

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Архангельской области
«АРХАНГЕЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»

Утверждено приказом
директора колледжа культуры
№ 8 от 03.02.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04 РИСУНОК

по специальности среднего профессионального
образования

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство
и народные промыслы**

Форма обучения: очная

Архангельск

2025

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утв. приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 19.07.2023 № 547.

В соответствии с пунктом 2.4. ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы из объема времени, отведенного на вариативную часть циклов ППССЗ, 277 час. выделено на увеличение объема часов для реализации программы дисциплины общепрофессионального цикла ОП.03 Рисунок.

Организация–разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский колледж культуры и искусства».

Составитель: Зинькова С.А., преподаватель Архангельского колледжа культуры и искусства.

Рассмотрено и одобрено на заседании предметной (цикловой) комиссии специальностей 54.02.01 Дизайн, 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Протокол № 16 от 30 января 2025 г.

Рекомендовано Методическим советом Архангельского колледжа культуры и искусства к использованию в образовательном процессе.

Протокол Методического совета № 3 от 30.01.2025.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РИСУНОК»	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РИСУНОК»	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РИСУНОК»	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РИСУНОК»	19
ПРИЛОЖЕНИЕ 1: ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «РИСУНОК»	22

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04. РИСУНОК

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности среднего профессионального образования 54.02.02 *Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (вид: Художественное ткачество и ковроткачество)*, относящейся к укрупнённой группе 54.00.00 *Изобразительное и прикладные виды искусств*.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина «Рисунок» является обязательной частью общепрофессионального цикла ППСЗ.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций: ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 08. Возможно частичное участие дисциплины в формировании: ОК 07, ОК 09.

1.3. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

Цель – развитие общей системы видения и мышления, визуально-пространственного мышления, колористической и графической грамотности учащихся;

- развитие в обучающихся понимания необходимости целостного эстетического освоения мира;
- воспитание эстетически и конструктивно мыслящих людей, умеющих применять знания и умения по рисованию и цветовой гармонии в своей практической деятельности;
- подготовка к пониманию ценности профессионализма в обществе, развитию способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- анализировать форму, объем, светотеневое и цветовое состояние натуры или композиции, уметь передать их в своей работе;
- выполнять рисунки и другие виды изобразительного искусства с натуры с использованием разнообразных графических приемов и техник;
- выполнять конструктивное построение, тональную проработку и объемное решение геометрических тел, натюрмортов, интерьеров, архитектурных деталей и построек, пейзажей, фигур человека и животных в соответствии с законами перспективы композиционных гармоний.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- принципы перспективного построения геометрических, бытовых и природных форм, простых и сложных, изображения человека;
- основные законы распределения светотени на формах, различные приемы черно-белой графики;
- принципы гармонизации форм в композиции, различные материалы и техники рисунка.

В ходе изучения дисциплины формируются **общие компетенции:**

Код ОК	Формулировка компетенции
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

В ходе изучения дисциплины формируются **профессиональные компетенции:**

Код ПК	Формулировка компетенции
ПК 1.1.	Изображать фигуру человека, животных и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка, живописи и скульптуры.
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.4.	Выполнять эскизы и проекты изделий с использованием различных

	графических средств и приемов.
ПК 1.5.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 1.6.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 1.7.	Использовать компьютерные технологии при проектировании изделий традиционного прикладного искусства.
ПК 1.8.	Представлять художественные изделия по собственным композициям для участия в различных выставках и конкурсах.

Освоение учебной дисциплины способствует достижению **личностных результатов (ЛР)** (в соответствии с рабочей программой воспитания по специальности):

Коды ЛР	Планируемые результаты освоения дисциплины включают
ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
ЛР 10	Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры
ЛР 14	Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности
ЛР 17	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии
ЛР 18	Ответственный, коммуникабельный, стрессоустойчивый
ЛР 19	Мотивированный к труду и профессиональному росту
ЛР 20	Профессионально грамотный, нацеленный на результат
ЛР 22	Ведущий здоровый образ жизни
ЛР 25	Дисциплинированный

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Учебная нагрузка с преподавателем (всего)	262
<i>в том числе:</i>	
теоретическое обучение (лекции, уроки и др.)	21
практические занятия	235
контрольные работы (если предусмотрено)	—
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	—
консультация (если предусмотрено)	6
<i>из них в форме практической подготовки:</i>	235
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	131
<i>Выполнение учебных заданий</i>	
Промежуточная аттестация в форме комплексного экзамена (2,3,4,5,6,7 семестр)	21

