

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Архангельской области
«АРХАНГЕЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»

Утверждено приказом
директора колледжа культуры
№ 8 от 03.02.2025

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.06 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

по специальности среднего профессионального
образования

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство
и народные промыслы**

Форма обучения: очная

Архангельск

2025

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утв. приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 19.07.2023 № 547.

Организация–разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский колледж культуры и искусства».

Составитель: Соловьева К.С., преподаватель Архангельского колледжа культуры и искусства.

Рассмотрено и одобрено на заседании предметной (цикловой) комиссии специальностей 54.02.01 Дизайн, 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Протокол № 16 от 30 января 2025 г.

Рекомендовано Методическим советом Архангельского колледжа культуры и искусства к использованию в образовательном процессе.

Протокол Методического совета № 3 от 30.01.2025.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»	12

ПРИЛОЖЕНИЕ 1:
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЕ «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности среднего профессионального образования 54.02.02 *Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (вид: Художественное ткачество и ковроткачество)*, относящейся к укрупнённой группе 54.00.00 *Изобразительное и прикладные виды искусств*.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина «Цветоведение» является обязательной частью общепрофессионального цикла ППССЗ.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций: ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 08. Возможно частичное участие дисциплины в формировании: ОК 07, ОК 09.

1.3. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

Цель – развитие общей системы видения и мышления, визуально-пространственного мышления, колористической и графической грамотности учащихся;

- развитие в обучающихся понимания необходимости целостного эстетического освоения мира;
- воспитание эстетически и конструктивно мыслящих людей, умеющих применять знания и умения по рисованию и цветовой гармонии в своей практической деятельности;
- подготовка к пониманию ценности профессионализма в обществе, развитию способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- изображать человека с учетом пропорций;
- применять приемы декоративной живописи и стилизации;
- последовательно выполнять поставленную художественную задачу;
- анализировать форму, объем, светотеневое и цветовое состояние натуры или композиции, уметь передать их в своей работе;
- выполнять рисунки и другие виды изобразительного искусства с натуры с использованием разнообразных графических и живописных приемов и техник;

– выполнять конструктивное построение, тональную проработку и колористическое решение геометрических тел, натюрмортов, интерьеров, архитектурных деталей и построек, пейзажей, фигур человека и животных в соответствии с законами перспективы и цветовых гармоний.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- принципы перспективного построения геометрических, бытовых и природных форм, простых и сложных, изображения человека;
- основные законы распределения светотени на формах, различные приемы черно-белой графики;
- природу и основные свойства цвета, теоретические и практические основы работы с цветом;
- принципы гармонизации цветов в композиции, различные материалы и техники живописи.

В ходе изучения дисциплины формируются **общие компетенции:**

Код ОК	Формулировка компетенции
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

В ходе изучения дисциплины формируются **профессиональные компетенции:**

Код ПК	Формулировка компетенции
ПК 1.1.	Изображать фигуру человека, животных и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка, живописи и скульптуры.
ПК 1.4.	Выполнять эскизы и проекты изделий с использованием различных графических средств и приемов.
ПК 1.5.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

Освоение учебной дисциплины способствует достижению **личностных результатов (ЛР)** (в соответствии с рабочей программой воспитания по специальности):

Коды ЛР	Планируемые результаты освоения дисциплины включают
ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
ЛР 10	Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры
ЛР 14	Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности
ЛР 17	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии
ЛР 18	Ответственный, коммуникабельный, стрессоустойчивый
ЛР 19	Мотивированный к труду и профессиональному росту
ЛР 20	Профессионально грамотный, нацеленный на результат
ЛР 22	Ведущий здоровый образ жизни
ЛР 25	Дисциплинированный

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Учебная нагрузка с преподавателем (всего)	34
<i>в том числе:</i>	
теоретическое обучение (лекции, уроки и др.)	8
практические занятия	26
контрольные работы (если предусмотрено)	—
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	—
консультация (если предусмотрено)	-
<i>из них в форме практической подготовки:</i>	26
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
<i>Выполнение учебных заданий</i>	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	2

