

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Архангельской области
«АРХАНГЕЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»

Утверждено приказом
директора колледжа культуры
№ 8 от 03.02.2025

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ОУП.02 Литература
углубленный уровень**

**по специальности среднего
профессионального образования**

51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность

Форма обучения: очная

Архангельск
2025

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 (ред. от 27.12.2023), Федеральной образовательной программы среднего общего образования, утв. приказом Минпросвещения России от 18.05.2023 № 371 (ред. от 19.03.2024), Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность, утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 17.04.2024 № 258.

Организация–разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский колледж культуры и искусства».

Составитель: Лешукова И.Л., преподаватель Архангельского колледжа культуры и искусства.

Рассмотрено и одобрено на заседании предметной (цикловой) комиссии общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

Протокол № 6 от 30 января 2025 г.

Рассмотрено и одобрено на заседании предметной (цикловой) комиссии специальности 51.02.03 Библиотековедение.

Протокол № 11 от 30 января 2025 г.

Рекомендовано Методическим советом Архангельского колледжа культуры и искусства к использованию в образовательном процессе.

Протокол Методического совета № 3 от 30.01.2025.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

ПРИЛОЖЕНИЕ 1:

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.02 Литература

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебного предмета является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.03 *Библиотековедение*, относящейся к укрупненной группе 51.00.00 *Культуроведение и социокультурные проекты*.

1.2. Место предмета в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебный предмет «Литература» относится к федеральному компоненту среднего общего образования и является обязательной частью общеобразовательного цикла ППССЗ.

Уровень освоения – углубленный.

1.3. Цели и планируемые результаты освоения предмета:

Особое значение предмет имеет при формировании и развитии **общих компетенций (ОК)**:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

В рамках программы учебного предмета обучающимися осваиваются:

- **личностные результаты (ЛР)** в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования:

Гражданского воспитания:

ЛР 1. Сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

ЛР 2. Осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

ЛР 3. Принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;

ЛР 4. Готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

ЛР 5. Готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;

ЛР 6. Умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

ЛР 7. Готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.

Патриотического воспитания:

ЛР 8. Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

ЛР 9. Ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке,

искусстве, спорте, технологиях и труде;

ЛР 10. Идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу.

Духовно-нравственного воспитания:

ЛР 11. Осознание духовных ценностей российского народа;

ЛР 12. Сформированность нравственного сознания, этического поведения;

ЛР 13. Способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;

ЛР 14. Осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ЛР 15. Ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России.

Эстетического воспитания:

ЛР 16. Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;

ЛР 17. Способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

ЛР 18. Убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;

ЛР 19. Готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности.

Физического воспитания:

ЛР 20. Сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

ЛР 21. Потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

ЛР 22. Активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью.

Трудового воспитания:

ЛР 23. Готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;

ЛР 24. Готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;

ЛР 25. Интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;

ЛР 26. Готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни.

Экологического воспитания:

ЛР 27. Сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;

ЛР 28. Планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;

ЛР 29. Активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

ЛР 30. Умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

ЛР 31. Расширение опыта деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

ЛР 32. Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

ЛР 33. Совершенствование языковой и читательской культуры как средства

взаимодействия между людьми и познания мира;

ЛР 34. Осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

- **метапредметные результаты (МР)** в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования:

МР 1 самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;

МР 2 устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;

МР 3 определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

МР 4 выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;

МР 5 вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

МР 6 развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;

МР 7 владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;

МР 8 способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

МР 9 овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

МР 10 формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;

МР 11 ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

МР 12 выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

МР 13 анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

МР 14 давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;

МР 15 разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

МР 16 осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

МР 17 уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

МР 18 уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

МР 19 выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;

МР 20 ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

МР 21 владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;

МР 22 создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

МР 23 оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;

МР 24 использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением

требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

МР 25 владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

МР 26 осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;

МР 27 распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

МР 28 владеть различными способами общения и взаимодействия;

МР 29 аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

МР 30 развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;

МР 31 понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

МР 32 выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

МР 33 принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;

МР 34 оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

МР 35 предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

МР 36 координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

МР 37 осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

МР 38 самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

МР 39 самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

МР 40 давать оценку новым ситуациям;

МР 41 расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;

МР 42 делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

МР 43 оценивать приобретенный опыт;

МР 44 способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

МР 45 давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

МР 46 владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;

МР 47 использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

МР 48 уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

МР 49 самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

МР 50 саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

МР 51 внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

МР 52 эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

МР 53 социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;

МР 54 принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

МР 52 принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;

МР 53 признавать свое право и право других людей на ошибки;

МР 54 развивать способность понимать мир с позиции другого человека.