Обязательная часть **137** часов

Объем времени, отведенный на вариативную часть для дисциплины «Рисунок» (277 часов) для более эффективной реализации ОП (Общепрофессионального цикла) ППСЗ, направлен на выполнение поставленной цели – развитие общей системы мышления студентов, пространственных представлений и графической грамотности учащихся для наиболее эффективного проектирования и исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Рисунок»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)		Объем часов			Коды ОК, ПК (из ФГОС СПО по специальности), ЛР (из программы воспитания), формированию которых способствует элемент программы
			теоретич	практич	в т.ч. в форме практич еской подготов ки	
1	2		3	4	5	6
1 семестр (3 час. теор., 31 час. практ, сам. раб. 17 час, в т.ч. 32 час. в форме практической подготовки)						
Раздел 1.	Основы академического рисунка					ОК 0.1-09 ПК 1.1. ПК 1.3-1.8 ЛР 5, 10, 11, 14, 17, 18, 19, 20, 22, 25
Тема 1.1. Рисунок геометрических тел	Содержание учебного материала (указывается перечень дидактических единиц темы. Каждое знание, указанное в п.1.2, должно найти отражение в дидактических единицах)					
	1	Художественно-выразительные средства, материалы рисунка; последовательность и принципы выполнения работ Техника рисунка. Упражнения на постановку руки, фактуры, растяжки	1		1	
	2	Построение геометрических тел с учетом их пропорций и перспективных сокращений. Конструктивное построение предметов, моделировка объема тоном с помощью штриха	1	10	10	
	3	Геометрические тела. Композиционное размещение нескольких предметов, нахождение пропорций и пространственного расположения; конструктивное построение предметов, выявление светотени, тональная проработка. Обобщение, создание плановости и цельности изображения.		9	9	
	Практические занятия (каждое умение, указанное в п.1.2, должно найти отражение в дидактических единицах) Рисунок куба. Рисунок шара. Рисунок двух геометрических тел (многогранник + тело вращения, 2 варианта)					
Самостоятельная работа обучающихся (дополнительная работа над завершением программного задания) - Выполнение штриховки в различных направлениях; - Выполнение криволинейных штрихов; - Выполнение эллипсов; - Зарисовки небольших коробков в разных ракурсах; - Зарисовки простых по форме геометрических предметов; - Зарисовки групп простых по форме геометрических предметов;		11				
Тема 1.2. Натюрморт из предметов в различных материалах	1	Рисунок драпировки. Компоновка и построение складок драпировки. Разбор главных и второстепенных складок; передача светотени, объема. Проработка деталей; передача целостности изображения драпировки.	1	6	6	
	2	Натюрморт из предметов быта и геометрических тел с драпировкой. Композиционное размещение предметов; построение, конструктивная прорисовка с учетом их пропорций и перспективных сокращений. Определение тональных отношений в натюрморте. Передача светотени, объема, материальности предметов; соблюдение целостности изображения натюрморта.		6	6	

	Практические занятия Рисунок драпировки 2 варианта. Рисунок натюрморта из предметов быта различных материалов и геометрических тел с драпировкой.				
	Самостоятельная работа обучающихся (дополнительная работа над завершением программного задания) - Зарисовки драпировки со складками (ткань, шторы, одежда) из различных материалов с различными фактурами. - Зарисовки групп предметов быта разной формы; - Зарисовки, наброски растений, зарисовки фруктов, овощей, предметов быта;		6		
Консультация по теме			—		
Промежуточная аттестация			—		
Итого			4	34	30
2 семестр (4 час. теор., 36 час. практ, 24 сам. раб, в т.ч. 37 час. в форме практической подготовки)					
Раздел 2.	Декоративная пластика, архитектурные детали и интерьеры				
Тема 2.1. Гипсовые орнаменты, декоративные и архитектурные детали	Содержание учебного материала				
	1	Рисунок гипсового орнамента высокого рельефа (розетка) Компоновка и построение гипсового орнамента с учетом его пропорций и перспективных сокращений Передача светотени на изображении высокого рельефа, передача объема Проработка деталей, передача материальности гипса Передача пластики рельефа; передача цельности восприятия в рисунке высокого рельефа	1	8	9
	2	Натюрморт с гипсовым орнаментом, драпировкой и предметами быта из различных материалов. Композиционное построение предметов натюрморта с гипсовой розеткой Анализ и выполнение тональных контрастов в изображении натюрморта; передача светотени и объема предметов Изображение материальности предметов натюрморта Разбор планов изображения и передача цельности в рисунке натюрморта		6	6
	3	Рисунок гипсовой капители. Конструктивное построение капители дорической, Композиционное построение капители ионической. Анализ и выполнение тональных контрастов; передача светотени и объема, разбор планов изображения и передача цельности в рисунке	1	10	10
	Практические занятия. Рисунок розетки. Натюрморт с гипсовым орнаментом, драпировкой и предметами быта из различных материалов. Рисунок гипсовой капители, конструктивное построение. Рисунок гипсовой капители, построение и тональная проработка.				
	Самостоятельная работа обучающихся. (дополнительная работа над завершением программного задания) - Копирование рисунков архитектурных деталей; орнаментов. - Зарисовки архитектурных деталей; - Доработка аудиторных заданий		13		
Тема 2.2. Крупные предметы и интерьеры	Содержание учебного материала				
	1	Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере. Композиционное решение изображения сложного натюрморта; линейно-конструктивное построение предметов Выполнение тональных контрастов в изображении натюрморта; передача светотени и объема предметов; передача штрихом материальности и фактур предметов. Создание целостности изображения. Передача пространства в изображении натюрморта в	1	6	6

OK 0.1-09

ПК 1.1.
ПК 1.3-1.8

ЛР 5, 10, 11, 14, 17,
18, 19, 20, 22, 25

		интерьере				
	2	Рисунок интерьера. Композиционное решение изображения интерьера; выбор вида построения (фронтальный, угловой), линейно-конструктивное построение предметов. Выполнение тональных контрастов в изображении; передача светотени и объема предметов; передача материальности и фактур предметов. Создание целостности изображения. Передача пространства в изображении интерьера	1	6	6	
		Практические занятия. Рисунок крупных предметов быта в интерьере. Рисунок крупных предметов быта в интерьере мягкими материалами. Рисунок фрагмента интерьера.				
		Самостоятельная работа обучающихся (дополнительная работа над завершением программного задания) - Зарисовки с натуры предметов мебели; - Зарисовки с натуры крупных предметов быта в интерьере; - Зарисовки с натуры групп предметов мебели; - Зарисовки (построение) с натуры интерьеров фронтальных; - Зарисовки (построение) с натуры интерьеров угловых		7		
		Самостоятельная работа: подготовка к экзаменационному просмотру (оформление и др.)		4		
Консультация по теме				2		
Промежуточная аттестация в форме комплексного экзамена				3		
Всего:			4	36	36	
3 семестр (2 час. теор., 30 час. практ, 16 сам. раб, в т.ч. 28 час. в форме практической подготовки)						
Раздел 3	Декоративное рисование					
Тема 3.1. Натюрморт в различных декоративных техниках	Содержание учебного материала					
	1.	Осенний натюрморт с природными материалами. Материалы и графические средства декоративного рисунка; выразительные возможности. Конструктивное построение натюрморта	1	4	4	
	2.	Декоративно-графическое решение натюрморта в плоскостной технике. Разбор форм и светотени, построение границ плоскостей форм натюрморта с сохранением плановости изображения. Поиск 2-3 гармоничных фактур для заполнения плоскостей.		5	5	
	3.	Декоративно-графическое решение натюрморта при помощи орнамента в технике. «дудлинг» Поиск различных элементов для заполнения форм орнаментами, различными по рисунку, плотности и масштабу Поиск паттернов для передачи разных планов рисунка. Заполнение фрагментов рисунка орнаментальными паттернами		6	6	
	4.	Декоративно-графическое решение натюрморта в технике «оверлеппинг» Поиск наиболее выразительных вариантов разбивки форм и плоскостей рисунка без потери масштаба и плановости изображения.		6	6	
		Практические занятия. Осенний натюрморт с природными материалами. Декоративно-графическое решение натюрморта в плоскостной технике. Декоративно-графическое решение натюрморта при помощи орнамента в технике. «дудлинг» Декоративно-графическое решение натюрморта в технике «оверлеппинг»				
		Самостоятельная работа обучающихся (дополнительная работа над завершением программного задания) — Поиск образцов различных декоративных техник. — Поиск вариантов орнаментов, паттернов, элементов заполнения форм и плоскостей. — Зарисовки вариантов орнаментов.		11		
Тема 3.1.	Содержание учебного материала					
	1.	Постановка из крупных предметов в интерьере в любой традиционной технике на	1	4	4	

