

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Архангельской области
«АРХАНГЕЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»

Утверждено приказом
директора колледжа культуры
№ 8 от 03.02.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 ЖИВОПИСЬ

по специальности среднего профессионального
образования

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство
и народные промыслы**

Форма обучения: очная

Архангельск

2025

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утв. приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 19.07.2023 № 547.

В соответствии с пунктом 2.4. ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы из объема времени, отведенного на вариативную часть циклов ППССЗ, 238 час. выделено на увеличение объема часов для реализации программы дисциплины общепрофессионального цикла ОП.04 Живопись.

Организация–разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский колледж культуры и искусства».

Составитель: Соловьева К.С., преподаватель Архангельского колледжа культуры и искусства.

Рассмотрено и одобрено на заседании предметной (цикловой) комиссии специальностей 54.02.01 Дизайн, 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Протокол № 16 от 30 января 2025 г.

Рекомендовано Методическим советом Архангельского колледжа культуры и искусства к использованию в образовательном процессе.

Протокол Методического совета № 3 от 30.01.2025.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЖИВОПИСЬ»	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЖИВОПИСЬ»	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЖИВОПИСЬ»	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЖИВОПИСЬ»	18
ПРИЛОЖЕНИЕ 1: ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ЖИВОПИСЬ»	22

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05. ЖИВОПИСЬ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности среднего профессионального образования 54.02.02 *Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (вид: Художественное ткачество и ковроткачество)*, относящейся к укрупнённой группе профессий 54.00.00 *Изобразительное и прикладные виды искусств*.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина «Живопись» является обязательной частью общепрофессионального цикла ППСЗ.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций: ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 08. Возможно частичное участие дисциплины в формировании: ОК 07, ОК 09.

1.3. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

Цель – развитие общей системы видения и мышления, визуально-пространственного мышления, колористической и графической грамотности учащихся;

- развитие в обучающихся понимания необходимости целостного эстетического освоения мира;
- воспитание эстетически и конструктивно мыслящих людей, умеющих применять знания и умения по рисованию и цветовой гармонии в своей практической деятельности;
- подготовка к пониманию ценности профессионализма в обществе, развитию способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- изображать человека с учетом пропорций;
- применять приемы декоративной живописи и стилизации;
- последовательно выполнять поставленную художественную задачу;
- анализировать форму, объем, светотеневое и цветовое состояние натуры или композиции, уметь передать их в своей работе;
- выполнять рисунки и другие виды изобразительного искусства с натуры с использованием разнообразных графических и живописных приемов и техник;

– выполнять конструктивное построение, тональную проработку и колористическое решение геометрических тел, натюрмортов, интерьеров, архитектурных деталей и построек, пейзажей, фигур человека и животных в соответствии с законами перспективы и цветовых гармоний.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- принципы перспективного построения геометрических, бытовых и природных форм, простых и сложных, изображения человека;
- основные законы распределения светотени на формах, различные приемы черно-белой графики;
- природу и основные свойства цвета, теоретические и практические основы работы с цветом;
- принципы гармонизации цветов в композиции, различные материалы и техники живописи.

В ходе изучения дисциплины формируются **общие компетенции:**

Код ОК	Формулировка компетенции
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

В ходе изучения дисциплины формируются **профессиональные компетенции:**

Код ПК	Формулировка компетенции
ПК 1.1.	Изображать фигуру человека, животных и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка, живописи и скульптуры.
ПК 1.4.	Выполнять эскизы и проекты изделий с использованием различных графических средств и приемов.
ПК 1.5.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

Освоение учебной дисциплины способствует достижению **личностных результатов (ЛР)** (в соответствии с рабочей программой воспитания по специальности):

Коды ЛР	Планируемые результаты освоения дисциплины включают
ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
ЛР 10	Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры
ЛР 14	Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности
ЛР 17	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии
ЛР 18	Ответственный, коммуникабельный, стрессоустойчивый
ЛР 19	Мотивированный к труду и профессиональному росту
ЛР 20	Профессионально грамотный, нацеленный на результат
ЛР 22	Ведущий здоровый образ жизни
ЛР 25	Дисциплинированный

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Учебная нагрузка с преподавателем (всего)	366
<i>в том числе:</i>	
теоретическое обучение (лекции, уроки и др.)	24
практические занятия	208
контрольные работы (если предусмотрено)	—
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	—
консультация (если предусмотрено)	4
<i>из них в форме практической подготовки:</i>	208
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	115
<i>Выполнение учебных заданий</i>	
Промежуточная аттестация в форме комплексного экзамена (2,3,4,5,6, семестр)	15

Во всех ячейках со звездочкой (*) следует указать объем часов, а в случае отсутствия поставить прочерк (-).

Обязательная часть - 128 ч.

Вариативная часть - 238 ч.

Объем времени, отведенный на вариативную часть для дисциплины «Живопись» (238 часов) для более эффективной реализации ОП (Общепрофессионального цикла) ППССЗ, направлен на выполнение поставленной цели – развитие общей системы мышления студентов, пространственных представлений и колористической грамотности учащихся в целях применения знаний в процессе изготовления изделий декоративно-прикладного искусства.