2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Цветоведение»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)		Объем часов			Коды ОК, ПК (из ФГОС СПО по специальности), ЛР (из программы воспитания), формированию которых способствует элемент программы	
			теоретич	практич	в т.ч. в форме практич еской подготов ки		
1	2		3	4	5	6	
1 семестр (цветоведение 34 час; лекц.-теоретич. 8, практич. 34)							
Раздел 1.	Основы цветоведения					ОК 09 ПК 1.1. ПК 1.2. ЛР 11 ЛР 19 ЛР 20 ЛР 25	
Тема 1. Общие сведения о цвете	Содержание учебного материала						
	1	Введение: общие сведения о цвете, свет и цвет	2				
Тема 2. Цветовой спектр. Характеристик а цвета	1	Заполнение цветового круга до 24 шагов (хроматические цвета, «теплые», «холодные» и нейтральные цвета спектра)		2	2		
	2	Заполнение формы «основными», «родственными» и «взаимодополнительными» цветами красочного спектра; хроматическими цветами, различными по насыщенности, светлоте и тону		2	2		
	Практические занятия: Этюд цветов в технике «алла прима». Тематический натюрморт с предметами, разными по фактуре						
	- выкраски для спектра - выполнение растяжек «взаимодополнительных» цветов (акварель, гуашь) - выполнение растяжек по изменению насыщенности цвета - выполнение монохромных растяжек						
Тема 3. Цветовая система Оствальда	1	Выбор спектрального цвета для одной из вершин треугольника Оствальда, выполнение растяжки от этой вершины к нижнему ахроматическому ряду	1	1	1		
	2	Выбор двух взаимодополнительных спектральных цветов для выполнения двух треугольников Оствальда, заключенных в квадрат; выполнение растяжки от одного спектрального цвета к его взаимодополнительному цвету, далес – этого ряда к ахроматическому ряду		1	1		
		- выкраски для треугольника Оствальда (изменение тона цвета) - выкраски для квадрата Оствальда					
		Тема 4. Контрасты	1	Выполнение вариантов симультанного контраста Заполнение форм, контрастных по цвету, в разных композиционных вариациях	1		4
- Выполнение формальной композиции на цветовой контраст							
Тема 5. Зрительное восприятие	1	Зрительное восприятие цвета и его природа, поверхностно-пространственные качества цвета	1	2	2		
	2	Выполнение различных «клаузур»: с родственными цветами; с	1	4	4		

цвета		взаимодополнительными цветами; «триады» (два родственных цвета и к ним один взаимодополнительный); «драматический контраст» (цвета ахроматического ряда и спектральный красный цвет)				ЛР 19 ЛР 20 ЛР 25
	- сочинение цветowych «клаузур» на заданные темы					
Раздел 2.	Живопись с элементами цветоведения					
Тема 6. Символика цвета	1	Символика цвета, цвет в истории	1	1	1	ОК 09 ПК 1.1. ПК 1.2. ЛР 11 ЛР 19 ЛР 20 ЛР 25
Тема 7. Цветовая выразитель- ность	1	Теория цветовой выразительности, гармония цвета и цветовые созвучия	1	2	2	
	2	Выполнение копии натюрморта известного художника при помощи цветowych выкрасок		2	2	
	3	Выполнение пейзажа в стилистике пуантилизма		2	2	
	4	Выполнение творческого задания: цветовая композиция на свободную тему		1	1	
	- выполнение творческого задания: цветовая композиция на свободную тему					
Консультация по теме			-			
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта			2			2
Всего:			8	26	26	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены учебные кабинеты рисунка и живописи;

Оборудование учебного кабинета:

- классная доска, мел;
- рабочее место преподавателя;
- комплекты учебно-наглядных пособий;
- столы для постановок и натюрмортов со стенкой для организации фона, размещения драпировки;
- мольберты/парты по количеству обучающихся;
- софиты;
- стулья, табуреты;
- предметный фонд для натюрмортов и прочих постановок (драпировки, предметы быта, посуда, муляжи овощей и фруктов, элементы одежды, головные уборы; чучело птицы и др.).

Технические средства обучения: – компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиа проектор, раздвижной экран – имеются в учебных кабинетах;

- учебные фильмы по наиболее значимым темам учебного курса;
- учебная группа на образовательной платформе.

Обучающиеся могут пользоваться библиотекой, читальным залом с выходом в сеть Интернет.

Для реализации учебной дисциплины необходимо следующее учебно-методическое обеспечение:

- учебники и другая литература, в том числе электронные в формате ПДФ;
- учебные материалы в бумажном и электронном виде (таблицы: «Окружность в перспективе», «Построение основных геометрических тел», «Свето-тоновая моделировка объемных форм», «Линейная перспектива», «Этапы рисования гипсовой розетки», «Этапы рисования гипсовой капители», «Этапы работы над натюрмортом», «Цветовой круг», «Рисование головы человека», «Рисование фигуры человека» и др.);
- образцы рисунков и живописных работ из методического фонда.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники

1. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 07 1002.65 «Графика» / Н.П. Бесчастнов. – М.: Гуманитар. изд. ВЛАДОС, 2014. – 176 с.
2. Живопись: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н.П. Бесчастнов [и др.]. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 224 с., 32 с.
3. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб. пособие / Ю.М. Кирцер. – 5-е изд., стер. – М.: Высш. шк., 2003. – 272 с.

