

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Архангельской области
«АРХАНГЕЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»

Утверждено приказом
директора колледжа культуры
№ 8 от 03.02.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01 История искусств

по специальности среднего профессионального
образования

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Форма обучения: очная

Архангельск

2025

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утв. приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 19.07.2023 № 547.

В соответствии с пунктом 2.4. ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы из объема времени, отведенного на вариативную часть циклов ППССЗ, 72 часа выделено на увеличение объема часов для реализации программы дисциплины общепрофессионального цикла ОП.01 История искусств.

Организация–разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский колледж культуры и искусства».

Составитель: Юрьев М.Ю., преподаватель Архангельского колледжа культуры и искусства.

Рассмотрено и одобрено на заседании предметной (цикловой) комиссии специальностей 54.02.01 Дизайн, 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Протокол № 16 от 30 января 2025 г.

Рекомендовано Методическим советом Архангельского колледжа культуры и искусства к использованию в образовательном процессе.

Протокол Методического совета № 3 от 30.01.2025.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»	13

ПРИЛОЖЕНИЕ 1:
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности среднего профессионального образования *54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (вид: Художественное ткачество и ковроткачество)*, относящейся к укрупнённой группе *54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств*.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина «История искусств» является обязательной частью общепрофессионального цикла ППССЗ.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций: ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05.

1.3. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

Цель освоения учебной дисциплины:

- дать обучающимся основы теоретических и практических знаний в области истории искусства, развитие в обучающихся понимания необходимости целостного эстетического освоения мира и способности ориентироваться в мире художественной культуры

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- определять стилевые особенности искусства разных эпох и направлений;
- применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные этапы развития изобразительного искусства;
- основные факты и закономерности историко-художественного процесса.

В ходе изучения дисциплины формируются *общие компетенции*:

Код ОК	Формулировка компетенции
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения

	задач профессиональной деятельности.
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

В ходе изучения дисциплины формируются **профессиональные компетенции**:

Код ПК	Формулировка компетенции
ПК 1.3	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.6	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Освоение учебной дисциплины способствует достижению личностных результатов (ЛР) (в соответствии с рабочей программой воспитания по специальности):

Коды ЛР	Планируемые результаты освоения дисциплины включают
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры
ЛР 14	Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности
ЛР 17	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии
ЛР 19	Мотивированный к труду и профессиональному росту
ЛР 20	Профессионально грамотный, нацеленный на результат
ЛР 22	Владеющий культурой устной и письменной речи
ЛР 25	Дисциплинированный

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Учебная нагрузка с преподавателем (всего)	124
<i>в том числе:</i>	
теоретическое обучение (лекции, уроки и др.)	104
практические занятия	20
контрольные работы (если предусмотрено)	—
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	—
консультация (если предусмотрено)	2
из них в форме практической подготовки:	72
вариативная часть	—
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	4
Подготовка к промежуточной аттестации	
Промежуточная аттестация в форме экзамена	6