2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Живопись»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов			Коды ОК, ПК (из ФГОС СПО по специальности), ЛР (из программы воспитания), формированию которых способствует элемент программы	
		теоретич	практич	в т.ч. в форме практич еской подготов ки		
1	2	3	4	5	6	
1 семестр (теоретич. 3 час., практ. 31, в т.ч. в форме практ. подготовки 31), самост. 17 час.						
Раздел 1.	Техника и технология живописи, колористика				ОК 09 ПК 1.1. ПК 1.2. ЛР 11 ЛР 19 ЛР 20 ЛР 25	
Тема 1.1. Техники акварельной живописи	Содержание учебного материала (указывается перечень дидактических единиц темы. Каждое знание, указанное в п.1.2, должно найти отражение в дидактических единицах)					
	1	Введение. Роль живописи в искусстве; техника и технология живописи. Цель и задачи учебной дисциплины, художественно-выразительные средства, материалы; последовательность и принципы выполнения работ. Смешение цветов.	2			
	2	Изучение живописных техник на практике: лессировка, аля - прима, по - сырому. Выполнение этюдов осенних листьев с натуры. Выполнение цветowych растяжек.		3		3
	3	Несложный натюрморт из бытовых предметов, четких и ясных по форме и цвету. Поиск различных цветowych оттенков. Выполнение эскиза. Работа над натюрмортом на основном формате. Компоновка предметов; нахождение больших отношений в предварительном этюде Передача формы, фактуры, тональности предметов в натюрморте Проработка деталей; обобщение работы	1	4		4
	4	Несложный натюрморт из бытовых предметов, контрастных по тону и цвету. Выполнение эскиза. Работа над натюрмортом на основном формате. Компоновка предметов; нахождение больших отношений в предварительном этюде Передача формы, фактуры, тональности предметов в натюрморте Проработка деталей; обобщение работы		5		5
	5	Этюд драпировки со складками. Композиционное решение; подготовительный рисунок Определение локального цвета; нахождение больших цветowych и тональных отношений, лепка формы цветом. Обобщение и завершение работы над изображением драпировки		5		5
	Практические занятия: Учебные работы в техниках «лессировки» и «по сырому». Выполнение цветowych растяжек. Этюд композиции осенних листьев с натуры. Натюрморт из предметов ясных и четких по форме и цвету. Несложный натюрморт из бытовых предметов, контрастных по тону и цвету. Этюд драпировки со складками.					
	Самостоятельная работа обучающихся	10				

	- выполнение цветowych растяжек - заполнение таблицы смешения цветowych - выполнение этюдов бытовых предметов, фруктов, растений с четкой локальной окраской - выполнение этюдов драпировок со складками при различном освещении					
Тема 1.2. Натюрморт в различных техниках	1	Этюд цветowych в технике «алла прима» Компоновка; ведение работы над натюрмортом с цветами в технике «алла прима»; анализ цветowych и тональных отношений. Выполнение работы в один прием. Детализация; обобщение и завершение этюда		5	5	
	2	Тематический натюрморт с предметами, разными по фактуре (гипс, металл, стекло, керамика, шёлк, бархат и пр.). Выполнение эскиза. Предварительный рисунок на основном формате. Компоновка предметов; нахождение больших цветowych отношений в предварительном этюде. Передача формы, фактуры, тональности предметов, пространства в натюрморте. Проработка деталей; обобщение работы		9	9	
	Практические занятия: Этюд цветowych в технике «алла прима». Тематический натюрморт с предметами, разными по фактуре					
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение этюдов из предметов быта в различных техниках - выполнение этюдов пейзажей в различных техниках - Выполнение этюдов предметов, различных по фактуре - Выполнение этюдов групп предметов, сближенных по цвету (2-3 предмета) - Выполнение этюдов групп предметов, контрастных по тону (2-3 предмета)		7			
	Всего:		3	31	31	
2 семестр (теор. – 4 (консульт. – 2 часа), практ. – 38 час., в. т.ч. в форме практ. подготовки 38), самост. 24 час.						
Раздел 2.	Живопись с элементами цветоведения					
Тема 2.1. Натюрморты в контрастных, нюансных, ахроматическо й цветowych гаммах	Содержание учебного материала					
	1	Натюрморт из контрастных по тону предметов в технике гризайль. Компоновка предметов; конструктивное построение; разбор в тоне без передачи объема и освещения. Выявление композиционного центра тоном; конкретизация деталей, уточнение форм; усиление светлых и темных пятен. Выявление градаций светотени и проработка деталей; передача пространства; обобщение	1	5	5	
	2	Натюрморт из предметов в сближенной цветовой гамме. Предварительный этюд; общее колористическое решение натюрморта. Введение работы над натюрмортом из предметов, близких по цвету, на основном формате; поиск цветowych и тональных нюансов отношений в постановке. Обобщение и детализация изображения постановки		6	6	
	3	«Тематический натюрморт с гипсовым предметом и направленным освещением (белый предмет в окружении цветных). Компоновка предметов; конструктивное построение; нахождение больших цветowych и тональных отношений, лепка формы цветом. Моделировка формы цветом; передача материальности, проработка рефлексов	1	5	5	
	Практические занятия. Натюрморт из контрастных по цвету предметов в технике гризайль. Натюрморт из предметов сближенной гаммы. Тематический натюрморт с гипсовым предметом и направленным освещением (белый предмет в окружении цветных).					
	Самостоятельная работа обучающихся. -выполнение этюдов в технике гризайль - выполнение этюдов из контрастных по цвету предметов быта - выполнение этюдов предметов быта в родственной гамме -выполнение этюдов белых предметов в окружении цветных					
	Содержание учебного материала					

OK 09
ПК 1.1.
ПК 1.2.

ЛР 11
ЛР 19
ЛР 20
ЛР 25

ОК 09

ПК 1.1.
ПК 1.2.