OK 0.1-09
ПК 1.1.
ПК 1.3-1.8
ЛР 5, 10, 11, 14, 17,
18, 19, 20, 22, 25

Декоративный рисунок крупных предметов в интерьере		выбор. Построение, моделировка объема тоном, передача материальности средствами выбранного материала.				
	2.	Постановка из крупных предметов в интерьере в любой декоративной технике на выбор. Построение, моделировка объема, передача масштабов и плановости средствами выбранной декоративной техники.		5	5	
	Практические занятия. Постановка из крупных предметов в интерьере в традиционной технике. Постановка из крупных предметов в интерьере в декоративной технике.					
	Самостоятельная работа обучающихся (дополнительная работа над завершением программного задания) — Поиск образцов различных декоративных техник. — Поиск вариантов орнаментов, паттернов, элементов заполнения форм и плоскостей. — Зарисовки вариантов орнаментов.		5			
Консультация по теме			—			
Промежуточная аттестация в форме комплексного экзамена			3			
Всего:			2	30	30	
4 семестр (3 час. теор., 37 час. практ., 20 сам. раб, в т.ч. 37 час. в форме практической подготовки)						
Раздел 4.	Анатомический рисунок головы человека					
Тема 4.1. Анатомическое построение головы человека	Содержание учебного материала					
	1	Анатомическая характеристика черепа человека; пропорции черепа Построение общей формы черепа с ясно выраженными пропорциями анфас; определение основных плоскостей, создающих поверхность черепа; проработка деталей, передача объема, соблюдение цельности восприятия рисунка. Построение общей формы черепа с ясно выраженными пропорциями в профиль; определение основных плоскостей, создающих поверхность черепа; проработка деталей, передача объема, соблюдение цельности восприятия рисунка. Построение общей формы черепа с ясно выраженными пропорциями в три четверти; определение основных плоскостей, создающих поверхность черепа; проработка деталей, передача объема, соблюдение цельности восприятия рисунка	1	15	15	OK 0.1-09 ПК 1.1. ПК 1.3-1.8 ЛР 5, 10, 11, 14, 17, 18, 19, 20, 22, 25
	2	Построение обрубочной головы человека, передача тона при помощи штриховки/отмывки. Определение основных плоскостей, создающих поверхность обрубочной головы человека тональный разбор плоскостей в рисунке; передача плановости изображения; передача материальности. Проработка деталей; передача объема; соблюдение цельности восприятия рисунка. Конструктивное построение обрубочной головы в другом ракурсе, передача плановости изображения линиями разной толщины	1	11	11	
	3	Рисунок анатомической головы человека. Построение общей формы анатомической головы человека (экорше) с ясно выраженными пропорциями; изображение пластических взаимосвязей внутри большой формы. Детализовка в рисунке мышц анатомической головы человека. Проработка деталей; соблюдение в рисунке цельности восприятия головы. Передача пространства фона в рисунке	1	11	11	
	Практические занятия. Рисунок черепа человека в трех ракурсах: анфас, в профиль, в три четверти. Рисунок обрубочки головы человека. Рисунок анатомической головы человека.					

	Самостоятельная работа обучающихся (дополнительная работа над завершением программного задания) - Копии рисунков черепа человека в разных ракурсах; - Упражнения по отмывке; - Зарисовки с натуры головы человека в разных ракурсах.	20			
Консультация по теме		—			
Промежуточная аттестация в форме комплексного экзамена		3			
Всего:		3	37	37	
5 семестр (2 час. теор., 30 час. практ, 18 сам. раб, в т.ч. 30 час. в форме практической подготовки)					
Тема 4.2. Рисунок укрупненных гипсовых частей лица человека	Содержание учебного материала				
	1	Анатомическая характеристика частей лица человека. Компоновка и построение носа античного лица человека (Давид), передача объема; соблюдение цельности восприятия рисунка	1	4	4
	2	Компоновка и построение губ античного лица человека, передача объема; соблюдение цельности восприятия рисунка		4	4
	3	Компоновка и построение глаз античного лица человека, передача объема; соблюдение цельности восприятия рисунка		4	4
	4	Компоновка и построение уха античного лица человека, передача объема; соблюдение цельности восприятия рисунка		4	4
	Практические занятия. Рисунок носа античной головы (статуя Давида); Рисунок губ античной головы (статуя Давида); Рисунок глаз античной головы (статуя Давида); Рисунок уха античной головы (статуя Давида)				
	Самостоятельная работа обучающихся (дополнительная работа над завершением программного задания) - Зарисовки с натуры частей лица, головы человека в разных ракурсах. - Наброски и зарисовки фрагментов лица (глаза, нос, губы); - Зарисовки людей с различной мимикой;		9		
Тема 4.3. Рисунок гипсовой античной головы человека	Содержание учебного материала				
	1	Анатомическая характеристика гипсовой античной головы. Построение простой гипсовой античной головы (Сократ, Венера) с ясно выраженными пропорциями Проработка деталей; соблюдение в рисунке цельности восприятия головы, передача пространства фона в рисунке	2	7	7
	2	Натюрморт с гипсовой античной головой с драпировкой, с разномасштабными предметами. Проработка деталей; соблюдение в рисунке цельности восприятия головы, передача пространства фона в рисунке		7	7
	Практические занятия. Рисунок простой гипсовой античной головы Рисунок гипсовой античной головы в натюрморте				
	Самостоятельная работа обучающихся (дополнительная работа над завершением программного задания) - Зарисовки с натуры головы человека в разных ракурсах. - Копии рисунков античной гипсовой головы; - Рисунки портрета человека;		7		
	Самостоятельная работа: подготовка к экзаменационному просмотру (оформление и др.)		2		
	Консультация по теме		1		