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.01. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов			Коды ОК, ПК, ЛР	
		Теоретич.	Практич.	В т.ч. в форме практической подготовки		
1	2	3	4	5	6	
3 семестр 32 ч.(27 теоретических, 5 практ., в т.ч 5 ч. в форме практической подготовки)						
Раздел 1.	Виды и жанры изобразительного искусства				ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ПК 1.3 ПК 1.6 ЛР 11 ЛР 14 ЛР 17 ЛР 19 ЛР 20 ЛР 22 ЛР 25	
Тема 1.1. Виды искусств	Содержание учебного материала		2			
	1	Цели и задачи предмета. Проблемы освоения культурного наследия. Эстетическое восприятие произведений искусства. Виды искусства.				
	2	Характеристика пластических искусств: специфика, выразительные средства, техники и материалы.				
Тема 1.2. Жанры изобразительного искусства	Содержание учебного материала		1	1		1
	1	Сложение системы жанров в изобразительном искусстве, особенности их формирования и развития.				
	2	Основы художественного анализа произведений искусства. Метод и алгоритм анализа произведений.				
Раздел 2.	Искусство Древнего мира					
Тема 2.1. История искусства первобытного общества	Содержание учебного материала		2			
	1	Происхождение искусства. Периодизация искусства каменного века.				
	2	Развитие изобразительного искусства. Живопись каменного века.				
	3	Мегалитическая архитектура.				
Тема 2.1. Искусство Древнего Египта	Содержание учебного материала		7	1		1
	1	Культурологическая характеристика Древнего Египта.				
	2	Древнеегипетская архитектура.				
	3	Изобразительное искусство. Сложение системы канонов.				
Тема 2.3. Искусство Эгейского мира	Содержание учебного материала		3	1		1
	1	Эгейская культура. Кикладское и минойское искусство.				
	2	Микенское искусство. Архитектура Микен и Тиринфа.				
Тема 2.4. Искусство Древней Греции	Содержание учебного материала		7	1		1
	1	Культурологическая характеристика древнегреческой цивилизации.				
	2	Архитектура Древней Греции. Сложение и эволюция архитектурного ордера как эстетической конструктивной системы.				
	3	Древнегреческая скульптура.				
	4	Декоративно-прикладное искусство. Чернофигурная и краснофигурная вазопись.				

Тема 2.5. Искусство Древнего Рима	Содержание учебного материала		5	1	1	
	1	Культурологическая характеристика исторической эпохи.				
	2	Архитектура Древнего Рима.				
	3	Изобразительное искусство. Особенности римского портрета в скульптуре и живописи.				
Итого			27	5	5	
4 семестр 60 ч.(50 теоретических, 10 практ., в т.ч. 10 ч. в форме практической подготовки)						
Раздел 3.	Искусство средних веков					ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ПК 1.3 ПК 1.6 ЛР 11 ЛР 14 ЛР 17 ЛР 19 ЛР 20 ЛР 22 ЛР 25
Тема 3.1. Искусство Византии	Содержание учебного материала		5	1	1	
	1	Культурологическая характеристика периода. Сложение христианских канонов в искусстве.				
	2	Архитектура Византии. Базиликальный и крестово-купольный типы храма.				
	3	Изобразительное искусство Византии. Каноны византийской иконописи.				
Тема 3.2. Искусство Древней Руси	Содержание учебного материала		5	1	1	
	1	Искусство древних славян.				
	2	Архитектурные школы древнерусских княжеств. Ансамбль Московского Кремля. Особенности северного храмового зодчества.				
	3	Древнерусские иконописные школы. Особенности изобразительной системы древнерусской живописи.				
Тема 3.3. Искусство западноевропейского средневековья	Содержание учебного материала		5	1	1	
	1	Картина мира средневекового человека.				
	2	Архитектура Средних веков. Особенности романского и готического стилей.				
	3	Изобразительное искусство средневековья: фрески, витражи, миниатюра.				
Раздел 4.	Искусство эпохи Возрождения					
Тема 4.1. Искусство Возрождения в Италии	Содержание учебного материала		11	1	1	
	1	Периодизация искусства Возрождения. Формирование гуманистического мировоззрения; изменение роли человека в новом мире.				
	2	Особенности развития архитектуры Возрождения.				
	3	Живопись Ренессанса Открытие линейной перспективы.				
	4	Скульптура Возрождения.				
Тема 4.2. Северное Возрождение	Содержание учебного материала		3	1	1	
	1	Особенности живописи Северного Возрождения.				
Раздел 5.	Искусство XVII века					
Тема 5.1. Искусство Италии XVII века	Содержание учебного материала		3	1	1	
	1	Культурологическая характеристика периода. Сложение стиля барокко в Италии.				
	2	Архитектура итальянского барокко.				
	3	Изобразительное искусство. Творчество Караваджо Болонская Академия и ее доктрина.				
Тема 5.2. Западноевропейское	Содержание учебного материала		7	1	1	
	1	Искусство Фландрии. Черты фламандской живописи. Творчество П. Рубенса и А. Ван				