ЛР 11
ЛР 19
ЛР 20
ЛР 25

Тема 2.2. Натюрморты в родственных цветовых гаммах	1	Натюрморт в теплой цветовой гамме. Поиск цветовых и тональных отношений предметов натюрморта. Передача цвета, света, фактуры предметов с помощью и технических возможностей живописного материала. Обобщение и завершение работы.		5	5	
	2	Натюрморт в холодной цветовой гамме. Поиск цветовых и тональных отношений предметов натюрморта. Передача цвета, света, фактуры предметов с помощью и технических возможностей живописного материала. Обобщение и завершение работы.		6	6	
	3	Натюрморт из предметов в темной/светлой цветовой гамме. Особенности цветовых и тональных отношений темных или светлых предметов натюрморта. Передача цвета, света, фактуры предметов без использования черного цвета с помощью и технических возможностей живописи. Обобщение и завершение работы.		5	5	
	4	Натюрморт из металлических и стеклянных предметов		6	6	
	Практические занятия. Натюрморт в теплой цветовой гамме. Натюрморт в холодной цветовой гамме. Натюрморт из предметов в темной/светлой цветовой гамме. Натюрморт из металлических и стеклянных предметов					
	Самостоятельная работа обучающихся. - этюды предметов быта/ пейзажи в технике гризайль; - этюды предметов быта в теплой, холодной, светлой, темной гамме.		24 (всего)			
	Консультация по теме		2			
Промежуточная аттестация в форме экзамена комплексного			3			
Всего:			4 (с консульт.)	38	38	
3 семестр (4 час. теор. 28 час. практ. 28 час. в форме практической подготовки), самост. раб. 16 час.						
Раздел 3.	Различные материалы и техники живописи					OK 09 ПК 1.1. ПК 1.2. ЛР 11 ЛР 19 ЛР 20 ЛР 25
Тема 3.1. Натюрморт из различных по материальност и предметов с различным освещением	Содержание учебного материала					
	1	Натюрморт из различных по материальности предметов. Ведение работы над натюрмортом из предметов, различных по материальности (стекло, металл, гипс, керамика и т.д.); предварительный этюд; композиционное и колористическое решение. Поиск цветовых и тональных отношений предметов натюрморта. Передача цвета, света, фактуры предметов с помощью и технических возможностей живописного материала. Обобщение и завершение работы над изображением натюрморта	1	7	7	
	2	Стилизованный натюрморт из предметов быта, различных по материалу, цвету, тону, в неглубоком пространстве. Выполнение предварительного этюда; анализ и подбор цветовой гаммы для монохромной постановки. Рисунок натюрморта, компоновка, композиционное построение; выполнение подмалевка с учетом особенностей художественного материала. Ведение работы над натюрмортом; разбор в тоне. Детализация, уточнение форм; усиление светлых и темных пятен; обобщение.	1	7	7	
	3	Натюрморт в контражуре. Ведение работы над натюрмортом; анализ и передача света и цвета в предварительном этюде; композиционное решение. Рисунок; компоновка постановки; подмалевки. Ведение работы с изображением натюрморта в контражуре с использованием технических возможностей акварели. Обобщение и завершение работы над изображением натюрморта в контражуре	1	7	7	
	4	Декоративный натюрморт из предметов быта в двух ярусах. Композиционное решение; построение предметов с учетом пропорций и перспективы. Выполнение подмалевка с учетом особенностей художественного материала; разбор тональ-ных и цветовых отношений предметов; работа большими плоскостями с соблюдением цве-товой насыщенности; пластическая моделировка формы предметов цветом. Передача	1	7	7	

OK 09
ПК 1.1.
ПК 1.2.

ЛР 11
ЛР 19
ЛР 20
ЛР 25

		фактуры и материальности предметов; детализация характера формы предметов в постановке; усиление светлых и темных пятен; передача цветовых контрастов и нюансов; передача пространства натюрморта; подчинение деталей целому; обобщение				
		Практические занятия. Натюрморт из различных по материальности предметов. Натюрморт в монохромной цветовой гамме. Натюрморт в контражуре.				
		Самостоятельная работа обучающихся: - выполнение этюдов предметов быта, разных по материальности - выполнение этюдов с использованием одного цвета - этюды натюрморта при различной освещенности (при естественном рассеянном освещении, искусственном освещении, в контражуре) акварелью		16		
		Консультация по теме		—		
		Промежуточная аттестация в форме экзамена комплексного		2		
		Всего:	4	28	28	
4 семестр (теоретич. 5 час., 35 час. практич., в т.ч. 35 час. в форме практической подготовки), 20 час. самост. раб.						
Раздел 4	Стилизованные декоративные натюрморты с крупными предметами быта					
Тема 4.1. Натюрморт с крупными предметами в разных вариантах исполнения	Содержание учебного материала					
	1	Стилизованный разноуровневый натюрморт натюрморт из сложных по форме предметов быта. Предварительный этюд; общее колористическое решение натюрморта. Поиск цветовых и тональных отношений белого гипсового и цветных предметов. Передача баланса цветовых отношений. Приведение изображения к целостности. Обобщение и завершение работы.	1	7	7	
	2	Декоративный натюрморт с крупными предметами в ограниченной цветовой гамме. Предварительный этюд натюрморта; общее колористическое решение натюрморта с использованием ограниченной палитры. Работа над натюрмортом на основном формате; подготовительный рисунок; нахождение общих цветовых и тональных масс. Выявление главного в изображении и уточнение деталей. Приведение к цельности изображения натюрморта в ограниченной цветовой гамме. Обобщение и завершение работы над изображением натюрморта в ограниченной цветовой гамме.	1	7	7	
	3	Декоративный натюрморт из разных по форме предметов в стиле оверлеппинг. Анализ света и цвета, подбор цветовой гаммы в предварительном этюде натюрморта из предметов с отражающими (зеркальными) поверхностями. Рисунок натюрморта, компоновка, композиционное построение; выполнение подмалевка (материал по выбору). Ведение работы над натюрмортом; разбор тональных и цветовых отношений предметов и их отражений. Уточнение форм; прописывание отражений, проработка деталей; выявление главного и обобщение.	1	7	7	
		Практические занятия. Стилизованный натюрморт из сложных по форме предметов быта. Натюрморт с крупными предметами в ограниченной цветовой гамме. Натюрморт из предметов быта с отражением.				
		Самостоятельная работа обучающихся: - этюды гипсовых предметов с различными фонами; - этюды в ограниченной цветовой гамме; - выполнение этюдов постановок из предметов с отражающими поверхностями/у зеркала.		10		
Тема 4.2. Натюрморт	Содержание учебного материала					
	1	Сложный натюрморт из предметов быта в технике пастели «по сухому» с элементами интерьера. Композиционное решение, предварительный рисунок, построение предметов в перспективе; выполнение подмалевка с учетом особенностей художественного материала. Разбор цветовых и тональных отношений; передача	1	7	7	

