

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Архангельской области
«АРХАНГЕЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»

Утверждено приказом
директора колледжа культуры
№ 8 от 03.02.2025

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.03 Декоративно-прикладное искусство
и народные промыслы**

по специальности среднего профессионального
образования

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство
и народные промыслы**

Форма обучения: очная

Архангельск
2025

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утв. приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 19.07.2023 № 547.

В соответствии с пунктом 2.4. ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы из объема времени, отведенного на вариативную часть циклов ППССЗ, 42 часа выделено на увеличение объема часов для реализации программы дисциплины общепрофессионального цикла ОП.03 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Организация–разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский колледж культуры и искусства».

Составитель: Завернина М.Н., преподаватель Архангельского колледжа культуры и искусства.

Рассмотрено и одобрено на заседании предметной (цикловой) комиссии специальностей 54.02.01 Дизайн, 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Протокол № 16 от 30 января 2025 г.

Рекомендовано Методическим советом Архангельского колледжа культуры и искусства к использованию в образовательном процессе.

Протокол Методического совета № 3 от 30.01.2025.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
ПРИЛОЖЕНИЕ 1: ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	17

**ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.03 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО
И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ**

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (вид: Художественное ткачество и ковроткачество), относящейся к укрупнённой группе 54.00.00 *Изобразительное и прикладные виды искусств.*

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» является обязательной частью общепрофессионального цикла ППССЗ.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций: ОК 0.2, ОК 0.6. Возможно частичное участие дисциплины в формировании: ОК 0.1, ОК 0.3, ОК 0.7.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- различать виды ДПИ и НХП;
- различать этнографические образцы и современные изделия НХП
 - работать с образцами и выделять специфические черты изделий, воспринимать форму, пропорции, видеть особенности ритма и динамики, узоров на оригиналах изделий ДПИ и НХП

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- классификацию и виды ДПИ и НХП;
- профессиональную терминологию относительно атрибуции и особенностей видов ДПИ и НХП
 - особенности и общие этапы развития НХП Архангельской области;
 - материалы и особенности различных видов ДПИ и НХП;
 - предприятия ДПИ и НХ и отдельных мастеров по различным видам ДПИ и НХП.

В ходе изучения дисциплины формируются **общие компетенции**:

Код ОК	Формулировка компетенции
ОК 01.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 02.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 04.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 08.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего общего образования в профессиональной деятельности.

В ходе изучения дисциплины формируются **профессиональные компетенции**:

Код ПК	Формулировка компетенции
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка, живописи и скульптуры.
ПК 1.2.	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального, утилитарного и интерьерного значения и воплощать их в материале.
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.5.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 1.6.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией
ПК 1.7.	Использовать компьютерные технологии при проектировании изделий традиционного народного искусства.
ПК 1.8	Представлять художественные изделия по собственным композициям для участия в различных выставках и конкурсах.
ПК 2.1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.5.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.7.	Подготавливать и применять необходимые материалы, инструменты, приспособления и оборудование для изготовления изделий традиционного прикладного искусства.
ПК 2.8.	Планировать производство товаров и услуг.

Освоение учебной дисциплины способствует достижению личностных результатов (ЛР) (в соответствии с рабочей программой воспитания по специальности):

Коды ЛР	Планируемые результаты освоения дисциплины включают
ЛР 1	Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.
ЛР 4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».
ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.
ЛР 6	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.
ЛР 7	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР 8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры
ЛР 12	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.
ЛР 14	Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности
ЛР 16	Понимающий сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляющий к ней устойчивый интерес
ЛР 17	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии
ЛР 19	Мотивированный к труду и профессиональному росту
ЛР 20	Профессионально грамотный, нацеленный на результат
ЛР 22	Владеющий культурой устной и письменной речи

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Учебная нагрузка с преподавателем (всего)	74
<i>в том числе:</i>	
теоретическое обучение (лекции, уроки и др.)	58
практические занятия	16
контрольные работы <i>(если предусмотрено)</i>	—
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	—
консультация <i>(если предусмотрено)</i>	—
<i>из них в форме практической подготовки:</i>	37
вариативная часть	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
<i>Выполнение учебных заданий</i>	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта 2 семестр	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов			Коды ОК, ПК (из ФГОС СПО по специальности), ЛР (из программы воспитания), формированию которых способствует элемент программы
		теоретич	практич	в т.ч. в форме практической подготовки	
1	2	3	4	5	6
1 семестр 34 час. (30 теор., 4 практ., в т.ч. 21 в форме практической подготовки)					
Тема 1. Основные понятия ДПИ и их классификация	Содержание учебного материала (указывается перечень дидактических единиц темы. Каждое знание, указанное в п.1.2, должно найти отражение в дидактических единицах)				ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 08, ОК 11. ПК 1,1, ПК 1,2 Пк 1,3 ПК 1, 5 Пк 1,6 ПК 1,7 ПК 1,8 ПК 2,1 ПК 2,2 ПК 2,3 ПК 2,4 ПК 2,5 ПК 2,7 ПК 2,8 ЛР 1, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР12, ЛР 14, ЛР 16, ЛР 17, ЛР 20, ЛР 22
	1 Введение в избранную специальность, знакомство с видом ДПИ по специальности.	2		-	
	2 Классификация видов ДПИ.	2		2	
	Чтение дополнительной литературы по теме, тезисы по просмотру фильма, подготовка сообщений и докладов по заданной теме.				
Тема 2.	Содержание учебного материала				ОК 01, ОК 02, ОК 04,