Промежуточная аттестация в форме комплексного экзамена		3				
Всего:		3	30	30		
6 семестр (5 час. теор., 49 час. практ, 20 сам. раб, в т.ч. 49 час. в форме практической подготовки)						
Раздел 5	Рисунок головы и фигуры человека				OK 0.1-09 ПК 1.1. ПК 1.3-1.8 ЛР 5, 10, 11, 14, 17, 18, 19, 20, 22, 25	
Тема 5.1. Рисунок головы человека с натуры	Содержание учебного материала					
	1	Рисунок головы человека и черепа в одном ракурсе. Последовательность и принципы построения рисунка головы натурщика. Компоновка и построение на плоскости листа одновременно головы живой модели человека и черепа человека в одном ракурсе Конструктивный разбор в рисунке головы натурщика и черепа. Определение основных плоскостей, создающих поверхности головы натурщика и черепа. Разработка различных характеристик в трактовке форм головы натурщика и черепа. Передача фактурных характеристик кожи и волос натурщика при помощи штриха. Обобщение, соблюдение цельности в рисунке: решение головы и черепа в воздушно-пространственной среде	1	10		10
	2	Рисунок головы человека в трех ракурсах, один из них декоративный. Компоновка на плоскости листа рисунка головы человека в трех поворотах. Построение общей формы головы натурщика с ясно выраженными характерными особенностями в одном из трех поворотов; определение пропорций головы и лица. Разработка различных характеристик формы головы и лица натурщика; создание портрета в одном из трех поворотов с соблюдением узнаваемости портретируемого. Передача фактурных характеристик головы, лица портретируемого; передача цельности рисунка. Построение общей формы головы натурщика в других поворотах; соблюдение пропорций головы и лица натурщика; создание портретов в разных поворотах головы, в том числе декоративный, с соблюдением узнаваемости портретируемого; передача характеристик головы и лица натурщика; проработка деталей; передача цельности рисунка.	1	10		10
	Практические занятия. Рисунок головы человека и черепа в одном ракурсе. Рисунок головы человека в трех ракурсах, один из них декоративный.					
	Самостоятельная работа обучающихся (дополнительная работа над завершением программного задания) - Рисунки головы натурщика с выявлением основных плоскостей; - Рисунки головы натурщика в состояниях мышечных движений и напряженности мышц; - Зарисовки головы натурщика с плечевым поясом; - Наброски фигуры человека;		9			
Тема 5.2. Рисунок фигуры человека с натуры	Содержание учебного материала					
	1	Строение скелета человека; пропорции человеческого тела; опорные точки и направляющие оси фигуры. Компоновка и построение общей формы скелета человека Конструктивное построение скелета с соблюдением пропорциональных отношений Прорисовка деталей, легкая проработка рисунка тоном для уточнения пластики и конструкции скелета; передача объема с соблюдением цельности восприятия. Конструктивное построение скелета человека в разных ракурсах; прорисовка деталей, легкая проработка рисунка тоном для уточнения пластики и конструкции скелета	1	8		8
	2	Компоновка и построение общей формы гипсовых укрупненных слепков руки, ноги в разных ракурсах, выявление пропорций; конструктивное построение анатомической формы. Работа над тональным рисунком гипсовой руки и ноги, передача пластичности формы, объема и материальности: проработка деталей с соблюдением в		6		6