искусство XVII века		Дейка.				
	2	Искусство Голландии. Творчество Рембрандта ван Рейна. «Малые голландцы» и их вклад в развитие реалистической живописи Западной Европы.				
	3	Барокко в искусстве Испании.				
	4	Искусство Франции. Классицизм в творчестве Н. Пуссена. «Большой стиль» Людовика XIV.				
Тема 5.3. Русское искусство XVII века	Содержание учебного материала		2			
	1	Культурологическая характеристика. Архитектура. Памятники русского деревянного зодчества.				
	2	Русская икона XVII века.				
Раздел 6.	Искусство XVIII века					
Тема 6.1. Европейское искусство XVIII века	Содержание учебного материала		4	1	1	
	1	Эпоха Просвещения и изобразительное искусство. Основные стилевые тенденции				
	2	Классицизм в архитектуре.				
	3	Сложение стиля рококо во Франции.				
	4	Реалистическое направление во французском искусстве. Сентиментализм в живописи Франции.				
	5	Стили и направления Италии XVIII века.				
	6	Английская живопись				
Тема 6.2. Русское искусство XVIII века	Содержание учебного материала		3	1	1	
	1	Культурологическая характеристика. Периодизация (по стилям).				
	2	Русское барокко в архитектуре. Изобразительное искусство первой половины XVIII века.				
	3	Классицизм в русской архитектуре. Изобразительное искусство второй половины XVIII века.				
Раздел 7.	Искусство XIX века					
Тема 7.1. Классицизм конца XVIII – первой трети XIX века	Содержание учебного материала		2	1	1	
	1	Французский неоклассицизм в архитектуре и изобразительном искусстве.				
	2	Стиль ампир в архитектуре и прикладном искусстве начала XIX века.				
	3	Русский классицизм				
Итого			50	10	10	
5 семестр 32 ч. (25 теоретических, 5 практ, 5 ч. в форме практической подготовки); 2 ч. консульт.						
Тема 7.2. Романтизм в европ. искусстве	Содержание учебного материала		4			ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05
	1	Франция. Романтизм как проявление нового подхода в живописи.				
	2	Романтизм в живописи Европы и России.				
Тема 7.3. Реализм в европейском искусстве XIX века	Содержание учебного материала		3	2	2	ПК 1.3 ПК 1.6
	1	Реализм в европейской жанровой живописи и пейзаже.				
	2	Реалистические тенденции в русской живописи первой половины XIX века.				
	3	ТПХВ и его роль в развитии русского искусства.				
Тема 7.4.	Содержание учебного материала		2			

Импрессионизм	1	Импрессионизм как новая живописная система в западноевропейском искусстве.				ЛР 11 ЛР 14 ЛР 17 ЛР 19 ЛР 20 ЛР 22 ЛР 25			
Раздел 8.	Искусство рубежа XIX-XX веков								
Тема 8.1.	Содержание учебного материала						2		
Постимпрессионизм	1	Постимпрессионизм в живописи Франции.							
Тема 8.2.	Содержание учебного материала						2	1	1
Стиль модерн в искусстве Европы	1	Историзм и эклектика в архитектуре XIX века.							
	2	Модерн в европейской живописи и декоративно-прикладном искусстве.							
	2	Стиль модерн в русском искусстве.							
Раздел 9.	Искусство XX века								
Тема 9.1. Искусство авангарда	Содержание учебного материала						5	1	1
	1	Проблема восприятия авангардного искусства.							
	2	Фовизм как поиск новых колористических возможностей живописи.							
	3	Кубизм и его пластический язык.							
	4	Экспрессионизм в живописи Германии и России.							
	6	Сюрреализм.							
	7	Абстрактное искусство: отказ от передачи предметного мира.							
Тема 9.2. Архитектурные стили XX века	Содержание учебного материала						2		
1	Конструктивизм в европейской и советской архитектуре.								
2	Архитектурные направления XX века.								
Тема 9.3. Искусство России советского периода	Содержание учебного материала						2	1	1
1	Искусство 1920-30-х годов. Авангард и традиции реализма.								
2	Советское искусство в годы Великой Отечественной войны.								
3	Искусство 60-80-х годов. Новые тенденции советского искусства.								
Тема 9.4. Современное искусство	Содержание учебного материала						3		
	1	Художественные направления второй половины XX века.							
	2	Постмодернизм в искусстве.							
	3	Самостоятельная работа обучающихся: худ. направления XX в.							
			Итого		25	5	5		
			Консультация перед экзаменом		2				
			Промежуточная аттестация в форме экзамена		6				
			Всего		104	20	60		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрен учебный кабинет. Оборудование учебного кабинета:

- столы и стулья по количеству обучающихся;
- классная доска, инструменты для рисования на доске;
- рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиа проектор; раздвижной экран;

Обучающиеся могут пользоваться библиотекой, читальным залом с выходом в интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

3.2.1. Основные издания

- электронные издания (ресурсы):

1. Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья : учебное пособие / А. Ш. Амиржанова. — Омск : ОмГТУ, 2017. — 192 с. — ISBN 978-5-8149-2549-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149053> (дата обращения: 01.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Гуменюк, А. Н. История искусств. Стили, направления, течения: от палеолита до постмодернизма : учебное пособие / А. Н. Гуменюк, А. Н. Машанов, И. Г. Пендикова. — Омск : ОмГТУ, 2015. — 192 с. — ISBN 978-5-8149-2087-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149083> (дата обращения: 01.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Мазаева, Т. А. История искусств. Древний восток. Античность. Средние века. Возрождение. XVII-XVIII вв : учебное пособие / Т. А. Мазаева. — Грозный : ЧГУ им. А.А. Кадырова, 2021. — 94 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/339842> (дата обращения: 01.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

- печатные издания:

1. Агратина, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для СПО / Е.Е. Агратина. — Москва. : Юрайт,

2022. — 317 с. — (Профессиональное образование). Текст : непосредственный.
2. Ванюшкина, Л. М. История искусств. Возрождение и Новое время : учебник и практикум для СПО / Л.М. Ванюшкина, С.А. Тихомиров, И.И. Куракина. — Москва. : Юрайт, 2022. — 484 с. — (Профессиональное образование). Текст : непосредственный.
 3. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин. — 2-е изд. — Москва. : Юрайт, 2020. — 360 с. — (Профессиональное образование). Текст : непосредственный.
 4. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для СПО / Т.В. Ильина, М.С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва. : Юрайт, 2022. — 354 с. — (Профессиональное образование). Текст : непосредственный.
 5. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства : учебник и практикум для СПО / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва. : Юрайт, 2022. — 405 с. — (Профессиональное образование). Текст : непосредственный.

3.2.2. Дополнительные источники

1. Вагнер, Г.К. Искусство Древней Руси / Г.К. Вагнер, Т.В. Владышевская. — М.: 1993.
2. Вагнер, Г.К. Канон и стиль в древнерусском искусстве / Г.К. Вагнер. — М.: 1987.
3. Виппер, Б.Р. Введение в историческое изучение искусства / Б.Р. Виппер. — М.: 1985.
4. Власов, В.Г. Стили в искусстве / В.Г. Власов. — СПб.: 1996.
5. Гомбрих, Э. История искусства / Э. Гомбрих. - М.: АСТ, 1998.
6. Ильина, Т.В. История искусств: западноевропейское искусство / Т.В. Ильина. — М.: 1993.
7. Ильина, Т.В. История искусств: отечественное искусство / Т.В. Ильина. — М.: 1994.
8. Кес, Д. Стили мебели / Д. Кес.- Будапешт: 1981.
9. Холл, Д. Словарь сюжетов и символов в искусстве / Д. Холл. - М.: 1999.
10. Янсон, Х.В. Основы истории искусств / Х.В. Янсон. — СПб.: 1997.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе текущего контроля (выполнения обучающимися индивидуальных заданий, самостоятельной, проверочной работы и др.) и промежуточного контроля – экзамена.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Текущий контроль/ экзамен
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	Текущий контроль/ экзамен
ПК 1.6.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Перечень умений, осваиваемых в рамках учебной дисциплины		
Уметь: - определять стилевые осо-	Точность ответов, соответствие требованиям	Текущий контроль/ экзамен