НХП на Русском Севере	1	Общая характеристика территории Русского Севера и исторических особенностей развития НХП на ней.	4		3	ОК 08, ОК 11. ПК 1,1, ПК 1,2 Пк 1,3 ПК 1,5 Пк 1,6 ПК 1,7 ПК 1,8 ПК 2,1 ПК 2,2 ПК 2,3 ПК 2,4 ПК 2,5 ПК 2,7 ПК 2,8 ЛР 1, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 12, ЛР 14, ЛР 16, ЛР 17, ЛР 20, ЛР 22
	2	НХП на территории Архангельской области	8	1	5	
	3	НХП на Русском Севере: творческое задание на освоение учебного материала и подведение итогов		3	3	
		Чтение дополнительной литературы по теме, тезисы по просмотру фильма, подготовка сообщений и докладов по заданной теме.				
Тема 3. Декоративные росписи	1	Росписи Русского Севера. Виды росписей. Центры.	14		8	
2 семестр 40 час. (28 теор., 12 практ., в т.ч. 16 в форме практической подготовки)						
Тема 3. Декоративные росписи	1	Росписи Русского Севера. Виды росписей. Центры.	5			ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 08, ОК 11. ПК 1,1, ПК 1,2 Пк 1,3 ПК 1,5 Пк 1,6 ПК 1,7 ПК 1,8 ПК 2,1 ПК 2,2 ПК 2,3 ПК 2,4 ПК 2,5 ПК 2,7 ПК 2,8 ЛР 1, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 12, ЛР 14, ЛР 16, ЛР 17, ЛР 20, ЛР 22
	2	Росписи Русского Севера: творческое задание на освоение учебного материала		3	3	
		Самостоятельная работа: Чтение дополнительной литературы по теме, тезисы по просмотру фильма, сочинение по выставке декоративно-прикладного искусства, подготовка сообщений по заданной теме.				
Тема 4. Общий обзор направлений ДПИ и ремесел	1	Общий обзор направлений ДПИ и ремесел с преобладанием мужского труда	2			ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 08, ОК 11. ПК 1,1, ПК 1,2 Пк 1,3 ПК 1,5 Пк 1,6 ПК 1,7 ПК 1,8 ПК 2,1
	2	Характеристика направлений ДПИ и ремесел с преобладанием женского труда по материалу	8	1	3	
	3	Направления ДПИ и ремесла с преобладанием мужского труда: творческое задание на освоение учебного материала		3	3	

сел с преобладанием мужского труда	<i>Чтение дополнительной литературы по теме, анализ фильма, анализ произведения в заданной технике, сообщения по заданной теме.</i>					ПК 2,2 ПК 2,3 ПК 2,4 ПК 2,5 ПК 2,7 ПК 2,8 ЛР 1, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 12, ЛР 14, ЛР 16, ЛР 17, ЛР 20, ЛР 22
Тема 5. Общий обзор направлений ДПИ и ремесел с преобладанием женского труда	1	Общий обзор направлений ДПИ и ремесел с преобладанием женского труда	2			ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 08, ОК 11. ПК 1,1, ПК 1,2 Пк 1,3 ПК 1, 5 Пк 1,6 ПК 1,7 ПК 1,8 ПК 2,1 ПК 2,2 ПК 2,3 ПК 2,4 ПК 2,5 ПК 2,7 ПК 2,8 ЛР 1, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 12, ЛР 14, ЛР 16, ЛР 17, ЛР 20, ЛР 22
	2	Характеристика направлений ДПИ и ремесел с преобладанием женского труда по материалу	7		2	
	4	Направления ДПИ и ремесла с преобладанием женского труда: творческое задание на освоение учебного материала.		3	3	
	<i>Анализ фильмов; чтение дополнительной литературы; анализ произведения в заданной технике, сообщение по заданной теме</i>					
Тема 6 Предприятия России в области ДПИ и НХП	1	Предприятия России в области ДПИ и НХП.	2			ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 08, ОК 11. ПК 1,1, ПК 1,2 Пк 1,3 ПК 1, 5 Пк 1,6 ПК 1,7 ПК 1,8 ПК 2,1 ПК 2,2 ПК 2,3 ПК 2,4 ПК 2,5
	2	Предприятия России в области ДПИ и НХП: творческое задание на освоение учебного материала		2	2	
	<i>Анализ документальных фильмов; чтение дополнительной литературы; сообщения по заданной теме</i>					