ОК 0.1-09

ПК 1.1.
ПК 1.3-1.8

ЛР 5, 10, 11, 14, 17,
18, 19, 20, 22, 25

		рисунке цельности восприятия; передача пространства и фона в рисунке				
	3	Компоновка и построение гипсовой фигуры человека, стоящей с опорой на одну ногу, с учетом пропорций. Выполнение рисунка конструкции контрапоста фигуры. Уточнение пропорций, тональный разбор, лепка объема фигуры штрихом; Светотеневое решение фигуры в пространстве	1	8	8	
	4	Рисунок одетой фигуры человека. Схема построения фигуры человека. Компоновка и конструктивное построение фигуры человека с учетом анатомических особенностей и пропорций. Рисунок одетой фигуры, построенный по принципу сравнения с натурой. Детализовка, рисунок складок одежды, придача материальности тела человека и одежды, передача фактурных характеристик. Обобщение изображения рисунка одетой фигуры человека и решение воздушно-пространственной среды	1	7	7	
		Практические занятия. Рисунок скелета человека; Рисунок гипсового укрупненного слепка руки, ноги + конструктивное построение укрупненных гипсовых слепков рук в разных ракурсах; Рисунок мужской/женской одетой фигуры человека.				
		Самостоятельная работа обучающихся (дополнительная работа над завершением программного задания) - Наброски и зарисовки рук и ног человека в разных ракурсах; - Наброски и зарисовки фигуры человека; - Наброски и зарисовки фигуры человека в положении стоя; - Наброски и зарисовки фигуры человека в положении сидя;		9		
		Самостоятельная работа: подготовка к экзаменационному просмотру (оформление и др.)		2		
		Консультация по теме		1		
		Промежуточная аттестация в форме комплексного экзамена		3		
		Всего:	5	49	49	
7 семестр (2 час. теор., 22 час практ., 16 час. сам. раб, в т.ч. практ. 22 час. в форме практической подготовки)						
Тема 6.1. Специальный рисунок		Содержание учебного материала				
	1	Характерные черты одежды народов Древнего мира, Средних веков (Европа), костюма Индии, Китая, Японии, Восточной Азии на фигуре человека.	1	4	4	
	2	Различные элементы национальной одежды народов России на фигуре человека.	1	4	4	
	3	Характерные черты одежды народов Архангельского региона — древнего мира, средних веков, конца 19 начала 20 веков, разных периодов 20 века, сельского и городского.		4	4	
	4	Различные варианты современной женской/мужской одежды на фигуре человека — молодежной, повседневной, праздничной, разнотемпературной.		4	4	
	5	Применение традиционных техник, вариантов ткачества/декорирования ткани в современной одежде, деталях и аксессуарах		6	6	
		Практические занятия. Рисунок фигуры в исторической одежде, регион на выбор. Рисунок фигуры в европейской одежде, временной период на выбор. Рисунок элемента/аксессуара национальной одежды России на выбор. Рисунок двух фигур в современной одежде с элементами/аксессуарами, выполненными в традиционных техниках ткачества или декорирования.				
		Самостоятельная работа обучающихся (дополнительная работа над завершением программного задания) - Рисунок фигуры в исторической одежде Архангельской области		16		
		Консультация по теме		2		

OK 0.1-09
ПК 1.1.
ПК 1.3-1.8
ЛР 5, 10, 11, 14, 17,
18, 19, 20, 22, 25

Промежуточная аттестация в форме <i>комплексного экзамена</i>	6			
Всего:	2	22	22	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены учебные кабинеты рисунка и живописи;

Оборудование учебного кабинета:

- классная доска, мел;
- рабочее место преподавателя;
- комплекты учебно-наглядных пособий;
- столы для постановок и натюрмортов со стенкой для организации фона, размещения драпировки;
- мольберты по количеству обучающихся;
- софиты;
- стулья, табуреты;
- подиумы, предметы интерьера;
- гипсовые модели геометрических тел, голов, фигур (куб, шар, цилиндр, конус, пирамида и т.д.; розетка; ваза; капитель дорическая, капитель ионическая; маска льва; античные маски (Аполлон, Венера); античные головы (Сократ, Венера, Афродита, Дорифор); обрубочная голова человека; экорше головы человека; укрупненные фрагменты античного лица человека (Давид): глаза, нос, губы, ухо; укрупненные слепки кисти руки, стопы; античная фигура человека и др.);
- муляжи скелета человека, черепа;
- предметный фонд для натюрмортов и прочих постановок (драпировки, предметы быта, посуда, муляжи овощей и фруктов, элементы одежды, головные уборы; чучело птицы и др.).

Технические средства обучения: – компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиа проектор, раздвижной экран – имеются в учебных кабинетах;

- учебные фильмы по наиболее значимым темам учебного курса;
- учебная группа на образовательной платформе.

Обучающиеся могут пользоваться библиотекой, читальным залом с выходом в сеть ИНТЕРНЕТ.

Для реализации учебной дисциплины необходимо следующее учебно-методическое обеспечение:

- учебники и другая литература, в том числе электронные в формате ПДФ;
- учебные материалы в бумажном и электронном виде (таблицы: «Окружность в перспективе», «Построение основных геометрических тел», «Свето-тоновая моделировка объемных форм», «Линейная перспектива», «Этапы рисования гипсовой розетки», «Этапы рисования гипсовой капители», «Этапы работы над натюрмортом», «Цветовой круг», «Рисование головы человека», «Рисование фигуры человека» и др.);
- образцы рисунков и живописных работ из методического фонда.

Дополнительная работа над завершением программного задания – особый вид работы обучающихся. Она проводится под руководством преподавателя рассредоточенно в ходе освоения программы учебной дисциплины «Рисунок»

3.2. Информационное обеспечение обучения

3.2.1. Основные издания

1. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для НПО. - 5-е изд., стереотип. - М.: Академия, 2011.
2. Жабинский, В.И. Рисунок: учеб. Пос. для СПО / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - М.: ИНФРА-М, 2012. - 255 с.
3. Жданова, Н.С. Перспектива: учеб. пособие для студентов СПО / Н.С. Жданова. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004.
4. Карандаш. От штриха до рисунка / С. Лими, Е. Блэквуд. - М.: Эксмо, 2022. - 128 с.: ил. - Текст : непосредственный.
5. Керси, Дж. Композиция и перспектива/ Керси, Дж. М. -: АСТ, 2020 г. - 112 с.: ил. - Текст : непосредственный.
6. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб. пособие / Ю.М. Кирцер. - 5-е изд., стер. - М.: Высш. шк., 2003. – 272 с.
7. Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика : учебное пособие для СПО / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва. : Юрайт, 2022. — 122 с. — (Профессиональное образование). - Текст : непосредственный.
8. Купер, Дуглас. Практика рисования. Об акцентах восприятия, присутствующих в натуральных зарисовках: Для студентов отделений архитектуры и дизайна/ Д. Купер. - М.: АСТ; Астрель, 2010. - 208 с.
9. Куракина, И. И. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы : учебник и практикум для СПО / И. И. Куракина. — Москва. : Юрайт, 2022. — 414 с. — (Профессиональное образование). - Текст : непосредственный.
10. Лушников, Б.В. Рисунок. Портрет: учеб. пос. для вузов. - М., 2008.
11. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для СПО / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва. : Юрайт, 2022. — 251 с. — (Профессиональное образование). - Текст : непосредственный.
12. Чиварди, Д. Рисунок: пластическая анатомия человеческого тела. - М., 2004.
13. Шадронов, С.П. Графические материалы и техники рисунка: учеб. - метод. пособие / С.П. Шадронов.- Архангельск, 2013.
14. Штёрцбах, Гернот. Рисование перспективы [текст]: основы изображения трёхмерного пространства / Г. Штёрцбах; пер. с нем. А.А. Моисеенковой. - М.: АРТ-РОДНИК, 2010. - 157 с.: цв.ил.