OK 09
ПК 1.1.
ПК 1.2.
ЛР 11
ЛР 19
ЛР 20
ЛР 25

с крупными предметами в интерьере		плановости и световоздушной среды. Тональный разбор; лепка формы предметов цветом; соблюдение цельности в изображении проработка деталей; обобщение работы, передача настроения и характера постановки средствами живописи. Приведение работы к цельности восприятия; завершение				
	2	Фрагмент интерьера. Предварительный рисунок, компоновка, построение предметов в перспективе; выполнение подмалевка с учетом особенностей художественного материала; учет соразмерности и тождественности элементов постановки. Разбор цветовых и тональных отношений; передача плановости и световоздушной среды.	1	7	7	
	Практические занятия. Сложный натюрморт из предметов быта в технике пастели «по сухому» с элементами интерьера. Фрагмент интерьера.					
	Самостоятельная работа обучающихся: - выполнение этюдов постановок в интерьере (работа большими плоскостями)		10			
Консультация по теме			-			
Промежуточная аттестация в форме экзамена комплексного			3			
			5	35	35	
Всего:						
5 семестр (3 час. теор. (1 час. консульт.), 30 час. практ, в т.ч. в форме практической подготовки 30 час.), сам. раб. 18 час.						
Раздел 5	Декоративные натюрморты с трансформацией формы					ОК 09 ПК 1.1. ПК 1.2. ЛР 11 ЛР 19 ЛР 20 ЛР 25
Тема 5.1. Декоративные натюрморты на выявление статики, динамики, работа с трансформацией формы	Содержание учебного материала					
	1	Статический декоративный натюрморт. Компоновка, предварительный рисунок, стилизация форм, выполнение подмалевка. Работа большими плоскостями с соблюдением цветовой насыщенности; решение основных цветовых и тональных отношений натюрморта. Декоративное решение натюрморта, проработка деталей; обобщение работы, передача настроения и характера постановки	1	7	7	
	2	Динамический декоративный натюрморт. Компоновка, предварительный рисунок, стилизация форм, выполнение подмалевка. Работа большими плоскостями с соблюдением цветовой насыщенности; решение основных цветовых и тональных отношений натюрморта. Декоративное решение натюрморта, проработка деталей; обобщение работы, передача настроения и характера постановки		7	7	
	3	Натюрморт с черепом. Выполнение предварительного этюда постановки, анализ и подбор цветовой гаммы; обозначение цветовых связей, анализ характера освещения; композиционное решение. Предварительный рисунок, компоновка, построение предметов в перспективе; выполнение подмалевка. Разбор цветовых и тональных отношений. Разработка пластического решения черепа; Декоративное решение натюрморта, соблюдение цельности в изображении; проработка деталей; обобщение работы, передача настроения и характера постановки средствами масляной живописи	1	7	7	
	4	Авангардный декоративный натюрморт. Компоновка, предварительный рисунок, стилизация и трансформация форм, выполнение подмалевка. Работа большими плоскостями с соблюдением цветовой насыщенности; решение основных цветовых и тональных отношений натюрморта. Декоративное решение натюрморта, проработка деталей; обобщение работы, передача настроения и характера постановки		9	9	
	Практические занятия. Статический декоративный натюрморт. Динамический декоративный натюрморт. Натюрморт с черепом. Авангардный декоративный натюрморт.					
	Самостоятельная работа обучающихся: - выполнение этюдов постановок в интерьере (работа большими плоскостями) - выполнение этюдов натюрмортов в декоративной манере на статику, динамику		18			

Консультация по теме		1				
Промежуточная аттестация в форме экзамена комплексного		3				
Всего:		3 (с консульт.)	30	30		
6 семестр (5 час. теор. (1 час. консульт.), 51 час. практ., в т.ч. 51 час. в форме практической подготовки), самост. раб. 20 час.						
Раздел 6.	Постановки с фигурой человека				OK 09 ПК 1.1. ПК 1.2. ЛР 11 ЛР 19 ЛР 20 ЛР 25	
	Содержание учебного материала					
Тема 6.1. Декоративный натюрморт с античной гипсовой головой	1	Натюрморт с гипсовой античной головой. Выполнение предварительного этюда постановки, анализ и подбор цветовой гаммы; обозначение цветовых связей, анализ характера освещения; композиционное решение. Ведение работы над натюрмортом из предметов быта и гипсовой античной головы; предварительный рисунок, компоновка, построение предметов в перспективе; выполнение подмалевка; учет соразмерности и тождественности элементов постановки. Разбор цветовых и тональных отношений; передача плановости и световоздушной среды. Разработка пластического решения гипсовой античной головы; уточнение пропорций и закономерностей; тональный разбор; лепка формы предметов цветом; соблюдение цельности в изображении гипсового слепка; проработка деталей; обобщение работы, передача настроения и характера постановки средствами масляной живописи	1	10		10
Тема 6.2 Этюды рук натурщиков	2	Этюды рук натурщиков. Компоновка, набросок. Выполнение подмалевка, разбор цветовых и тональных отношений; лепка формы цветом. Обобщение, завершение работы	1	10		10
Тема 6.3. Этюд головы натурщика	3	Этапы выполнения портрета человека; композиция портрета; пропорции. Выполнение предварительного этюда головы натурщика, анализ и подбор цветовой гаммы; обозначение цветовых связей, анализ характера освещения; композиционное решение. Ведение работы над этюдом; предварительный рисунок, компоновка, построение головы с учетом пропорций и перспективы; Разбор цветовых и тональных отношений; передача плановости и световоздушной среды; передача узнаваемости человека. Разработка пластического решения головы; уточнение пропорций; тональный разбор; лепка формы цветом; соблюдение цельности в изображении головы натурщика; проработка деталей; обобщение работы, передача настроения и характера постановки средствами живописи.	1	10		10
	Практические занятия. Постановка с гипсовой античной головой. Этюды рук натурщиков.					
	Самостоятельная работа обучающихся: - выполнение этюдов гипсовой античной головы. Этюды рук натурщиков. - выполнение этюдов головы натурщика		5			
Тема 6.2. Тематическая постановка с фигурой человека в интерьере	5	Фигура в театрально-декорационном костюме. Выполнение предварительного этюда постановки с фигурой человека в интерьере; анализ и подбор цветовой гаммы; Линейно-конструктивное построение интерьера с учетом перспективных сокращений, конструктивное построение фигуры натурщика; учет пропорций; определение локального цвета кожи, волос и одежды натурщика, предметов интерьера, стен, пола; определение больших тональных и цветовых отношений. Разработка пластического решения фигуры человека; уточнение пропорций, тональный разбор, лепка объема фигуры и предметов интерьера цветом; выявление контраста пластического решения фигуры в среде; соблюдение узнаваемости; создание художественного образа фигуры в	1	21		21