Дополнительные источники

1. Волков, Н.Н. Композиция в живописи / Н.Н. Волков – М.: «Книга по требованию», 2012. – 408 с.
2. Гармония цвета. Интерьер. Цветовые сочетания, которые работают / И.В. Резько. – Мн.: Харвест, 2006. – 320 с.: ил. – (Гармония цвета).
3. Голубева, О.Л. Основы композиции. – М.: «Издательский дом «Искусство», 2004. – 144 с.
4. Зайцев, А.С. Наука о цвете и живопись – М.: «Искусство», 1986. – 158 с.: ил., [31] л. ил.
5. Иттен И. Искусство цвета: пер. с немецкого; 2-е издание [Электронный ресурс] / Иоханнес Иттен. – М.: Изд. Д. Аронов, 2001. – 96 с.: ил. - Режим доступа: <https://colorscheme.ru/art-of-color/abstract.html> (дата обращения: 05.05.2017).
6. Киплик, Д.И. Техника живописи [Электронный ресурс]. – М.: Сварог и К, 2000. - Режим доступа: <http://www.myasnikov.net/Kiplik.html> (дата обращения: 05.05.2017).
7. Козлов, В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. – Издательство: «Легкая и пищевая промышленность», 1981. – 264 с.
8. Луизов, А.В. Цвет и свет. – Л.: Энергоатомиздат. Ленинградское отд-ние, 1989. – 256 с.: ил.
9. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – 2-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 368 с., 12 л. ил.: ил.
10. Тимоти Самара. Типографика цвета. Практикум. – М.: «РИП-холдинг», 2007. – 256 с.
11. Уилкос М. Синий и желтый не дают зеленый: Как получить цвет, который действительно нужен [Электронный ресурс] / Пер. с англ А. Сидорова. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2004. - Режим доступа: <http://flatonika.ru/sinij-i-zhyoltyj-ne-dayut-zelenyj/> (дата обращения: 05.05.2017).
12. Хогарт Б. Игра света и тени для художников: Учеб. пособие / Б. Хогарт: Пер. с англ. В.С. Матвеева. – Тула: ООО «Издательство «Родничок»; М.: ООО «Издательство «Астрель»; ООО «Издательство АСТ», 2001. – 152 с.: ил.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе текущего контроля (проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, самостоятельной, проверочной работы и др.) и промежуточного контроля – дифференцированного зачета (*указать форму контроля*).

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Текущий контроль / Комплексный экзамен
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Текущий контроль / Комплексный экзамен

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами.	Выполнение учебных заданий, текущий контроль
ПК 1.6.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Выполнение учебных заданий, текущий контроль

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь : - решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	Текущий контроль в ходе аудиторных занятий / Самостоятельная работа / Дифференцированный зачет
В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать : - художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.	Текущий контроль в ходе аудиторных занятий / Самостоятельная работа / Дифференцированный зачет

Личностные результаты реализации программы воспитания

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины (результаты по разделам / темам)	Код контролируемой компетенции (или её части) / и ее формулировка – <i>по желанию</i>	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1. Основы цветоведения	ЛР 11, ЛР 16, ЛР 22	Практические задания
2	Раздел 2. Живопись с элементами цветоведения	ЛР 11, ЛР 13, ЛР 16, ЛР 17, ЛР 20, ЛР 22	Практические задания, тест

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Архангельской области
«АРХАНГЕЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

ОП.06 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

по специальности среднего профессионального
образования

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство
и народные промыслы (по видам)**

Форма обучения: очная

Архангельск

2025

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утв. приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 19.07.2023 № 547.

Составитель: Соловьева К.С., преподаватель Архангельского колледжа культуры и искусства.

Рассмотрено и одобрено на заседании предметной (цикловой) комиссии специальностей 54.02.01 Дизайн, 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Протокол № 16 от 30 января 2025 г.

Рекомендовано к использованию методическим советом Архангельского колледжа культуры и искусства.

Решение Методического совета № 3 от 30.01.2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»	4
1.1. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»	4
1.2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ	5
2. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ	6
3. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	7
4. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	7

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе текущего контроля (проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, самостоятельной, проверочной работы и др.) и промежуточного контроля в форме тестового задания.