бенности искусства разных эпох и направлений; - применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и профессиональной деятельности.	ям, выполнение за необходимое время	
Перечень знаний, осваиваемых в рамках учебной дисциплины		
Знать: - основные этапы развития изобразительного искусства; - основные факты и закономерности историко-художественного процесса.	Точность ответов, соответствие требованиям, выполнение за необходимое время	Текущий контроль/ экзамен
Промежуточная аттестация в форме экзамена		

Перечисляются все знания и умения, указанные в п. 1.2 программы дисциплины.

Личностные результаты реализации программы воспитания

№ п/п	Разделы (темы) учебной дисциплины	Код личностных результатов
1	Разделы 1–9	ЛР 11, 14, 17, 19, 20, 22, 25

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Архангельской области
«АРХАНГЕЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

ОП.01 История искусств

по специальности среднего профессионального
образования

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство
и народные промыслы (по видам)**

Форма обучения: очная

Архангельск

2025

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утв. приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 19.07.2023 № 547.

Составитель: Юрьев М.Ю., преподаватель Архангельского колледжа культуры и искусства.

Рассмотрено и одобрено на заседании предметной (цикловой) комиссии специальностей 54.02.01 Дизайн, 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Протокол № 16 от 30 января 2025 г.

Рекомендовано к использованию методическим советом Архангельского колледжа культуры и искусства.

Решение Методического совета № 3 от 30.01.2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ОП.03. ЧЕРЧЕНИЕ	4
1.1. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ	5
2. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ	7
3. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	9

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ОП.01. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе текущего контроля – проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, самостоятельной, проверочной работы и промежуточного контроля — экзамена.

1.1. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Текущий контроль/ экзамен
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий	Текущий контроль/ экзамен

	декоративно-прикладного искусства.	
ПК 1.6.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	

1.2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины (результаты по разделам / темам)	Код контролируемой компетенции (или её части) / и ее формулировка – по желанию	Наименование оценочного средства
1.	Виды и жанры изобразительного искусства	ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 5 ПК 1.3 ПК 1.6	Текущий контроль (опрос, тестирование, проверочные работы). Промежуточный контроль – экзамен.
2.	Искусство Древнего мира		
3.	Искусство Средних веков		
4.	Искусство эпохи Возрождения		
5.	Искусство XVII века		
6.	Искусство XVIII века		
7.	Искусство XIX века		
8.	Искусство рубежа XIX–XX веков		
9.	Искусство XX века		

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Перечень умений, осваиваемых в рамках учебной дисциплины		
Уметь: - определять стилевые особенности искусства разных эпох и направлений; - применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и профессиональной деятельности.	Точность ответов, соответствие требованиям, выполнение за необходимое время	Текущий контроль/ экзамен
Перечень знаний, осваиваемых в рамках учебной дисциплины		

Знать: - основные этапы развития изобразительного искусства; - основные факты и закономерности историко- художественного процесса.	Точность ответов, соответствие требованиям, выполнение за необходимое время	Текущий контроль/ экзамен
Промежуточная аттестация в форме экзамена		

2. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Основной формой текущего контроля является проверочная работа.