OK 09
PK 1.1.
PK 1.2.
LP 11
LP 19
LP 20
LP 25

	интерьере. Проработка деталей и передача индивидуальных особенностей натурщика; выявление нюансов цветовых отношений; расстановка акцентов, характерных для постановки; ведение работы с учетом целостности изображения. Обобщение, соблюдение цельности изображения; передача воздушно-пространственной среды посредством теплых и холодных цветов				
	Практические занятия. Фигура в театрально-декорационном костюме.				
	Самостоятельная работа обучающихся: - этюды одетой фигуры человека в положениях сидя и стоя в интерьере - выполнение этюдов обнаженной фигуры человека в разных ракурсах			15	
	Консультация по теме			1	
	Промежуточная аттестация в форме экзамена комплексного			3	
	Всего:	5 (с консульт.)	51	51	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены учебные кабинеты рисунка и живописи;

Оборудование учебного кабинета:

- классная доска, мел;
- рабочее место преподавателя;
- комплекты учебно-наглядных пособий;
- столы для постановок и натюрмортов со стенкой для организации фона, размещения драпировки;
- мольберты по количеству обучающихся;
- софиты;
- стулья, табуреты;
- подиумы, предметы интерьера;
- гипсовые модели геометрических тел, голов, фигур (куб, шар, цилиндр, конус, пирамида и т.д.; розетка; ваза; капитель дорическая, капитель ионическая; маска льва; античные маски (Аполлон, Венера); античные головы (Сократ, Венера, Афродита, Дорифор); обрубочная голова человека; экорше головы человека; укрупненные фрагменты античного лица человека (Давид): глаза, нос, губы, ухо; укрупненные слепки кисти руки, стопы; античная фигура человека и др.);
- муляжи скелета человека, черепа;
- предметный фонд для натюрмортов и прочих постановок (драпировки, предметы быта, посуда, муляжи овощей и фруктов, элементы одежды, головные уборы; чучело птицы и др.).

Технические средства обучения: – компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиа проектор, раздвижной экран – имеются в учебных кабинетах;

- учебные фильмы по наиболее значимым темам учебного курса;
- учебная группа на образовательной платформе.

Обучающиеся могут пользоваться библиотекой, читальным залом с выходом в сеть Интернет.

Для реализации учебной дисциплины необходимо следующее учебно-методическое обеспечение:

- учебники и другая литература, в том числе электронные в формате ПДФ;
- учебные материалы в бумажном и электронном виде (таблицы: «Окружность в перспективе», «Построение основных геометрических тел», «Свето-тоновая моделировка объемных форм», «Линейная перспектива», «Этапы рисования гипсовой розетки», «Этапы рисования гипсовой

капители», «Этапы работы над натюрмортом», «Цветовой круг», «Рисование головы человека», «Рисование фигуры человека» и др.);
– образцы рисунков и живописных работ из методического фонда.

Дополнительная работа над завершением программного задания – особый вид работы обучающихся. Она проводится под руководством преподавателя рассредоточенно в ходе освоения программы учебной дисциплины «Живопись»

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные издания

1. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для НПО. - 5-е изд., стереотип. - М.: Академия, 2011.
2. Жабинский, В.И. Рисунок: учеб. Пос. для СПО / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - М.: ИНФРА-М, 2012. - 255 с.
3. Жданова, Н.С. Перспектива: учеб. пособие для студентов СПО / Н.С. Жданова. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004.
4. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб. пособие / Ю.М. Кирцер. - 5-е изд., стер. - М.: Высш. шк., 2003. – 272 с.
5. Купер, Дуглас. Практика рисования. Об акцентах восприятия, присутствующих в натуральных зарисовках: Для студентов отделений архитектуры и дизайна/ Д. Купер. - М.: АСТ; Астрель, 2010. - 208 с.
6. Лушников, Б.В. Рисунок. Портрет: учеб. пос. для вузов. - М., 2008.
7. Макарова, М.Н. Перспектива: учебник для вузов. - М., 2005.
8. Мирхасанов, Р.Ф. Живопись с основами цветоведения : учебник для студ. учреждений сред. Проф. Образования / Р. Ф. Мирхасанов. – М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 224 с.
9. Чиварди, Д. Рисунок: пластическая анатомия человеческого тела. - М., 2004.
10. Шадронов, С.П. Графические материалы и техники рисунка: учеб. - метод. пособие / С.П. Шадронов.- Архангельск, 2013.
11. Штаничева, Н.С. Живопись: Учеб. пособие для вузов. – М.: Академический Проект, 2009. – 271 с.
12. Штёрцбах, Гернот. Рисование перспективы [текст]: основы изображения трёхмерного пространства / Г. Штёрцбах; пер. с нем. А.А. Моисеевской. - М.: АРТ-РОДНИК, 2010. - 157 с.: цв.ил.

