Об Ане*
4. Кого в пьесе называют «двадцать два несчастья»?
 - 1) *Гаева*
 - 2) *Лопахина*
 - 3) *Епиходова*
 - 4) *Симеонова-Пищика*
5. Кто из героев теряет галоши, падает с лестницы?
 - 1) *Симеонов-Пищик*
 - 2) *Яша*
 - 3) *Трофимов*
 - 4) *Фирс*
6. Кто управляет хозяйством в имении Раневской в пьесе?
 - 1) *Трофимов*
 - 2) *Епиходов*
 - 3) *Лопахин*

- 4) *Варя*
7. В кого влюблена Варя в пьесе?
- 1) *В Петю Трофимова*
 - 2) *В Симеонова-Пищика*
 - 3) *В Яшу*
 - 4) *В Лопахина*
8. Какова судьба Фирса в финале пьесы?
- 1) *Уезжает с Раневской за границу*
 - 2) *Забыт в заколоченном доме*
 - 3) *Переходит на службу к Лопахину*
 - 4) *Отвезён в приют для престарелых*
9. Какому герою принадлежат следующие слова: «Обойти то мелкое и призрачное, что мешает быть свободным и счастливым, вот цель и смысл нашей жизни. Вперед! Мы идем неудержимо к яркой звезде, которая горит там вдали! Вперед! Не отставай, друзья!»
- 1) *Лопахину*
 - 2) *Симеонову-Пищику*
 - 3) *Трофимову*
 - 4) *Епиходову*
10. Кто произносит следующие слова: «Простите, таких легкомысленных людей, как вы, господа, таких неделовых, странных, я еще не встречал. Вам говорят русским языком, имение ваше продается, а вы точно не понимаете... И вишневый сад и землю необходимо отдать в аренду под дачи, сделать это теперь же, поскорее, — аукцион на носу! Поймите! Раз окончательно решите, чтобы были дачи, так денег вам дадут сколько угодно, и вы тогда спасены».
- 1) *Лопахин*
 - 2) *Фирс*
 - 3) *Яша*
 - 4) *Трофимов*
11. К какому предмету мебели сквозь слёзы обращается Гаев?
- 1) *К трюмо*
 - 2) *К столу*
 - 3) *К шкафу*
 - 4) *К кровати*
12. Кто из персонажей рассказывает о себе: «У меня нет настоящего паспорта, я не знаю, сколько мне лет, и мне все кажется, что я молоденькая. Когда я была маленькой девочкой, то мой отец и мамаша ездили по ярмаркам и давали представления, очень хорошие».

- 1) Варя
- 2) Шарлотта
- 3) Раневская
- 4) Аня

13. Почему был продан вишнёвый сад?

- 1) Потому что Лопухин уговорил Раневскую
- 2) Потому что Аня разлюбила вишнёвый сад
- 3) Потому что владельцы разорились и сад пошёл в уплату долга
- 4) Потому что Варя отказалась заниматься хозяйством

14. О возрасте Петра Сергеевича Трофимова можно судить по репликам действующих лиц пьесы. Кто из героев ближе к истине:

- 1) Лопухин: *«Ему пятьдесят скоро, а он все еще студент».*
- 2) Раневская: *«Вам двадцать шесть или двадцать семь, а вы все еще гимназист второго класса».*

Критерии оценивания знаний, умений, компетенций

Каждый вариант теста состоит из 14 заданий с выбором одного правильного ответа из предложенного списка

Шкала оценивания

Максимальное количество баллов – 14 баллов

Шкала пересчета первичного балла за выполнение работы в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Общий балл	0 – 6	7 – 9	10 – 12	13 – 14

2.3. Контрольная работа (аудиторная)

3. ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Экзамен

Примерные вопросы к экзамену

1. Лирика Ф.И. Тютчева. Идеино-тематическое содержание, художественные особенности лирики (Чтение наизусть одного из стихотворений).
2. Лирика А.А. Фета. Идеино-тематическое содержание, художественные особенности лирики (Чтение наизусть одного из стихотворений).
3. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: жанр, проблематика, основные образы.
4. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: образ Матрёны Тимофеевны.
5. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: образ народного заступника Гриши Добросклонова.
6. И. Гончаров. Роман «Обломов»: композиция романа, понятие «обломовщина».
7. И. Гончаров. Роман «Обломов»: образы И.И. Обломова и А. Штольца,
8. И. Гончаров. Роман «Обломов»: образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной, их роль в жизни И.Обломова.
9. А.Н. Островский «Гроза»: смысл названия, жанр, конфликт пьесы, полемика в критике.
10. А.Н. Островский «Гроза»: образ Катерины Кабановой.
11. И.С. Тургенев «Отцы и дети»: композиция, дискуссия в критике, два взгляда на широкую панораму русской жизни
12. И.С. Тургенев «Отцы и дети»: идеологический конфликт в романе.
13. И.С. Тургенев «Отцы и дети»: образ Евгения Базарова.
14. И.С. Тургенев «Отцы и дети»: взаимоотношения Е. Базарова и А. Одинцовой как одна из линий общего конфликта.
15. Жизненные искания Андрея Болконского в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
16. Жизненные искания Пьера Безухова в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
17. Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

18. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»: композиция, жанр, главные образы и идеи.
19. Достоевский Ф.М. Роман «Преступление и наказание»: образ Родиона Раскольникова, развенчание его теории.
20. Достоевский Ф.М. Роман «Преступление и наказание»: образ Сони Мармеладовой.
21. Значение снов Родиона Раскольникова в романе Достоевского Ф.М. «Преступление и наказание»
22. Салтыков-Щедрин М.Е. «История одного города» как сатирическое произведение.
23. А.П. Чехов «Маленькая трилогия»: идейно-художественное своеобразие.
24. А.П. Чехов «Вишнёвый сад»: проблема жанра, композиция, главные образы.
25. А.П. Чехов «Вишнёвый сад»: прошлое, настоящее и будущее России в пьесе.
26. Символизм. Творчество А. Блока. Основные темы и мотивы поэзии (Чтение наизусть одного из стихотворений).
27. Поэма А. Блока «Двенадцать»: композиция, основной смысл поэмы.
28. Творчество Н. Гумилёва: основные темы и мотивы поэзии.
29. Акмеизм. Творчество А. Ахматовой. Основные темы и мотивы поэзии. (Чтение наизусть одного из стихотворений).
30. Поэма «Реквием» А.А. Ахматовой.
31. Футуризм. Новаторство поэзии В. Маяковского: основные темы, идеи, образы.
32. Поэма В. Маяковского «Облако в штанах».
33. Творчество С. Есенина. Основные темы и мотивы поэзии (Чтение наизусть одного из стихотворений).
34. Поэма С. Есенина «Анна Снегина»: проблематика, основные образы.
35. Творчество Н. Клюева. Основные темы и мотивы поэзии.
36. Идейно-художественное своеобразие прозы Бунина.
37. Основные темы, мотивы, философичность и образы лирики И. Бунина.
38. А.И. Куприн. Повесть «Олеся»: тематика, композиция, образы.

39. А.И. Куприн. «Гранатовый браслет»: утверждение любви как высшей ценности.
40. Романтизм ранних рассказов М. Горького.
41. М. Горький. Пьеса «На дне»: жанр, новаторство, проблематика, конфликт.
42. Тема гражданской войны в произведениях А. Фадеева и И. Бабеля.
43. Художественное своеобразие рассказов Л. Андреева.
44. Основные темы, мотивы и образы лирики О. Мандельштама.
45. Б.Л. Пастернак «Доктор Живаго»: человек, история и природа в романе.
46. Тема гражданской войны в «Донских рассказах» М. Шолохова.
47. А. Платонов. «Усомнившийся Макар»: история создания, проблематика, образ главного героя.
48. Взгляд Е. Замятина на новую действительность и «нового человека» (по рассказам «Дракон» и «Пещера»).
49. Е. Замятин. Роман «Мы» как роман-антиутопия.
50. М. Булгаков. Проблематика опасности революционного преобразования природы и человека. («Роковые яйца», «Собачье сердце» по выбору)
51. М. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»: композиция, темы и образы.
52. Основные темы, мотивы и образы лирики М.И. Цветаевой (Чтение наизусть одного из стихотворений).
53. Б.Л. Пастернак. Основные темы и мотивы поэзии (Чтение наизусть одного из стихотворений).
54. М. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»: проблематика, образ Григория Мелехова.
55. Идеино-художественное своеобразие цикла И.А. Бунина «Тёмные аллеи».
56. В. Набоков. «Машенька». Проблематика и система образов.
57. Литература о Великой Отечественной войне: общая характеристика и анализ одного из произведений по выбору студента.
58. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Поэма «Василий Тёркин».

59. Тема русского национального характера в рассказе М. Шолохова «Судьба человека».
60. Проблематика, темы, мотивы, образы произведений Солженицына А.И.: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор» (по выбору)
61. Образ русской женщины в произведениях Ф. Абрамова.
62. Нравственные проблемы произведений В. Распутина: общая характеристика и анализ одного из произведений по выбору студента.
63. Изображение народного характера в рассказах В.М. Шукшина.

3.2. Критерии оценки умений, знаний и сформированных компетенций

1. Оценка «отлично» выставляется обучающемуся:

- проявившему глубокие знания программного материала, основной и дополнительной литературы по вопросам экзаменационного билета;
- обнаружившему аналитические умения при рассмотрении литературного процесса в России и творчества конкретных авторов;
- продемонстрировавшему объективный подход к осмыслению литературных фактов, ситуаций и творчества писателей в культурологическом контексте;
- показавшему способности к логическому структурированию содержания экзаменационного ответа, его аргументированному изложению.

2. Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся:

- проявившему знание программного материала и основной литературы по вопросам экзаменационного билета;
- обнаружившему понимание литературного процесса в России;
- продемонстрировавшему способность к осмыслению литературных фактов и ситуаций в культурологическом контексте;
- показавшему способности к последовательному структурированию содержания экзаменационного ответа, НО допустившему некоторые недочеты в осмыслении литературного материала и его изложении.

3. Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся:

- проявившему в целом знание программного материала и основной литературы;
- обнаружившему понимание места и значения литературы в культурологическом контексте с некоторыми недочетами;

- НО допустившему логические нарушения в структурировании содержания экзаменационного ответа.

4. Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется обучающемуся:

- обнаружившему системные и существенные пробелы в знании программного материала и основной рекомендованной литературы;
- допустившему принципиальные ошибки в изложении теоретического материала;
- не способному осознать роль и место литературы в культурологическом контексте;
- не сумевшему логически структурировать содержание ответа, аргументировать и обосновать его.