1.1. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Определение сущности и обоснование социальной значимости своей будущей профессии в историческом и современном контексте	Текущий контроль в ходе аудиторных занятий
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Выполнение поиска актуальной информации на основе традиционных и современных компьютерных технологий, способствующих постановке и решению профессиональных задач, профессиональному и личностному развитию	Самостоятельная работа
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Применение знаний и умений в области профильных дисциплин федерального компонента среднего общего образования в профессиональной деятельности	Самостоятельная работа / Дифференцированный зачет

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ПК 1.1. Изображать фигуру человека, животных и окружающую предметно-пространственную среду средствами	Владение средствами академического рисунка и живописи в профессиональной деятельности	Текущий контроль в ходе аудиторных занятий / Самостоятельная работа / Дифференцированный зачет / Учебная и

академического рисунка, живописи и скульптуры.		производственная практики
ПК 1.4. Выполнять эскизы и проекты изделий с использованием различных графических средств и приемов	Качество выполнения эскизов и проектов изделий с использованием различных графических средств и приемов	Текущий контроль в ходе аудиторных занятий
ПК 1.6. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Демонстрация общей речевой культуры, умений и знаний межличностной коммуникации, использование терминов, относящихся к сфере профессиональной деятельности	Текущий контроль в ходе аудиторных занятий / Самостоятельная работа /

1.2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины (результаты по разделам / темам)	Код контролируемой компетенции (или её части) / и ее формулировка – по желанию	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1. Основы цветоведения	ЛР 11, ЛР 16, ЛР 22	Практические задания
2	Раздел 2. Живопись с элементами цветоведения	ЛР 11, ЛР 13, ЛР 16, ЛР 17, ЛР 20, ЛР 22	Практические задания, тест

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Перечень умений, осваиваемых в рамках учебной дисциплины		
В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь : - решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	Точность в изображении фигуры человека, верное отображение пропорций и строения человеческого тела, качество выполняемых рисунков, позитивная динамика достижений в процессе освоения ППССЗ	Текущий контроль в ходе аудиторных занятий / Самостоятельная работа / Дифференцированный зачет
Перечень знаний, осваиваемых в рамках учебной дисциплины		

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать : - художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.	Точность в изображении фигуры человека, верное отображение пропорций и строения человеческого тела, качество выполняемых рисунков	Текущий контроль в ходе аудиторных занятий / Самостоятельная работа / Дифференцированный зачет
Промежуточная аттестация в форме теста, практического задания		

2. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Практические задания – это один из видов активной самостоятельной работы учащихся, который проводится с применением различных методов для углубления и закрепления теоретических знаний, а также оценивания полученных навыков. Выполняются после изучения теоретического материала и работы с преподавателем на практических занятиях.

Критерии оценивания, шкала оценивания:

Выполняется анатомический рисунок с подробным разбором строения, крепления, и структуры тканей, костей, внешних форм фигуры человека; тональная прорисовка является вспомогательной. Рисунок должен быть выполнен аккуратно, с соблюдением указаний преподавателя.

Оценка «5 (отлично)»:

- композиция листа уравновешена;
- выбран подходящий масштаб изображения;
- аккуратность выполнения работы на высоком уровне;
- гармонично составлены цветовые сочетания, переданы цветотональные соотношения, присутствует цельность изображения.

Оценка «4 (хорошо)»:

- композиция листа слегка не уравновешена;
- выбран не подходящий масштаб изображения;
- верно выстроена перспектива изображения;
- аккуратность выполнения работы на хорошем уровне;
- гармонично составлены цветовые сочетания, переданы цветотональные соотношения, присутствует цельность изображения.

Оценка «3 (удовлетворительно)»:

- имеются недочеты в композиции;
- изображение слишком крупное или мелкое;
- есть нарушения в соответствии требованиям к работе;
- работа выполнена не аккуратно;

– не совсем гармонично составлены цветовые сочетания, переданы цветотональные соотношения, цельность изображения отсутствует.

Оценка «2 (неудовлетворительно)»:

- имеются грубые ошибки в композиции;
- изображение слишком крупное или мелкое;
- есть нарушения в соответствии требованиям к работе;
- работа выполнена не аккуратно;
- не совсем гармонично составлены цветовые сочетания, переданы цветотональные соотношения, цельность изображения отсутствует.
- не соблюдены сроки сдачи задания.

3. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Дифференцированный зачет. Проводится тест на знание изученного материала.

Критерии оценивания компетенций, предметных результатов: используются те, что используются для оценивания учебных работ.

Описание шкалы оценивания – выводится среднее арифметическое из оценок за работы, отдельно выводится одна общая оценка за наличие/ качество домашних зарисовок, она учитывается в общем количестве оценок. Оценка за итоговый тест влияет на итоговую оценку.

4. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Работы выполняются на листах плотной бумаги форматов А4, А3, простым карандашом, гуашью, акварелью, а также могут быть использованы другие материалы. На каждом должна присутствовать фамилия студента в правом нижнем углу. При желании, для удобства студента, лист может быть натянут на планшет подходящего формата.