Дополнительные источники

1. Бесчастнов, Н. Графика натюрморта: учеб. пособие/ Н.П. Бесчастнов. - М.: ВЛАДОС, 2014. - 255 с.: ил.
2. Все о технике: рисунок: незаменимый справочник для художников / пер. с исп. А.И. Ильф. - М.: Арт-Родник, 2000.
3. Голубева, О.Л. Основы композиции. – М.: «Издательский дом «Искусство», 2004. – 144 с.
4. Гордон, Л. Рисунок: техника рисования головы человека. - М., 2001
5. Гордон, Л. Рисунок: техника рисования фигуры человека в движении. - М., 2002.

6. Гордон, Л. Рисунок: техника рисования фигуры человека. - М., 2001.
7. Как построить композицию и перспективу: начинающему художнику. - М.: АСТ, 2002.
8. Как рисовать углем, сангиной и мелом / пер. с исп. К. Мишиной. - М.: АСТ: Астрель, 2002.
9. Основы рисования / под ред. Г. Альберта, Р. Вульф. – Минск: Попурри, 2001.
10. Паранюшкин, Р.В. Техника рисунка: учеб. пос. для худож. специальностей. - Ростов-на-Дону, 2002.
11. Перспектива: сб. упражнений. - М., 2002.
12. Пластическая анатомия: сб. - М., 2003.
13. Рисунок. Живопись. Композиция: хрестоматия: учеб. пос. для вузов / сост. Н.Н. Ростовцев. - М., 1989.
14. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – 2-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 368 с., 12 л. ил.: ил.
15. Хогарт Б. Игра света и тени для художников: Учеб. пособие / Б. Хогарт: Пер. с англ. В.С. Матвеева. – Тула: ООО «Издательство «Родничок»; М.: ООО «Издательство «Астрель»; ООО «Издательство АСТ», 2001. – 152 с.: ил.
16. Хогарт, Б. Рисование динамичных рук для художников: учеб. пос. - Тула, 2001.
17. Чиварди, Д. Рисунок. Пейзаж: методы, техника, композиция / Д. Чиварди. - М.: ЭКСМО-Пресс, 2002.
18. Чиварди, Д. Рисунок: худож. образ в анатомическом рисовании. - М., 2002.
19. Чиварди, Д. Рисунок: художественный портрет. - М., 2002.
20. Bammes, Gottfried. Wir zeichnen den Menschen : e. Grundlegung / Gottfried Bammes. – i. Aufl. – Berlin : Volk u. Wissen, 1989. – 320 s. : zahlr. III. (z. T. Farb.).

Электронные ресурсы

1. Виноградова, Н. В. Декоративная живопись : учебно-методическое пособие / Н. В. Виноградова. — Тольятти : ТГУ, 2015. — 74 с. — ISBN 978-5-8259-0839-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/139817> (дата обращения: 30.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Коробейников, В. Н. Академическая живопись : учебное пособие / В. Н. Коробейников. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0386-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/105262> (дата обращения: 30.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Проскурина, Л. К. Академическая живопись. Эстетические категории : учебно-методическое пособие / Л. К. Проскурина, Н. П. Харьковский. — Воронеж : ВГПУ, 2022. — 68 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/266957> (дата обращения: 30.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Хамова, А. В. Декоративная живопись : методические указания / А. В. Хамова. — пос. Караваево : КГСХА, 2016. — 26 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе текущего контроля (проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, самостоятельной, проверочной работы и др.) и промежуточного контроля – комплексного экзамена.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Своевременное выполнение практических заданий в соответствии с требованиями к выполнению и оформлению	Текущий контроль в ходе аудиторных занятий, итоговый просмотр работ
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Выполнение поиска актуальной информации на основе традиционных и современных компьютерных технологий, способствующих постановке и решению профессиональных задач, профессиональному и личностному развитию	Текущий контроль
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Применение знаний и умений в области профильных дисциплин федерального компонента среднего общего образования в профессиональной деятельности	Самостоятельная работа / практическая работа/ Итоговый просмотр работ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ПК 1.1. Изображать фигуру человека, животных и	Владение средствами академического рисунка и живописи в профессиональной деятельности	Текущий контроль в ходе аудиторных занятий / Самостоятельная

окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка, живописи и скульптуры.		работа / практические задания/ итоговый просмотр работ
ПК 1.4. Выполнять эскизы и проекты изделий с использованием различных графических средств и приемов	Качество выполнения эскизов и проектов изделий с использованием различных графических средств и приемов	Текущий контроль в ходе аудиторных занятий/ Самостоятельная работа / практические задания/ итоговый просмотр работ
ПК 1.6. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Демонстрация общей речевой культуры, умений и знаний межличностной коммуникации, использование терминов, относящихся к сфере профессиональной деятельности	Текущий контроль

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Перечень умений, осваиваемых в рамках учебной дисциплины		
<i>Уметь:</i> – изображать человека с учетом пропорций - применять приемы декоративной живописи и стилизации - последовательно выполнять поставленную художественную задачу – анализировать форму, объем, светотеневое и цветовое состояние натуры или композиции, уметь передать их в своей работе; – выполнять этюды и другие виды изобразительного искусства с натуры с использованием разнообразных графических и живописных приемов и техник; – выполнять конструктивное построение, тональную	<i>Позитивная динамика достижений в процессе освоения ППССЗ; результативность самостоятельной работы, точность выполнения работ, соответствие требованиям, выполнение за необходимое время</i>	<i>Текущий контроль / самостоятельная работа / Комплексный экзамен</i>

<i>проработку и колористическое решение геометрических тел, натюрмورت, интерьеров, архитектурных деталей и построек, пейзажей, фигур человека и животных в соответствии с законами перспективы и цветовых гармоний.</i>		
Перечень знаний, осваиваемых в рамках учебной дисциплины		
<i>Знать:</i> – принципы перспективного построения геометрических, бытовых и природных форм, простых и сложных, изображения человека; – основные законы распределения светотени на формах; – природу и основные свойства цвета, теоретические и практические основы работы с цветом; – принципы гармонизации цветов в композиции, различные материалы и техники живописи. – методы и приемы декоративной живописи; - последовательность ведения живописной работы.	<i>Результативность самостоятельной работы, точность выполнения работ, соответствие требованиям, выполнение за необходимое время</i>	<i>Текущий контроль / самостоятельная работа / Комплексный экзамен</i>
Промежуточная аттестация в форме экзамена комплексного		