Примеры вопросов для проверочной работы

Раздел 1. Виды и жанры изобразительного искусства	- Виды пластических искусств, их особенности и выразительные средства; - виды монументальной и станковой живописи; - разновидности рельефа; - жанровая принадлежность произведений живописи и т. п.
Раздел 2. Искусство первобытного общества	- Периодизация искусства каменного века; - виды «предыскусства»; - причины появления «натурализма» в изображениях палеолита; - различия наскальной живописи палеолита и неолита (сюжеты, техника); - виды мегалитической архитектуры, их назначение; - особенности мелкой пластики палеолита и неолита и т. п.
Раздел 3. Искусство Древнего мира	- Связь египетского искусства с религией; - эволюция египетской гробницы, особенности храмового строительства; - каноны изобразительного искусства Египта; - памятники архитектуры микенского и минойского искусства; - виды минойской керамики. - особенности греческой и римской культур; - ордерная система и типы древнегреческих храмов - эволюция в изображении фигуры человека в древнегреческой скульптуре; - причины сложения и особенности веристического римского портрета; - особенности римской живописи и т. п.
Раздел 4. Искусство средних веков	- Особенности средневекового искусства Западной и Восточной Европы; - конструктивные особенности храмов Византии, романского и готического стиля; - особенности русской храмовой архитектуры; - стилистические особенности византийской и древнерусской живописи; - особенности средневекового изобразительного искусства
Раздел 5.	- Мировоззренческая основа культуры Возрождения;

Искусство эпохи Возрождения	- открытия и инновации в изобразительном искусстве; - связь ренессансной и античной архитектуры; - особенности изобразительного искусства эпохи Возрождения.
Раздел 6. Искусство XVII века	- Предпосылки и сложение стиля барокко в Италии; - стилевые особенности архитектуры барокко; - стилевые особенности живописи барокко; - выдающиеся художники эпохи и их произведения; - значение Болонской академии в сохранении классических традиций живописи; - особенности «живописи «малых голландцев»; - каноны классицизма в живописи Франции; - «Большой стиль» Людовика XIV.
Раздел 7. Искусство XVIII в.	- Причины сложения и особенности стиля рококо; - сентиментализм в живописи Франции; - европейская архитектура XVIII века; - особенности архитектуры русского барокко; - этапы и стилевые особенности екатерининского классицизма; - отечественное изобразительное искусство XVIII века.
Раздел 8. Искусство XIX века	- Черты французского неоклассицизма; - александровский классицизм и его особенности; - стилевые особенности ампира - черты живописи романтизма в искусстве Европы и России; - сложение реалистической школы живописи; - ТПХВ и его роль в развитии русского искусства; - стилевые особенности живописи импрессионизма и постимпрессионизма; - историзм и эклектика в архитектуре XIX века; - архитектура модерна и его особенности; - творчество художников объединения «Мир искусства».
Раздел 9. Искусство XX века	- Проблема восприятия авангардного искусства, направления и течения авангардной живописи; - особенности архитектуры конструктивизма; - принципы и методы архитектурных направлений XX века; - особенности советского искусства в различные периоды.

Критерии оценки проверочной работы

Оценка «отлично» ставится студенту, если дан полный правильный ответ на все вопросы (возможны незначительные погрешности) в объеме 96–100% запрашиваемой информации.

Оценка «хорошо» ставится студенту, если даны 75 до 95% правильных ответов, при этом учитывается полнота ответа и существенность или малозначительность допущенных ошибок.

Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, который не выполнил значительную часть задания или допустил ряд существенных ошибок. На оценку «удовлетворительно» может претендовать студент, ответ которого содержит не менее 50% требуемой информации.

Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, который дал менее 50% верных ответов.

3. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Перечень вопросов, выносимых на экзамен:

1. Первобытное искусство. Периодизация. Наскальная живопись палеолита и неолита. Виды мегалитической архитектуры, их назначение. Особенности мелкой пластики палеолита и неолита.
2. Искусство Др. Египта. Периодизация и общие особенности. Эволюция египетской гробницы, особенности храмового строительства. Каноны изобразительного искусства Египта в скульптуре и плоскостных изображениях. Основные памятники.
3. Искусство Др. Греции. Периодизация и общие особенности. Ордерная система и типы древнегреческих храмов. Афинский Акрополь. Древнегреческая скульптура: эволюция и особенности, основные памятники. Древнегреческая вазопись.
4. Искусство Др. Рима. Периодизация и общие особенности. Особенности древнеримской архитектуры, скульптуры и живописи.
5. Искусство Византии. Периодизация и общие особенности. Храмовая архитектура Византии: особенности, типы, памятники. Изобразительное искусство Византии.
6. Средневековое искусство Западной Европы. Периодизация и общие особенности. Романская и готическая архитектура. Изобразительное искусство Средневековья.
7. Древнерусское искусство. Периодизация и общие особенности. Древнерусская архитектура и изобразительное искусство.
8. Искусство эпохи Возрождения. Периодизация и общие черты. Архитектура Возрождения: особенности, типы, памятники.

- Изобразительное искусство эпохи Возрождения: общие особенности, памятники и мастера.
9. Искусство XVII века. Архитектура барокко: стилевые особенности, основные памятники. Болонская академия художеств. Живопись и скульптура итальянского барокко. Барочная живопись Испании, Фландрии и Голландии на примере творчества больших мастеров. Живопись «малых голландцев».
 10. Искусство XVII века. «Большой стиль» Людовика XIV. Каноны классицизма в живописи Франции.
 11. Искусство XVIII века. Стиль рококо: формирование и особенности. Европейская архитектура. Изобразительное искусство в Европе; сентиментализм в живописи Франции.
 12. Искусство XVIII века. Особенности архитектуры русского барокко. Силевые особенности архитектуры екатерининского классицизма. Отечественное изобразительное искусство XVIII века.
 13. Искусство XIX века в Европе. Силевые особенности архитектуры ампира. Черты живописи французского неоклассицизма. Живопись романтизма и сложение реалистической школы живописи. Силевые особенности живописи импрессионизма и постимпрессионизма. Историзм и эклектика в архитектуре XIX века. Появление архитектуры модерна и ее особенности.
 14. Отечественное искусство XIX века. Архитектура александровский классицизма и ее особенности. Изобразительное искусство первой половины XIX века. ТПХВ и его роль в развитии русского искусства. Архитектура русского модерна. Творчество художников объединения «Мир искусства».
 15. Искусство XX века. Направления и течения авангарда на Западе и в России. Принципы и методы архитектурных направлений XX века в западной и отечественной архитектуре. Особенности советского изобразительного искусства в различные периоды.

Критерии оценки

Оценка «отлично» выставится студенту:

- проявившему глубокие знания программного материала по вопросам экзаменационного билета;
- обнаружившему аналитические умения в раскрытии основных тенденций стилевых направлений того или иного периода в истории искусства;
- продемонстрировавшему объективный подход к осмыслению художественных методов и принципов творчества художников в культурологическом контексте;
- показавшему способности к логическому структурированию содержания экзаменационного ответа, его аргументированному изложению.

Оценка **«хорошо»** выставится студенту:

- проявившему знание программного материала по вопросам экзаменационного билета;
- обнаружившему понимание развития художественного процесса того или иного периода в истории искусства;
- продемонстрировавшему способность к осмыслению художественных методов и принципов творчества художников в культурологическом контексте;
- показавшему способности к последовательному структурированию содержания экзаменационного ответа, но допустившему некоторые недочеты в осмыслении материала и его изложении.

Оценка **«удовлетворительно»** выставится студенту:

- проявившему в целом знание программного материала;
- обнаружившему понимание места и значения изобразительного искусства в культурологическом контексте с некоторыми недочетами;
- допустившему логические нарушения в структурировании содержания экзаменационного ответа, не обладающему полнотой знаний.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставится студенту:

- обнаружившему системные и существенные пробелы в знании программного материала;
- допустившему принципиальные ошибки в изложении теоретического материала;
- не способному осознать роль и место изобразительного искусства в культурологическом контексте;
- не сумевшему логически структурировать содержание ответа, аргументировать и обосновать его.