- предметные результаты (ПР) в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования:

ПР 1 осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

ПР 2 осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

ПР 3 сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

ПР 4 знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского «Гроза»; роман И.А. Гончарова «Обломов»; роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л.Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А.П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»; одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX — XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и другие); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля,

М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

ПР 5 сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

ПР 6 способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

ПР 7 осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

ПР 8 сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

ПР 9 владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретиколитературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

ПР 10 умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

ПР 11 сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

ПР 12 владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения — не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

ПР 13 умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПР 14 понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики, в том числе:

произведения А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова (дополнительно по

одному произведению каждого писателя);

статьи литературных критиков Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.В. Дружинина, А.П. Григорьева и других (не менее трех статей по выбору); стихотворения А.К. Толстого, К.Д. Бальмонта, А. Белого, И.А. Бунина, Н.С. Гумилева;

роман М.А. Шолохова "Тихий Дон";

произведения Е.И. Замятина "Мы", Б.Л. Пастернака "Доктор Живаго" (избранные главы), В.В. Набокова (одно произведение по выбору), А.И. Солженицына "Архипелаг ГУЛАГ" (фрагменты);

произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее трех прозаиков по выбору (в том числе В.П. Аксенова, В.И. Белова, В.С. Гроссмана, С.Д. Довлатова, В.П. Некрасова, В.О. Пелевина, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Ю.В. Трифонова, В.Т. Шаламова и других); не менее трех поэтов по выбору (в том числе Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбора, Ю.В. Друниной, Л.Н. Мартынова, Д.С. Самойлова, А.А. Тарковского и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.М. Володина, В.С. Розова, М.М. Рощина и других); не менее трех произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, У. Голдинга, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г.Г. Маркеса, У.С. Моэма, У. Старка, О. Хаксли, У. Эко; стихотворения Г. Аполлинера, П. Верлена, Э. Верхарна, Т.С. Элиота; пьесы М. Метерлинка и других);

ПР 15 владение комплексным филологическим анализом художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: авангард; литературный манифест; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; поэтика, интертекст, гипертекст;

ПР 16 сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле;

ПР 17 владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приемами цитирования и редактирования текстов;

ПР 18 сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения в жанре рецензии, аннотации, эссе.

Освоение учебного предмета способствует достижению **личностных результатов (ЛР*)** (в соответствии с рабочей программой воспитания по специальности):

Коды ЛР*	Планируемые результаты освоения предмета включают
ЛР* 1	Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.
ЛР* 2	Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.
ЛР* 3	Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.
ЛР* 4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой

	среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».
<i>ЛР* 5</i>	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.
<i>ЛР* 6</i>	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.
<i>ЛР* 7</i>	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
<i>ЛР* 8</i>	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.
<i>ЛР* 9</i>	Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.
<i>ЛР* 11</i>	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.
<i>ЛР* 12</i>	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.
<i>ЛР* 17</i>	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Учебная нагрузка с преподавателем (всего)	158
<i>в том числе:</i>	
теоретическое обучение (лекции, уроки и др.)	138
лабораторные занятия <i>(если предусмотрено)</i>	-
практические занятия	20
контрольные работы <i>(если предусмотрено)</i>	-
консультация <i>(если предусмотрено)</i>	2
<i>из них в форме практической подготовки:</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	10
<i>Чтение художественных произведений, анализ, подготовка к экзамену</i>	
Промежуточная аттестация в форме экзамена	6