Личностные результаты реализации программы воспитания

№ п/п	Разделы (темы) учебной дисциплины	Код личностных результатов
1	Тема 1.1. Техники акварельной живописи	ЛР 11, 19, 20, ЛР 25
2	Тема 1.2. Натюрморт в различных техниках	ЛР 11, 17, 19, ЛР 20,
3	Тема 2.1. Натюрморты в контрастных, нюансных, ахроматической цветовой гаммах	ЛР 11, 19, 20, ЛР 25
4	Тема 2.2. Натюрморты в родственных цветовых гаммах	ЛР 11, 19, 20
5	Тема 3.1. Натюрморт из различных по материальности предметов с различным освещением	ЛР 11, 17, 19, ЛР 20,
6	Тема 4.1. Натюрморт с крупными предметами в разных вариантах исполнения	ЛР 11, 17, 19, ЛР 20
7	Тема 4.2. Натюрморт с крупными предметами в интерьере	ЛР 11, 17, 19, ЛР 20

№ п/п	Разделы (темы) учебной дисциплины	Код личностных результатов
8	Тема 5.1. Декоративные натюрморты на выявление статики, динамики, работа с трансформацией формы	ЛР 11, 17, 19, ЛР 20
9	Тема 6.1. Декоративный натюрморт с античной гипсовой головой	ЛР 11, 17, 19, ЛР 20
10	Тема 6.2 Этюды рук натурщиков	ЛР 11, 17, 19, ЛР 20
11	Тема 6.3. Этюд головы натурщика	ЛР 11, 17, 19, ЛР 20
12	Тема 6.2. Тематическая постановка с фигурой человека в интерьере	ЛР 11, 17, 19, ЛР 20

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Архангельской области
«АРХАНГЕЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

ОП.05 ЖИВОПИСЬ

по специальности среднего профессионального
образования

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство
и народные промыслы (по видам)**

Форма обучения: очная

Архангельск

2025

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утв. приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 19.07.2023 № 547.

Составитель: Соловьева К.С., преподаватель Архангельского колледжа культуры и искусства.

Рассмотрено и одобрено на заседании предметной (цикловой) комиссии специальностей 54.02.01 Дизайн, 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Протокол № 16 от 30 января 2025 г.

Рекомендовано к использованию методическим советом Архангельского колледжа культуры и искусства.

Решение Методического совета № 3 от 30.01.2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	4
2. 1.1. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ	5
3. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ	8
4. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	11
5. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	11

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе текущего контроля (проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, самостоятельной, проверочной работы и др.) и промежуточного контроля в форме итогового просмотра, комплексного экзамена.

1.1. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Своевременное выполнение практических заданий в соответствии с требованиями к выполнению и оформлению	Текущий контроль в ходе аудиторных занятий, итоговый просмотр работ
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Выполнение поиска актуальной информации на основе традиционных и современных компьютерных технологий, способствующих постановке и решению профессиональных задач, профессиональному и личностному развитию	Текущий контроль
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Применение знаний и умений в области профильных дисциплин федерального компонента среднего общего образования в профессиональной деятельности	Самостоятельная работа / практическая работа/ Итоговый просмотр работ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ПК 1.1. Изображать фигуру человека, животных и окружающую предметно-пространственную среду средствами	Владение средствами академического рисунка и живописи в профессиональной деятельности	Текущий контроль в ходе аудиторных занятий / Самостоятельная работа / практические задания/ итоговый просмотр работ

академического рисунка, живописи и скульптуры.		
ПК 1.4. Выполнять эскизы и проекты изделий с использованием различных графических средств и приемов	Качество выполнения эскизов и проектов изделий с использованием различных графических средств и приемов	Текущий контроль в ходе аудиторных занятий/ Самостоятельная работа / практические задания/ итоговый просмотр работ
ПК 1.6. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Демонстрация общей речевой культуры, умений и знаний межличностной коммуникации, использование терминов, относящихся к сфере профессиональной деятельности	Текущий контроль в ходе аудиторных занятий / Самостоятельная работа /

1.2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины (результаты по разделам / темам)	Код контролируемой компетенции (или её части) / и её формулировка – по желанию	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1. Техника и технология живописи, колористика	ЛР 11, ЛР 13, ЛР 16, ЛР 17, ЛР 20, ЛР 22	Практические задания, итоговый просмотр
2	Раздел 2. Живопись с элементами цветоведения	ЛР 11, ЛР 13, ЛР 16, ЛР 17, ЛР 20, ЛР 22	Практические задания, итоговый просмотр
3	Раздел 3. Различные материалы и техники живописи	ЛР 11, ЛР 13, ЛР 16, ЛР 17, ЛР 20, ЛР 22	Практические задания, итоговый просмотр
4	Раздел 4. Стилизованные декоративные натюрморты с крупными предметами быта	ЛР 11, ЛР 13, ЛР 16, ЛР 17, ЛР 20, ЛР 22	Практические задания, итоговый просмотр
5	Раздел 5. Декоративные натюрморты с трансформацией формы	ЛР 11, ЛР 13, ЛР 16, ЛР 17, ЛР 20, ЛР 22	Практические задания, итоговый просмотр
6	Раздел 6. Постановки с фигурой человека	ЛР 11, ЛР 13, ЛР 16, ЛР 17, ЛР 20, ЛР 22	Практические задания, итоговый просмотр