Консультация по теме	—			ПК 2,7 ПК 2,8 ЛР 1, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 6,ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР12, ЛР 14, ЛР 16, ЛР 17, ЛР 20, ЛР 22
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта	2			
Всего:	2			
	74			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины имеется в наличии учебный кабинет декоративно-прикладного искусства - учебная аудитория, оснащенная компьютерной техникой.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- классная доска;
- рабочее место преподавателя;
- комплекты учебно-наглядных пособий (как на бумажных носителях, так и электронных);
- дидактические материалы.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиа проектор, раздвижной экран;
- компьютерные презентации по наиболее значимым темам учебного курса;
- учебная группа на образовательной платформе.

Обучающиеся могут пользоваться библиотекой, читальным залом с выходом в сеть Интернет, фонотекой.

Для реализации учебной дисциплины необходимо следующее учебно-методическое обеспечение:

- учебные материалы в электронном виде.

3.2. Информационное обеспечение обучения

3.2.1. Основные издания

- электронные ресурсы:

1. - Кумпан, Е. В. Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий : учебное пособие / Е. В. Кумпан, Г. Р. Залялютдинова. — Казань : КНИТУ, 2017. — 212 с. — ISBN 978-5-7882-2212-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138343> (дата обращения: 30.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. - Кумпан, Е. В. Структура дизайн-проектирования коллекции одежды : учебное пособие / Е. В. Кумпан, Г. Р. Залялютдинова. — Казань : КНИТУ, 2022. — 84 с. —

ISBN 978-5-7882-3207-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/412331> (дата обращения: 30.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. - Технология производства тканых текстильных материалов : учебное пособие / С. В. Илюшина, И. В. Красина, А. Н. Минязова, Р. Р. мингалиев. — Казань : КНИТУ, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-7882-2616-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/166286> (дата обращения: 30.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей

4. - Хамматова, В. В. Ручные и машинные швы : учебно-методическое пособие / В. В. Хамматова, Е. В. Кумпан, Г. Р. Залялютдинова. — Казань : КНИТУ, 2018. — 88 с. — ISBN 978-5-7882-2607-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/166246> (дата обращения: 30.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

- печатные издания:

1. Куракина, И.И. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы: учебник и практикум для СПО/И.И. Куракина. - Москва: Юрайт, 2022. – (Профессиональное образование). - Текст непосредственный.
2. Синицына, Л.В. Народные промыслы: учебное пособие для СПО/Л.В.Синицына. - Москва: Юрайт, 2022.-(Профессиональное образование).- Текст: непосредственный.

3.2.2. Дополнительные источники

1. Алфёров, Л.Г. Технологии росписи: Дерево, металл, керамика, ткани /Л.Г.Алфёров.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2001.
2. Байер, В.Е. Материаловедение: учеб. пособие для архитекторов, реставраторов, дизайнеров / В.Е. Байер. - М.: Астрель: АСТ, 2005.
3. Бурдейный, А.М. Искусство керамики / А.М. Бурдейный. - М. : Профиздат, 2009.
4. Кошаев, В.Б. Декоративно - прикладное искусство. Понятия. Этапы развития: учеб. пособие / В.Б. Кошаев. - М.: ВЛАДОС, 2014.
5. Молотова, В.Н. Декоративно-прикладное искусство: учеб. пособие для СПО / В.Н.Молотова. - 2-е изд., исправ. доп.- М.: Форум, 2010.
6. Окунев, Ю.П. Особенности современного развития культуры Русского Севера / Ю.П.Окунев.- Арх: ПГУ им.Ломоносова, 2006
7. Традиционные промыслы и ремёсла народов России: учеб.пос.для вузов.- СПб: ДРОФА, 2004.
8. Федотов, Г. Глина и керамика / Г. Федотов .- М. : Эксмо-Пресс, 2002.
9. Эдвардс, К. Как читать орнамент: интенсив. курс по текстильному дизайну / К. Эдвардс; пер. с англ. А.А. Давыдовой. - М.: РИПОЛ классик, 2011.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе текущего контроля (проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, самостоятельной, проверочной работы и др.) и промежуточного контроля – дифференцированного зачета.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ОК 01.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Текущий контроль / Дифференцир. зачет
ОК 02.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Текущий контроль / Дифференцир. зачет
ОК 04.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Текущий контроль / Дифференцир. зачет
ОК 08.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Текущий контроль / Дифференцир. зачет
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Текущий контроль / Дифференцир. зачет