Дополнительные источники

1. Бесчастнов, Н. Графика натюрморта: учеб. пособие/ Н.П. Бесчастнов. - М.: ВЛАДОС, 2014. - 255 с.: ил.
2. Все о технике: рисунок: незаменимый справочник для художников / пер. с исп. А.И. Ильф. - М.: Арт-Родник, 2000.
3. Голубева, О.Л. Основы композиции. – М.: «Издательский дом «Искусство», 2004. – 144 с.
4. Гордон, Л. Рисунок: техника рисования головы человека. - М., 2001
5. Гордон, Л. Рисунок: техника рисования фигуры человека в движении. - М., 2002.

6. Гордон, Л. Рисунок: техника рисования фигуры человека. - М., 2001.
7. Как построить композицию и перспективу: начинающему художнику. - М.: АСТ, 2002.
8. Как рисовать углем, сангиной и мелом / пер. с исп. К. Мишиной. - М.: АСТ: Астрель, 2002.
9. Основы рисования / под ред. Г. Альберта, Р. Вульф. – Минск: Попурри, 2001.
10. Паранюшкин, Р.В. Техника рисунка: учеб. пос. для худож. специальностей. - Ростов-на-Дону, 2002.
11. Перспектива: сб. упражнений. - М., 2002.
12. Пластическая анатомия: сб. - М., 2003.
13. Рисунок. Живопись. Композиция: хрестоматия: учеб. пос. для вузов / сост. Н.Н. Ростовцев. - М., 1989.
14. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – 2-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 368 с., 12 л. ил.: ил.
15. Хогарт Б. Игра света и тени для художников: Учеб. пособие / Б. Хогарт: Пер. с англ. В.С. Матвеева. – Тула: ООО «Издательство «Родничок»; М.: ООО «Издательство «Астрель»; ООО «Издательство АСТ», 2001. – 152 с.: ил.
16. Хогарт, Б. Рисование динамичных рук для художников: учеб. пос. - Тула, 2001.
17. Чиварди, Д. Рисунок. Пейзаж: методы, техника, композиция / Д. Чиварди. - М.: ЭКСМО-Пресс, 2002.
18. Чиварди, Д. Рисунок: худож. образ в анатомическом рисовании. - М., 2002.
19. Чиварди, Д. Рисунок: художественный портрет. - М., 2002.
20. Bammes, Gottfried. Wir zeichnen den Menschen : e. Grundlegung / Gottfried Bammes. – i. Aufl. – Berlin : Volk u. Wissen, 1989. – 320 s. : zahlr. III. (z. T. Farb.).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе текущего контроля (проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, самостоятельной, проверочной работы и др.) и промежуточного контроля – экзамена комплексного.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Текущий контроль / Комплексный экзамен
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	Текущий контроль / Комплексный экзамен
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	Текущий контроль / Комплексный экзамен
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	Текущий контроль / Комплексный экзамен
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	Текущий контроль / Комплексный экзамен
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	Текущий контроль / Комплексный экзамен
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;	Текущий контроль / Комплексный экзамен
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня	Текущий контроль / Комплексный экзамен

	физической подготовленности;	
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Текущий контроль / Комплексный экзамен

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ПК 1.1.	Изображать фигуру человека, животных и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка, живописи и скульптуры.	Выполнение учебных заданий, текущий контроль
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	Выполнение учебных заданий, текущий контроль
ПК 1.4.	Выполнять эскизы и проекты изделий с использованием различных графических средств и приемов.	Выполнение учебных заданий, текущий контроль
ПК 1.6.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Описание идей и эскизов, текущий контроль
ПК 1.7.	Использовать компьютерные технологии при проектировании изделий традиционного прикладного искусства.	Поиск информации, примеров в интернете, текущий контроль
ПК 1.8.	Представлять художественные изделия по собственным композициям для участия в различных выставках и конкурсах.	Участие работ в выставках и конкурсах

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Перечень умений, осваиваемых в рамках учебной дисциплины		
– анализировать форму, объем, светотеневое и цветное состояние натуры или композиции, уметь передать их в своей работе; – выполнять рисунки и другие виды изобразительного искусства с натуры с использованием разнообразных графических приемов и техник; – выполнять конструктивное построение, тональную проработку и объемное решение геометрических тел, натюрмортов, интерьеров, архитектурных деталей и	Позитивная динамика достижений в процессе освоения ППСЗ; результативность самостоятельной работы, точность выполнения работ, соответствие требованиям, выполнение за необходимое время	Текущий контроль / самостоятельная работа / Комплексный экзамен

<i>построек, пейзажей, фигур человека и животных в соответствии с законами перспективы композиционных гармоний.</i>		
Перечень знаний, осваиваемых в рамках учебной дисциплины		
<i>Знать:</i> – принципы перспективного построения геометрических, бытовых и природных форм, простых и сложных, изображения человека; – основные законы распределения светотени на формах, различные приемы черно-белой графики; – принципы гармонизации форм в композиции, различные материалы и техники рисунка.	<i>Результативность самостоятельной работы, точность выполнения работ, соответствие требованиям, выполнение за необходимое время</i>	<i>Текущий контроль / самостоятельная работа / Комплексный экзамен</i>
Промежуточная аттестация в форме комплексного экзамена		