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов		Коды ОК, ПК (из ФГОС СПО по специальности), ЛР (из программы воспитания), формирование которых способствует элемент программы
			в т.ч. в форме практической подготовки	
1	2	3	4	5
I семестр: 68 часов (62 ч.– теор., 6 ч. – практ.)				
РАЗДЕЛ I. Литература второй половины XIX века				
Тема 1.1. Поэзия второй половины XIX века	Содержание учебного материала		2	<i>ЛР* 1-9, 11- 12, 17 ОК 1,2,4,9 ЛР 1-34 МР 1-54 ПР 1-18</i>
	1	Основные тенденции в развитии реалистической литературы в России во 2-й пол. XIX в.		
	2	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество: идейно-тематическое содержание лирики	2	
	3	А.А.Фет. Жизнь и творчество: идейно-тематическое содержание	2	
	4	Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). Основные темы, идеи и образы поэзии Некрасова	2	
	5	Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел и история создания, жанр, композиция. Идейно-тематическое содержание: изображение народной жизни в поэме, проблема счастья, смысла жизни.	2	

	6	Практические занятия Поэзия второй половины XIX века: проверочная работа	2		
Тема 1.2. Творчество И.А. Гончарова	Содержание учебного материала		4		ЛР* 1-9, 11- 12, 17 ОК 1,2,4,9 ЛР 1-34 МР 1-54 ПР 1-18
	1	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»: социальная и нравственная проблематика романа, образ главного героя, «обломовщина» и её социальные корни			
	2	И.А. Гончаров. Роман «Обрыв»: тематика, проблематика, система образов	2		
Тема 1.3 Творчество А.Н. Островского	Содержание учебного материала		4		ЛР* 1-9, 11- 12, 17 ОК 1,2,4,9 ЛР 1-34 МР 1-54 ПР 1-18
	1	А.Н. Островский. Драма «Гроза»: история создания, жанровое своеобразие, сюжет и композиция, символика заглавия, особенности конфликта, критика о пьесе			
	2	А.Н. Островский «Бесприданница»: тематика, проблематика, система образов, конфликт	2		
Тема 1.4 Творчество И.С. Тургенева	Содержание учебного материала		2		ЛР* 1-9, 11- 12, 17 ОК 1,2,4,9 ЛР 1-34 МР 1-54 ПР 1-18
	1	И.С. Тургенев «Дворянское гнездо»: тематика, проблематика, система образов			
	2	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»: история создания, смысл названия; сюжет, композиция, система образов; идеологические и социальные разногласия героев, образ Базарова; полемика вокруг романа	4		
Тема 1.5 Творчество Л.Н. Толстого	Содержание учебного материала		6		ЛР* 1-9, 11- 12, 17 ОК 1,2,4,9 ЛР 1-34 МР 1-54 ПР 1-18
	1	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир»: история создания романа, смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. «Мысль семейная» в романе. Женские образы			
	2	Л.Н. Толстой «Воскресение» тематика, проблематика, система образов	2		
Тема 1.6 Творчество Ф.М. Достоевского	Содержание учебного материала		2		ЛР* 1-9, 11- 12, 17 ОК 1,2,4,9 ЛР 1-34 МР 1-54 ПР 1-18
	1	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»: история создания, образ Петербурга в романе.			
	2	Система образов. Социальная и нравственно-философская проблематика романа	2		