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка, живописи и скульптуры.	Выполнение учебных заданий, текущий контроль
ПК 1.2.	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального, утилитарного и интерьерного значения и воплощать их в материале.	Выполнение учебных заданий, текущий контроль
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	Выполнение учебных заданий, текущий контроль
ПК 1.5.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	Выполнение учебных заданий, текущий контроль
ПК 1.6.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Выполнение учебных заданий, текущий контроль
ПК 1.7.	Использовать компьютерные технологии при проектировании изделий традиционного народного искусства	Выполнение учебных заданий, текущий контроль

	ства.	троль
ПК 1.8	Представлять художественные изделия по собственным композициям для участия в различных выставках и конкурсах.	Выполнение учебных заданий, текущий контроль
ПК 2.1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.	Выполнение учебных заданий, текущий контроль
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	Выполнение учебных заданий, текущий контроль
ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	Выполнение учебных заданий, текущий контроль
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного прикладного искусства.	Выполнение учебных заданий, текущий контроль
ПК 2.5.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	Выполнение учебных заданий, текущий контроль
ПК 2.7.	Подготавливать и применять необходимые материалы, инструменты, приспособления и оборудование для изготовления изделий традиционного прикладного искусства.	Выполнение учебных заданий, текущий контроль
ПК 2.8.	Планировать производство товаров и услуг.	Выполнение учебных заданий, текущий контроль

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Перечень умений, осваиваемых в рамках учебной дисциплины		
Уметь: – различать виды ДПИ и НХП; – различать этнографические образцы и современные изделия НХП – работать с образцами и выделять специфические черты изделий, воспринимать форму, пропорции, видеть особенности ритма и динамики, узоров на оригиналах изделий ДПИ и НХП	Позитивная динамика достижений в процессе освоения ППСЗ; Позитивная динамика в умении анализировать изделия ДПИ и НХП Позитивная динамика в умении выявлять в изделиях ДПИ и НХП связи конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единства материала, формы и декора	Текущий контроль / дифференцированный зачет
Перечень знаний, осваиваемых в рамках учебной дисциплины		
Знать: – классификацию и виды ДПИ и НХП; – профессиональную терминологию	Позитивная динамика достижений в процессе освоения ППСЗ; Теоретическая подготов-	Текущий контроль / дифференцированный зачет

<i>гию относительно атрибуции и особенностей видов ДПИ и НХП – особенности и общие этапы развития НХП Архангельской области;</i> <i>- материалы и особенности различных видов ДПИ и НХП;</i> <i>- предприятия ДПИ и НХ и отдельных мастеров по различным видам ДПИ и НХП;</i>	<i>ка по изученным темам</i>	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета		

Личностные результаты реализации программы воспитания

№ п/п	Разделы (темы) учебной дисциплины	Код личностных результатов
1	Тема 1. Основные понятия ДПИ и их классификация	ЛР 1, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 12, ЛР 14, ЛР 16, ЛР 17, ЛР 20, ЛР 22
2	Тема 2. НХП на Русском Севере	ЛР 1, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 12, ЛР 14, ЛР 16, ЛР 17, ЛР 20, ЛР 22
3	Тема 3. Декоративные росписи	ЛР 1, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 12, ЛР 14, ЛР 16, ЛР 17, ЛР 20, ЛР 22
4	Тема 4. Общий обзор направлений ДПИ и ремесел с преобладанием мужского труда	ЛР 1, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 12, ЛР 14, ЛР 16, ЛР 17, ЛР 20, ЛР 22
5	Тема 5. Общий обзор направлений ДПИ и ремесел с преобладанием женского труда	ЛР 1, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 12, ЛР 14, ЛР 16, ЛР 17, ЛР 20, ЛР 22
6	Тема 6. Предприятия России в области ДПИ и НХП	ЛР 1, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 12, ЛР 14, ЛР 16, ЛР 17, ЛР 20, ЛР 22

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Архангельской области
«АРХАНГЕЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**ОП.03 Декоративно-прикладное искусство
и народные промыслы**
по специальности среднего профессионального
образования

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство
и народные промыслы (по видам)**

Форма обучения: очная

Архангельск

2025

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утв. приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 19.07.2023 № 547.

Составитель: Завернина М.Н., преподаватель Архангельского колледжа культуры и искусства.

Рассмотрено и одобрено на заседании предметной (цикловой) комиссии специальностей 54.02.01 Дизайн, 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Протокол № 16 от 30 января 2025 г.

Рекомендовано к использованию методическим советом Архангельского колледжа культуры и искусства.