Личностные результаты реализации программы воспитания

№ п/п	Разделы (темы) учебной дисциплины	Код личностных результатов
1	Тема 1.1. Рисунок геометрических тел Тема 1.2. Натюрморт из предметов в различных материалах	ЛР 5, 10, 11, 14, 17, 18, 19, 20, 22, 25
2	Тема 2.1. Гипсовые орнаменты, декоративные и архитектурные детали Тема 2.2. Крупные предметы и интерьеры	
3	Тема 3.1. Натюрморт в различных декоративных техниках Тема 3.2. Декоративный рисунок крупных предметов в интерьере	
4	Тема 4.1. Анатомическое построение головы человека Тема 4.2. Рисунок укрупненных гипсовых частей лица человека Тема 4.3. Рисунок гипсовой античной головы человека	
5	Тема 5.1. Рисунок головы человека с натуры Тема 5.1. Рисунок фигуры человека	
6	Тема 6.2. Специальный рисунок	

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Архангельской области
«АРХАНГЕЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

ОП.04 РИСУНОК

по специальности среднего профессионального
образования

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство
и народные промыслы (по видам)**

Форма обучения: очная

Архангельск

2025

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утв. приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 19.07.2023 № 547.

Составитель: Зинькова С.А., преподаватель Архангельского колледжа культуры и искусства.

Рассмотрено и одобрено на заседании предметной (цикловой) комиссии специальностей 54.02.01 Дизайн, 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Протокол № 16 от 30 января 2025 г.

Рекомендовано к использованию методическим советом Архангельского колледжа культуры и искусства.

Решение Методического совета № 3 от 30.01.2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ОП.04. РИСУНОК	4
1.1. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ	6
2. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ	8
3. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	10
4. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	10

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ОП.04. РИСУНОК

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе текущего контроля – проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, самостоятельной работы и промежуточного контроля — комплексного экзамена.

1.1. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины

Код ОК	Формулировка компетенции
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Код ПК	Формулировка компетенции
ПК 1.1.	Изображать фигуру человека, животных и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка, живописи и скульптуры.
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.4.	Выполнять эскизы и проекты изделий с использованием различных графических средств и приемов.
ПК 1.5.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 1.6.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 1.7.	Использовать компьютерные технологии при проектировании изделий традиционного прикладного искусства.
ПК 1.8.	Представлять художественные изделия по собственным композициям для участия в различных выставках и конкурсах.

Освоение учебной дисциплины способствует достижению **личностных результатов (ЛР)** (в соответствии с рабочей программой воспитания по специальности):

Коды ЛР	Планируемые результаты освоения дисциплины включают
ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
ЛР 10	Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры
ЛР 14	Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности
ЛР 17	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии
ЛР 18	Ответственный, коммуникабельный, стрессоустойчивый
ЛР 19	Мотивированный к труду и профессиональному росту
ЛР 20	Профессионально грамотный, нацеленный на результат
ЛР 22	Ведущий здоровый образ жизни
ЛР 25	Дисциплинированный

Личностные результаты реализации программы воспитания

№ п/п	Разделы (темы) учебной дисциплины	Код личностных результатов
1	Тема 1.1. Рисунок геометрических тел Тема 1.2. Натюрморт из предметов в различных материалах	ЛР 5, 10, 11, 14, 17, 18, 19, 20, 22, 25
2	Тема 2.1. Гипсовые орнаменты, декоративные и архитектурные детали Тема 2.2. Крупные предметы и интерьеры	
3	Тема 3.1. Натюрморт в различных декоративных техниках Тема 3.2. Декоративный рисунок крупных предметов в интерьере	
4	Тема 4.1. Анатомическое построение головы человека Тема 4.2. Рисунок укрупненных гипсовых частей лица человека Тема 4.3. Рисунок гипсовой античной головы человека	
5	Тема 5.1. Рисунок головы человека с натуры Тема 5.1. Рисунок фигуры человека	
6	Тема 6.2. Специальный рисунок	

1.2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины (результаты по разделам / темам)	Код контролируемой компетенции (или её части) / и ее формулировка – по желанию	Наименование оценочного средства
1.	Тема 1.1. Рисунок геометрических тел Тема 1.2. Натюрморт из предметов в различных материалах	ОК 0.1-09 ПК 1.1. ПК 1.3-1.8	Практические задания
2.	Тема 2.1. Гипсовые орнаменты, декоративные и архитектурные детали Тема 2.2. Крупные предметы и интерьеры	ОК 0.1-09 ПК 1.1. ПК 1.3-1.8	Практические задания
3.	Тема 3.1. Натюрморт в различных декоративных техниках Тема 3.2. Декоративный рисунок крупных предметов в интерьере	ОК 0.1-09 ПК 1.1. ПК 1.3-1.8	Практические задания
4.	Тема 4.1. Анатомическое построение головы человека Тема 4.2. Рисунок укрупненных гипсовых частей лица человека Тема 4.3. Рисунок гипсовой античной головы человека	ОК 0.1-09 ПК 1.1. ПК 1.3-1.8	Практические задания
5.	Тема 5.1. Рисунок головы человека с натуры Тема 5.1. Рисунок фигуры человека	ОК 0.1-09 ПК 1.1. ПК 1.3-1.8	Практические задания
6.	Тема 6.2. Специальный рисунок	ОК 0.1-09 ПК 1.1.	Практические задания

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины (результаты по разделам / темам)	Код контролируемой компетенции (или её части) / и ее формулировка – по желанию	Наименование оценочного средства
		ПК 1.3-1.8	