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Перечень умений, осваиваемых в рамках учебной дисциплины		
Уметь: – изображать человека с учетом пропорций - применять приемы декоративной живописи и стилизации - последовательно выполнять поставленную художественную задачу – анализировать форму, объем, светотеневое и цветовое состояние натуры или композиции, уметь передать их в своей работе; – выполнять этюды и другие виды изобразительного искусства с натуры с использованием разнообразных графических и живописных приемов и техник; – выполнять конструктивное построение, тональную проработку и колористическое решение геометрических тел, натюрмортов, интерьеров, архитектурных деталей и построек, пейзажей, фигур человека и животных в соответствии с законами перспективы и цветовых гармоний.	Позитивная динамика достижений в процессе освоения ППСЗ; результативность самостоятельной работы, точность выполнения работ, соответствие требованиям, выполнение за необходимое время	Текущий контроль в ходе аудиторных занятий / Самостоятельная работа / Итоговый просмотр работ
Перечень знаний, осваиваемых в рамках учебной дисциплины		
Знать: – принципы перспективного построения геометрических, бытовых и природных форм, простых и сложных, изображения человека; – основные законы распределения светотени на формах; – природу и основные свойства цвета, теоретические и	Позитивная динамика достижений в процессе освоения ППСЗ; результативность самостоятельной работы, точность выполнения работ, соответствие требованиям, выполнение за необходимое время	Текущий контроль в ходе аудиторных занятий / Самостоятельная работа / Итоговый просмотр работ

<i>практические основы работы с цветом;</i> <i>– принципы гармонизации цветов в композиции, различные материалы и техники живописи.</i> <i>– методы и приемы декоративной живописи;</i> <i>- последовательность ведения живописной работы.</i>		
Промежуточная аттестация в форме теста, практического задания		

2. Формы текущего контроля

Практические задания – это один из видов активной самостоятельной работы учащихся, который проводится с применением различных методов для углубления и закрепления теоретических знаний, а также оценивания практических умений и навыков. Выполняются после изучения теоретического материала и работы на практических занятиях с преподавателем.

Примерные задания:

- цветочные растяжки
- заполнение таблицы смешения цветов
- этюды предметов быта
- этюды предметов быта, контрастных по тону и цвету
- этюды групп предметов быта (2-3 предмета)
- этюды предметов быта, фруктов, растений
- этюды драпировки со складками (шторы, ткань, одежда)
- этюды предметов, различных по фактуре
- этюды групп предметов, сближенных по цвету (2-3 предмета)
- этюды групп предметов, контрастных по тону (2-3 предмета)
- этюды предметов быта в технике гризайль
- этюды предметов белого цвета
- копия живописной работы М.А. Врубеля «Роза в стакане»
- этюды групп крупных предметов быта
- этюды предметов серого цвета
- этюды предметов серого цвета в окружении цветных (2-3 предмета)
- этюды предметов белого цвета в окружении цветных (2-3 предмета)
- этюды темных предметов
- этюды предметов с отражающими, стеклянными поверхностями, их групп
- этюды натюрморта из предметов, различных по материальности, фактуре и сложных по форме (работа большими плоскостями с соблюдением цветовой насыщенности)
- этюды бытовых предметов и их групп с использованием приема стилизации
- этюды различных по материальности предметов быта методом пластической моделировки формы
- этюды разноуровневых постановок из предметов быта (работа большими плоскостями с соблюдением цветовой насыщенности)
- этюды постановки из сложных по форме предметов, различных по материальности и фактуре (работа большими плоскостями с соблюдением цветовой насыщенности)
- этюды постановки с использованием декоративно-графических приемов
- эскизы и этюды предметов быта пастелью
- этюды тематических постановок с использованием приемов стилизации
- этюды сближенных по тону предметов
- этюды тематических постановок
- копии этюдов с гипсовой головой
- этюды крупных предметов быта в интерьере, фрагментов интерьера
- этюды декоративного натюрморта
- этюды фигур

Критерии оценивания, шкала оценивания:

Выполняется анатомический рисунок с подробным разбором строения, крепления, и структуры тканей, костей, внешних форм фигуры человека;

тональная прорисовка является вспомогательной. Рисунок должен быть выполнен аккуратно, с соблюдением указаний преподавателя.

Оценка «5 (отлично)»:

- композиция листа уравновешена;
- выбран подходящий масштаб изображения;
- верно выстроена перспектива изображения;
- верно переданы пропорциональные соотношения;
- верно переданы светотональные соотношения, объемы и плановость форм, цельность;
- колористический строй гармоничен и соответствует художественной задаче.

Оценка «4 (хорошо)»:

- композиция листа слегка не уравновешена;
- выбран не подходящий масштаб изображения;
- верно выстроена перспектива изображения;
- верно переданы пропорциональные соотношения предметов и их частей;
- не совсем верно переданы светотональные соотношения, объемы и плановость форм, цельность;
- колористическое решение не в полной мере соответствует художественной задаче.

Оценка «3 (удовлетворительно)»:

- имеются недочеты в композиции чертежа;
- изображение слишком крупное или мелкое;
- есть ошибки в построении перспективы изображения
- пропорциональные отношения не вполне верны;
- не совсем верно переданы светотональные соотношения, объемы и плановость форм, цельность.
- колористическое решение не выразительно и не отражает в полной мере художественную задачу.

Оценка «2 (неудовлетворительно)»:

- имеются недочеты в композиции чертежа;
- изображение слишком крупное или мелкое;
- есть грубые ошибки в построении перспективы изображения
- пропорциональные отношения не верны;
- не верно переданы светотональные соотношения, объемы и плановость форм, отсутствует цельность изображения;
- колористическое решение не выразительно и не отражает в полной мере художественную задачу;

- не соблюдены сроки сдачи задания.

2. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Комплексный экзамен в форме итогового просмотра работ.

Критерии оценивания компетенций, предметных результатов: используются те, что используются для оценивания учебных работ.

Описание шкалы оценивания – выводится среднее арифметическое из оценок за работы, отдельно выводится одна общая оценка за наличие/качество домашних работ, она учитывается в общем количестве оценок.

3. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Этюды и аудиторные работы выполняются на листах плотной бумаги форматов А4, А3, А2, А1 гуашью, акварелью, другими живописными материалами; на каждом должна присутствовать фамилия студента в правом нижнем углу. При желании, для удобства студента, лист может быть натянут на планшет подходящего формата.