Решение Методического совета № 3 от 30.01.2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	3
1.1. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	3
1.2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ	6
2. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ	8
3. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	12
4. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (при наличии)	

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе текущего контроля (проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, самостоятельной, проверочной работы и др.) и промежуточного контроля в форме дифференцированного зачета

1.1. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ОК 01.	Обучающийся умеет понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Текущий контроль: подготовка выступлений с проблемно-тематическими сообщениями (презентации, доклады), творческие задания, практические занятия, тестирования. Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.
ОК 02.	Обучающийся умеет организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Текущий контроль: подготовка выступлений с проблемно-тематическими сообщениями (презентации, доклады), творческие задания, практические занятия, тестирования. Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.
ОК 04.	Обучающийся осуществляет поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Текущий контроль: подготовка выступлений с проблемно-тематическими сообщениями (презентации, доклады), творческие задания, практические занятия, тестирования. Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.
ОК 08.	Обучающийся самостоятельно определяет задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Текущий контроль: подготовка выступлений с проблемно-тематическими сообщениями (презентации, доклады), творческие задания, практические занятия, тестирования. Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.

ОК 11.	Обучающийся использует умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Текущий контроль: подготовка выступлений с проблемно-тематическими сообщениями (презентации, доклады), творческие задания, практические занятия, тестирования. Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.
--------	--	--

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка, живописи и скульптуры.	Текущий контроль: выполнение творческих заданий по анализу изделий ДПИиНП с элементами зарисовывания
ПК 1.2.	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального, утилитарного и интерьерного значения и воплощать их в материале.	Текущий контроль: анализ образцов ДПИиНП
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	Текущий контроль: анализ образцов ДПИиНП
ПК 1.5.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	Текущий контроль: анализ образцов ДПИиНП
ПК 1.6.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Текущий контроль: подготовка выступлений с проблемно-тематическими сообщениями (презентации, доклады), творческие задания, практические занятия, тестирования. Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.

ПК 1.7.	Использовать компьютерные технологии при проектировании изделий традиционного народного искусства.	Текущий контроль: подготовка выступлений и презентаций
ПК 1.8	Представлять художественные изделия по собственным композициям для участия в различных выставках и конкурсах.	
ПК 2.1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.	Текущий контроль: анализ и зарисовка образцов изделий НХП
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	Текущий контроль: анализ и зарисовка изделий НХП
ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	Текущий контроль: анализ составления
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного прикладного искусства.	Текущий контроль: подготовка презентаций и выступлений
ПК 2.5.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	Текущий контроль: анализ изделий НХП
ПК 2.7.	Подготавливать и применять необходимые материалы, инструменты, приспособления и оборудование для изготовления изделий традиционного прикладного искусства.	Текущий контроль: изучение технологии изготовления различных видов изделий ДПИ и НХП
ПК 2.8.	Планировать производство товаров и услуг.	Текущий контроль: подготовка выступлений и презентаций о предприятиях НХП России и творчестве мастеров

1.2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины (результаты по разделам / темам)	Код контролируемой компетенции (или её части) / и ее формулировка – по желанию	Наименование оценочного средства
1.	Основные понятия ДПИ и их классификация	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 08, ОК 11.	Текущий контроль - подготовка выступлений с проблемно-тематическими сообщениями (презентации, доклады), творческие задания, практические занятия, тестирования, анализ и зарисовка изделий НХП. Промежуточный контроль- дифференцированный зачет.
2.	НХП на Русском Севере	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 08, ОК 11.	
3.	Декоративные росписи	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 08, ОК 11.	
4.	Общий обзор направлений ДПИ и ремесел с преобладанием мужского труда	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 08, ОК 11.	
5.	Общий обзор направлений ДПИ и ремесел с преобладанием женского труда	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 08, ОК 11.	
6.	Предприятия России в области ДПИ и НХП	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 08, ОК 11.	

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Перечень знаний, осваиваемых в рамках учебной дисциплины		
Знать: –классификацию и виды ДПИ и НХП; - профессиональную терминологию относительно атрибуции и особенностей видов ДПИ и НХП; – особенности и общие этапы развития НХП Архангельской области; - материалы и особенности различных видов	Обучающийся знает: - виды ДПИ и НХП; -использовать профессиональную терминологию относительно атрибуции и особенностей видов ДПИ и НХП; – оособенности и общие этапы развития НХП Архангельской области; - материалы и особенности различных видов ДПИ и НХП;	Текущий контроль - подготовка выступлений с проблемно-тематическими сообщениями (презентации, доклады), творческие задания, практические занятия, тестирования, анализ и зарисовка изделий НХП. Промежуточный контроль- дифференцированный зачет.