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Перечень умений, осваиваемых в рамках учебной дисциплины		
– анализировать форму, объем, светотеневое и цветное состояние натуры или композиции, уметь передать их в своей работе; – выполнять рисунки и другие виды изобразительного искусства с натуры с использованием разнообразных графических приемов и техник; – выполнять конструктивное построение, тональную проработку и объемное решение геометрических тел, натюрмортов, интерьеров, архитектурных деталей и построек, пейзажей, фигур человека и животных в соответствии с законами перспективы композиционных гармоний.	Позитивная динамика достижений в процессе освоения ППСЗ; результативность самостоятельной работы, точность выполнения работ, соответствие требованиям, выполнение за необходимое время	Текущий контроль / самостоятельная работа / Комплексный экзамен
Перечень знаний, осваиваемых в рамках учебной дисциплины		
Знать: – принципы перспективного построения геометрических, бытовых и природных форм, простых и сложных, изображения человека; – основные законы распределения светотени на формах, различные приемы черно-белой графики; – принципы гармонизации форм в композиции, различные материалы и техники рисунка.	Результативность самостоятельной работы, точность выполнения работ, соответствие требованиям, выполнение за необходимое время	Текущий контроль / самостоятельная работа / Комплексный экзамен
Промежуточная аттестация в форме комплексного экзамена		

2. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

2.1. Практические задания – это один из видов активной самостоятельной работы учащихся, который проводится с применением различных методов для углубления и закрепления теоретических знаний, а также оценивания полученных навыков. Выполняются после изучения теоретического материала и работы с преподавателем на практических занятиях.

2.2. Примерные задания:

Тема 1.1. Рисунок куба. Рисунок шара. Рисунок двух геометрических тел (многогранник + тело вращения, 2 варианта)

Тема 1.2. Рисунок драпировки 2 варианта. Рисунок натюрморта из предметов быта различных материалов и геометрических тел с драпировкой.

Тема 2.1. Рисунок розетки. Натюрморт с гипсовым орнаментом, драпировкой и предметами быта из различных материалов. Рисунок гипсовой капители, конструктивное построение. Рисунок гипсовой капители, построение и тональная проработка.

Тема 2.2. Рисунок крупных предметов быта в интерьере. Рисунок крупных предметов быта в интерьере мягкими материалами. Рисунок фрагмента интерьера.

Тема 3.1. Осенний натюрморт с природными материалами. Декоративно-графическое решение натюрморта в плоскостной технике. Декоративно-графическое решение натюрморта при помощи орнамента в технике «дудлинг». Декоративно-графическое решение натюрморта в технике «оверлеппинг»

Тема 3.2. Постановка из крупных предметов в интерьере в традиционной технике. Постановка из крупных предметов в интерьере в декоративной технике.

Тема 4.1. Рисунок черепа человека в трех ракурсах: анфас, в профиль, в три четверти. Рисунок обрубков головы человека. Рисунок анатомической головы человека.

Тема 4.2. Рисунок носа античной головы (статуя Давида); Рисунок губ античной головы (статуя Давида); Рисунок глаз античной головы (статуя Давида); Рисунок уха античной головы (статуя Давида)

Тема 4.3. Рисунок простой гипсовой античной головы. Рисунок сложной гипсовой античной головы в натюрморте.

Тема 5.1. Рисунок головы человека и черепа в одном ракурсе. Рисунок головы человека в трех ракурсах, один из них декоративный.

Тема 5.2. Рисунок скелета человека; Рисунок гипсового укрупненного слепка руки, ноги + конструктивное построение укрупненных гипсовых слепков рук и ног в разных ракурсах; Рисунок мужской/женской одетой фигуры человека.

Тема 5.1. Рисунок фигуры в исторической одежде, регион на выбор. Рисунок фигуры в европейской одежде, временной период на выбор. Рисунок элемента/аксессуара национальной одежды России на выбор. Рисунок двух фигур в современной одежде с элементами/аксессуарами, выполненными в традиционных техниках ткачества или декорирования.

2.3. Критерии оценивания, шкала оценивания:

Выполняется конструктивное построение предмета (интерьера, экстерьера), тональная прорисовка является вспомогательной. Рисунок должен быть выполнен аккуратно.

Оценка «5 (отлично)»:

- композиция листа уравновешена;
- выбран подходящий масштаб изображения;
- верно выстроена перспектива изображения;
- верно переданы пропорциональные соотношения предметов и их частей;
- верно переданы светотональные соотношения, объемы и плановость форм, цельность рисунка.

Оценка «4 (хорошо)»:

- композиция листа слегка не уравновешена;
- выбран не подходящий масштаб изображения;
- верно выстроена перспектива изображения;
- верно переданы пропорциональные соотношения предметов и их частей;
- не совсем верно переданы светотональные соотношения, объемы и плановость форм, цельность рисунка.

Оценка «3 (удовлетворительно)»:

- имеются недочеты в композиции чертежа;
- изображение слишком крупное или мелкое;
- есть ошибки в построении перспективы изображения;
- пропорциональные отношения предметов и их частей не вполне верны;
- не совсем верно переданы светотональные соотношения, объемы и плановость форм, цельность рисунка.

Оценка «2 (неудовлетворительно)»:

- имеются недочеты в композиции чертежа;
- изображение слишком крупное или мелкое;
- есть грубые ошибки в построении перспективы изображения;
- пропорциональные отношения предметов и их частей не верны;

- не верно переданы светотональные соотношения, объемы и плановость форм, отсутствует цельность рисунка.
- не соблюдены сроки сдачи задания.

3. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Комплексный экзамен проводится в виде просмотра комиссией всех законченных и оформленных в паспарту работ и домашних зарисовок.

Критерии оценивания компетенций, предметных результатов: используются те, что используются для оценивания учебных работ.

Описание шкалы оценивания – выводится среднее арифметическое из оценок за работы, отдельно выводится одна общая оценка за наличие/качество домашних зарисовок, она учитывается в общем количестве оценок.

4. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

4.1. Требования к выполнению рисунков

Рисунки выполняются на листах плотной бумаги форматов А3, А2, А1 простым карандашом, на каждом должна присутствовать фамилия студента в правом нижнем углу. При желании, для удобства студента, лист может быть натянут на планшет подходящего формата.