	3	«Великое пятикнижие» Ф. Достоевского: тематика, проблематика, главные образы одного из романов (по выбору преподавателя)	2		
	4	Практические занятия Анализ эпизода из произведения (по выбору преподавателя)	2		
Тема 1.7 Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	Содержание учебного материала		2		ЛР* 1-9, 11- 12, 17 ОК 1,2,4,9 ЛР 1-34 МР 1-54 ПР 1-18
	1	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»: тематика и проблематика, образы градоначальников			
Тема 1.8 Творчество Н. С. Лескова	Содержание учебного материала		2		ЛР* 1-9, 11- 12, 17 ОК 1,2,4,9 ЛР 1-34 МР 1-54 ПР 1-18
	1	Творчество Н.С. Лескова: тематика, проблематика произведений, анализ одного произведения на выбор преподавателя («Леди Макбет Мценского уезда», «Очарованный странник», «Левша» и др.)			
Тема 1.9 Творчество А.П. Чехова	Содержание учебного материала		2		ЛР* 1-9, 11- 12, 17 ОК 1,2,4,9 ЛР 1-34 МР 1-54 ПР 1-18
	1	«Маленькая трилогия» А.Чехова: тема «футлярности», понятие «открытый» и «закрытый» человек, проблематика, главные образы			
	2	А.П. Чехов Пьеса «Чайка»: тематика, проблематика, особенности жанра; особенности сюжета и конфликта	2		
	3	А.П. Чехов Пьеса «Вишневый сад»: тематика, проблематика, особенности жанра; особенности сюжета и конфликта; система образов: молодое поколение в пьесе, старые владельцы сада	2		
Тема 1.10 Зарубежная литература второй половины XX века	Содержание учебного материала		2		ЛР* 1-9, 11- 12, 17 ОК 1,2,4,9 ЛР 1-34 МР 1-54 ПР 1-18
	1	Зарубежная литература второй половины XIX века (обзор): Ч. Диккенс «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г. Флобер «Госпожа Бовари», Э. Золя «Творчество», Ги Де Мопассан «Милый друг» и др.: одно произведение по выбору преподавателя)			
РАЗДЕЛ II. Литература конца XIX – начала XX в.					
Тема 2.1 Зарубежная литература рубежа веков	Содержание учебного материала		2		ЛР* 1-9, 11- 12, 17 ОК 1,2,4,9 ЛР 1-34 МР 1-54
	1	Зарубежная литература рубежа веков: Ш. Бодлер, А. Рембо, П.Верлен, Э. Верхарн (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору); Метерлинк «Синяя птица», Г. Ибсен «Кукольный дом» «Пер			

		Гюнт» и др. (одно произведение по выбору)			ПР 1-18
Тема 2.2 Символизм	Содержание учебного материала		2		ЛР* 1-9, 11- 12, 17 ОК 1,2,4,9 ЛР 1-34 МР 1-54 ПР 1-18
	1	Символизм: основные принципы эстетики символизма, поэзия старших символистов (В. Брюсов, К. Бальмонт); основные темы и мотивы поэзии, художественные особенности; поэзия младосимволистов (А. Белый)			
	2	«Трилогия вочеловечения» А. Блока: идея пути поэта, образ лирического героя, характеристика трёх томов лирики, образ Прекрасной Дамы, тема Родины (не менее пяти стихотворений по выбору)	2		
	3	Поэма А. Блока «Двенадцать»: композиция, название, символика цвета, ритмическая организация, основной смысл поэмы	2		
	4	Практические занятия Контрольная работа за семестр	2		
II семестр: 76 ч.– теор., 12 ч.– практ.					
Тема 2.3 Акмеизм	Содержание учебного материала		2		ЛР* 1-9, 11- 12, 17 ОК 1,2,4,9 ЛР 1-34 МР 1-54 ПР 1-18
	1	Акмеизм: эстетика, особенности.			
		Лирика Н.С. Гумилёва: основные темы и мотивы поэзии (не менее трёх стихотворений по выбору)			
	2	Ранняя лирика А.А. Ахматовой: биография, основные темы и мотивы, образы, художественные особенности (не менее пяти стихотворений по выбору)	2		
Тема 2.4 Футуризм	Содержание учебного материала		2		ЛР* 1-9, 11- 12, 17 ОК 1,2,4,9 ЛР 1-34 МР 1-54 ПР 1-18
	1	Футуризм: основные принципы эстетики, группы футуристов.	2		
		Жизнь и раннее творчество В.В. Маяковского			
	2	Новаторство поэзии В. Маяковского: основные темы, идеи, образы (не менее пяти стихотворений по выбору); особенности послеоктябрьского творчества, сатира В. Маяковского			
		Поэмы В. Маяковского: «Облако в штанах» (тематика, проблематика, художественные особенности), «Во весь голос. Первое вступление в поэму»			