ДПИ и НХП; -предприятия ДПИ и НХ и отдельных мастеров по различным видам ДПИ и НХП;	- предприятия ДПИ и НХ и отдельных мастеров по различным видам ДПИ и НХП;	
Перечень умений, осваиваемых в рамках учебной дисциплины		
<i>Уметь:</i> – различать виды ДПИ и НХП; - различать этнографические образцы и современные изделия НХП, – работать с образцами и выделять специфические черты изделий, воспринимать форму, пропорции , особенности ритма и динамики, узоров на оригиналах изделий ДПИ и НХП	<i>Обучающийся умеет:</i> – различать виды ДПИ и НХП; - различать этнографические образцы и современные изделия НХП, – работать с образцами и выделять специфические черты изделий, воспринимать форму, пропорции , особенности ритма и динамики, узоров на оригиналах изделий ДПИ и НХП	Текущий контроль - подготовка выступлений с проблемно-тематическими сообщениями (презентации, доклады), творческие задания, практические занятия, тестирования, анализ и зарисовка изделий НХП. Промежуточный контроль- дифференцированный зачет.
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.		

2. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Наименование оценочного средства *(в соответствии с таблицами из пункта 1.2)*

- примерные задания

Выступление с презентацией по теме выполняется с целью:

- расширить и углубить знания по теме;
- применения знаний и умений, полученных в результате обучения для умения классифицировать основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства;
- отработки навыков владения культурой устной и письменной речью, профессиональной терминологией;
- контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

Примерные требования к презентации для выступления:

- Презентация не должна быть меньше 10 слайдов и более 20 слайдов.
- Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название темы; фамилия, имя, отчество автора.
- Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы презентации. (Можно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание. - по желанию)
- Не должно быть слайдов только с текстом, самое оптимальное – картинка и текст к ней.
- Дизайн - требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста.
- В презентации можно использовать импортированные объекты из существующих цифровых образовательных ресурсов.
- Если вы используете изображение, то под ним нужно разместить подпись, что помещено на фотографии или рисунке.
- Последний слайд – это вывод по всей теме презентации.

Примерный план презентации- выступления по теме «НХП на Русском Севере» - 1 вариант:

1. Название района, районный центр, герб (если есть), устно можно объяснить смысл герба,
2. Территория района на карте Архангельской области, краткий обзор природных особенностей (заповедники, реки, озера и тд)
3. Наиболее важные в культурном плане населенные пункты (тут же об значимых памятниках архитектуры, если это предполагается),
4. Чем славится район в плане промыслов (например, рыба, кость, ткачество и тд)?
5. Какие НХП в районе?
6. Наиболее важные народные праздники и ярмарки, которые проходят в районе

(по наличию, но вообще они есть практически везде),

7. Центры культуры которые занимаются развитием и сохранением народного искусства в районе (музеи, клубы и тд.)

Примерная тематика презентации- выступления по теме «НХП на Русском Севере» (1 вариант) - один из районов Архангельской области, например, Шенкурский район, Котласский район, Мезенский район, Пинежский район и тд

Примерная тематика презентации- выступления по теме «НХП на Русском Севере» (2 вариант):

1. Каргопольская игрушка (мастер Ульяна Бабкина, Шевелевы)
2. Щепная птица (Мартын Фатьянов),
3. Шемогодская резьба (Иван Вепрев, Степан Бочкарев),
4. Сомовский гончарный промысел (Павел Житнухин),
5. Лоскутное шитье Архангельской области на примере Нины Крехалевой,
6. Усольская финифть (Сольвычегодск) Никита Буравкин.,
7. Плетение из корня сосны и ивы (Алексей Огородник)
8. Поморские панки (Алексей Безобразов, Юрий Линник, Дмитрий Москин)
9. Северная береста (Александр Шутихин - Котлас, Андрей Полежаев - Вельск)
10. Ткачество Архангельской области (на примере Евдокии Кожевниковой - Шенкурск или Галины Баландиной из Карпогор),

Примерный план презентации- выступления по теме «Декоративные росписи»:

1. Название росписи, примеры изделий,
2. Место возникновения росписи,
3. Мастера, история,
4. Стилистические особенности росписи,
5. Основные элементы росписи,
6. Технология изготовления росписи,
7. Сувенирная продукция,
8. Состояние промысла сегодня.

Примерная тематика сообщений - одна из декоративных росписей России, например, Хохломская роспись, Полхово-майданская роспись, Палехская роспись, Жостовская роспись, Федоскинская роспись, Гжельская роспись, Городецкая роспись и тд.

Примерный план выступления с презентацией по разделам «Общий обзор направлений ДПИ и ремесел с преобладанием мужского (женского) труда»:

- Название ремесла, иллюстративный материал о изделиях (4-5 наиболее выразительных фотографий изделий);
- Место распространения ремесла;
- История возникновения вида, Мастера;
- Художественные особенности вида или изделий промысла;
- Виды изделий (иллюстративный материал).
- Сувенирная продукция.

Примерная тематика сообщений по разделу «Общий обзор направлений ДПИ и ремесел с преобладанием мужского труда»:

- искусство маркетри,
- Резная кость Чукотки,
- Искусство чеканки,
- Богородская резьба по дереву,
- Сомовский гончарный промысел

Примерная тематика сообщений по разделу «Общий обзор направлений ДПИ и ремесел с преобладанием женского труда»:

- Гладкие ковры (паласы и килимы),
- Ворсовые ковры (Индия, Персия, Турция),
- Традиционный текстиль Норвегии,
- Жаккардовое ткачество,
- Войлочные ковры (Казахстан, Киргизия, Туркмения, Прикарпатье, Северный Кавказ, Закавказье),
- Ворсовые ковры Средней Азии (Дагестан, Казахстан, Туркмения, Азербайджан, Армения, Кабардино-Балкария, Осетия),

Примерная тематика сообщений по разделу «Предприятия России в области ДПИ и НХП»:

1. Полное название производства или предприятия, эмблема (если есть)
2. Продукция предприятия;
3. История предприятия, год основания, основные этапы развития, Ведущие мастера;
4. Современное состояние предприятия (направления работы и проблемы производства) ;
5. Перспективы развития.

Критерии оценки к выступлению с презентацией по теме:

Оценка «*отлично*» ставится за ответ, который отвечает следующим требованиям:

- Ответ последовательный, логичный, продуманный, речь стройная и четкая;
- Студент владеет материалом по теме и способен свободно рассказывать о нем; не читает с листа.
- Содержание выступления и презентация соответствуют заданному плану;
- Иллюстрации подобраны в соответствии с темой и отражают художественные особенности, на слайдах не много текста;
- Использование специальной терминологии.

Оценка «*хорошо*» ставится за ответ, который отвечает следующим требованиям:

- Ответ не совсем последовательный, но продуманный или речь не совсем стройная и

четкая;

- Студент знаком с материалом по теме, но читает материал с листа;
- Содержание выступления и презентация соответствуют заданному плану;
- Иллюстрации подобраны не совсем соответствии с темой и не совсем отражают художественные особенности, на слайдах не много текста;

Оценка «удовлетворительно» ставится за ответ, который отвечает следующим требованиям:

- Ответ не последовательный, плохо продуман, студент часто сбивается;
- Студент плохо знаком с материалом по теме, с трудом читает материал с листа;
- Содержание выступления и презентация соответствуют заданному плану;
- Иллюстрации плохо подобраны и не отражают художественные особенности, на слайдах много текста;

4. Оценка «неудовлетворительно» ставится за ответ, который отвечает следующим требованиям:

- Ответ не продуман, студент постоянно сбивается;
- Студент не с материалом по теме, не может прочесть написанное;
- Содержание выступления и презентация не соответствуют заданному плану;
- Иллюстрации не подходят к содержанию, на слайдах много текста.

Критерии оценки за творческое задание по разработке буклета по разделу «Предприятия России в области ДПИ и НХП»:

(Выполнять на компьютере - формат А3, ручной вариант- А3)

Оценка «отлично» - ставится за работу полно раскрывающую содержание выбранной темы (все пункты плана) используется специальная терминология, выделен заголовок. Буклет оформлен (графическая программа может быть любая) и распечатанный в цветном варианте на компьютере или нарисован цветными карандашами, акварелью с доработкой гелиевой ручкой или тушью. Текстовый вариант набранных на компьютере или написан гелиевой ручкой печатными буквами, имитирующие печатный шрифт. Строчки ровные, аккуратные, соблюдаются поля и абзацы.

Оценка «хорошо» – ставится за работу раскрывающую содержание выбранной темы, но не совсем полно, или немного сбивчато, не используется специальная терминология, выделен заголовок. Буклет оформлен и распечатан в цветном варианте на компьютере или нарисован гелиевой ручкой или тушью. Текстовый вариант набран на компьютере или написан гелиевой ручкой печатными буквами, имитирующие печатный шрифт. Строчки не совсем ровные, аккуратные, не везде соблюдаются поля и абзацы.

Оценка «удовлетворительно» – ставится за работу в которой просматривается сбивчатое содержание или тема раскрыта не полно, не используется специальная терминология, не выделен заголовок. Буклет оформлен небрежно. Текстовый вариант набран на компьютере с ошибками или написан гелиевой ручкой, но читается плохо. Строчки закривлены или не соблюдаются поля и абзацы.

3. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Дифференцированный зачет – 2 часа,

Примерные вопросы:

1. Объясните значение понятия «Декоративно-прикладное искусство».
2. Вставьте пропущенные слова: «Мебель, посуда, одежда это виды по.....»
3. Объясните значение понятия «орнамент» и определите его вид, изображенный на рисунке
4. Зарисуйте схему построения ленточного орнамента.
5. Определите вид ДПИ, изображенный на рисунке.
6. Перечислите виды резьбы по дереву

Практическое задание по анализу произведения декоративно-прикладного искусства к дифференцированному зачету:

(задание выполняется по плану, на основе предложенной педагогом фотографии традиционного или современного изделия декоративно-прикладного искусства).

План анализа произведения ДПИиНП:

А. Конструкция изделия:

- Какую функцию выполняет изделие в быту?
- В каком доме могло использоваться изделие (крестьянском, городском, купеческом и тд)?
- Из какого материала изделие изготовлено, чем обусловлено?
- Каким инструментом пользовался мастер?
- Отметьте конструктивные особенности изделия (изготовлено из цельного куска или с использованием приема соединения частей)?
- Какие технологии использованы? (соединение, плетение, распаривание и тд)
- Оцените масштаб и пропорции изделия по отношению к человеку.
- Обратите внимание на соотношение толщины частей, стенок.
- Укажите узлы или части изделия, несущие основную нагрузку и задающие определенный характер форме.
- Рассмотрите фактуру и текстуру поверхности, оцените их эстетическое выражение.

Б. Строение декора изделия:

- Какую технику украшения применяет мастер (роспись, плетение, вышивка,

смешанная техника)?

- К какому типу композиции относится изображение (центральная или осевая симметрия, переходный тип композиции, свободный, жанровый тип композиции)?
- Что могут означать отдельные элементы композиции (соларный знак, треугольник, изображения рыб, змей и др.)?
- Определите центр композиции. Выделите ось композиции, если такая имеется.
- Проследите характер распределения декоративных элементов (от центра к краю и от края к центру).
- Найдите организованно-выразительные средства (замыкание в рамку, закрепление угла, краевой эффект, конструктивное напряжение).
- Отметьте преобладающий характер распределения элементов композиции (центральный, осевой, ковровый, картинный)
- Если используются жанровые мотивы, покажите особенности графического подуровня строения (треугольный, трапецевидный, прямоугольный, векторный).
- Какая взаимосвязь пространственного и образного выражения (символическая, метафорическая, сюжетная и тд)?
- Какова взаимосвязь декора и формы в изделии?

Критерии оценивания результатов:

Оценка «*отлично*» ставится за работу, которая отвечает следующим требованиям:

- Ответ раскрывает полноту объема знаний по теме, полученных за время обучения, Стройная и четкая письменная речь. Материал излагается последовательно и логично, используется специальная терминология;
- студент продемонстрировал высокопрофессиональные умения различать художественно-стилистические и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народного промыслов, а также знания видов народного художественного творчества, их особенности и народные истоки;
- Практическая работа выполнена грамотно, студент владеет навыками анализа произведения декоративно-прикладного искусства на высокопрофессиональном уровне;
- Полно и подробно отвечает на все задаваемые вопросы.

Оценка «*хорошо*» ставится за ответ, который отвечает следующим требованиям:

- Ответ раскрывает общий объем знаний по теме, полученных за время обучения, Стройная письменная речь. Материал излагается последовательно и логично, используется специальная терминология;

- студент продемонстрировал хорошие профессиональные умения различать художественно-стилистические и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народного промыслов, а также хорошие знания основных видов народного художественного творчества, их особенности и народные истоки;

- Практическая работа выполнена хорошо, студент владеет навыками анализа произведения декоративно-прикладного искусства на профессиональном уровне;

- Отвечает на все задаваемые вопросы.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится за ответ, который отвечает следующим требованиям:

- Ответ соответствует теме, но студент не может раскрыть свои суждения или рассказывает не последовательно. Используется специальная терминология;

- Студент продемонстрировал умения различать художественно-стилистические и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народного промыслов, а также имеет представление об основных видах народного художественного творчества, их особенности и народные истоки;

- Студент смог выполнить практическую работу, владеет навыками анализа произведения декоративно-прикладного искусства на достаточном уровне или допустил ошибки при анализе произведения;

- Отвечает на все задаваемые вопросы, но с неточностями.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится за ответ, который отвечает следующим требованиям:

- Ответ не соответствует теме, но студент не может раскрыть свои суждения или рассказывает не последовательно, знания разрозненные и бессистемные. Не используется специальная терминология;

- Студент не продемонстрировал умения различать художественно-стилистические и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народного промыслов, а также знания основных видов народного художественного творчества, их особенности и народные истоки или допускает грубые ошибки в ответе;

- Студент не смог выполнить практическую работу, не владеет навыками анализа произведения декоративно-прикладного искусства или допустил грубые ошибки при анализе произведения;

- Студент не может ответить на вопросы по теме и не знает материала.

- критерии оценивания компетенций, предметных результатов
- описание шкалы оценивания