	3	Практические занятия Поэзия серебряного века: проверочная работа	1		
Тема 2.5 Новокрестьян- ская поэзия	Содержание учебного материала		1		<i>ЛР* 1-9, 11- 12, 17 ОК 1,2,4,9 ЛР 1-34 МР 1-54 ПР 1-18</i>
	1	Поэзия новокрестьянских поэтов: идейно-тематическое содержание, художественные особенности			
	2	Практические занятия Лирика С.А. Есенина: художественные особенности лирики, тематика, проблематика (не менее пяти стихотворений по выбору)	2		
	3	Поэма «Чёрный человек»: идейно-тематическое содержание поэмы, главные образы	1		
Тема 2.6 Творчество И.А. Бунина	Содержание учебного материала		2		<i>ЛР* 1-9, 11- 12, 17 ОК 1,2,4,9 ЛР 1-34 МР 1-54 ПР 1-18</i>
	1	Жизнь и творчество И.А. Бунина. Философичность лирики Бунина (не менее двух по выбору)			
	2	Идейно-художественное своеобразие прозы Бунина: «Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар», «Тёмные аллеи» и др. (три произведения по выбору преподавателя); книга очерков «Окаянные дни»	2		
Тема 2.7 Творчество А. И. Куприна	Содержание учебного материала		2		<i>ЛР* 1-9, 11- 12, 17 ОК 1,2,4,9 ЛР 1-34, МР 1-54, ПР 1-18</i>
	1	Жизнь и творчество А.И. Куприна: биография, тематика, композиция, образы; «Молох», «Поединок», «Олеся», «Гранатовый браслет» (два произведения по выбору преподавателя)			
Тема 2.8 Творчество А. М. Горького	Содержание учебного материала		2		<i>ЛР* 1-9, 11- 12, 17 ОК 1,2,4,9 ЛР 1-34 МР 1-54 ПР 1-18</i>
	1	Жизнь и творчество А. М. Горького: особенности ранних рассказов, творчество после 1917 года; «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и др. (два произведения по выбору преподавателя)			
	2	Практические занятия Пьеса М. Горького «На дне»: социально-философская драма, проблематика, споры о правде и лжи, система образов	2		
Тема 2.9	Содержание учебного материала		2		

Творчество Л. Н. Андреева	1	Жизнь и творчество Л.Н. Андреева: тематика, проблематика, художественные особенности прозы; «Иуда Искарот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др. (два произведения по выбору преподавателя)			
	2	Практические занятия Проза на рубеже веков: проверочная работа	1		
РАЗДЕЛ III. Литература первой половины XX века					
Тема 3.1 Литература 20-х годов	Содержание учебного материала		1		ЛР* 1-9, 11- 12, 17 ОК 1,2,4,9 ЛР 1-34 МР 1-54 ПР 1-18
	1	Литературный процесс 20-х годов: литературные группы, тема России и революции; тема гражданской войны; драматургия			
Тема 3.2 Творчество Е. И. Замятина	Содержание учебного материала		1		ЛР* 1-9, 11- 12, 17 ОК 1,2,4,9 ЛР 1-34 МР 1-54 ПР 1-18
	1	Творчество Е. Замятина: тематика, проблематика, художественные особенности.			
	2	Роман «Мы» как роман-антиутопия: история создания, жанр, сюжет, проблематика.	1		
	3	Система образов, художественное своеобразие романа	2		
Тема 3.3 Литература 30-х годов	Содержание учебного материала		1		ЛР* 1-9, 11- 12, 17 ОК 1,2,4,9 ЛР 1-34 МР 1-54 ПР 1-18
		Литературный процесс 30-х годов: производственный роман как ведущий жанр эпохи; сатира; исторический роман; драматургия; поэзия; роман Н. Островского «Как закалялась сталь»			
Тема 3.4 Творчество А.П. Платонова	Содержание учебного материала		1		ЛР* 1-9, 11- 12, 17 ОК 1,2,4,9 ЛР 1-34 МР 1-54 ПР 1-18
	1	Творчество А. Платонова: биография, тематика, проблематика, художественные особенности стиля			
	2	Проблематика, темы, мотивы, образы произведения Платонова: «Усомнившийся Макар», «Котлован», «В прекрасном и яростном мире», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др. (два произведения по выбору преподавателя)	2		
Тема 3.5 Творчество	Содержание учебного материала		2		ЛР* 1-9, 11- 12, 17
	1	Творчество М.А. Булгакова: рассказы, повести, пьесы; «Записки			

М.А. Булгакова		юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др. (одно произведение по выбору)			<i>ОК 1,2,4,9</i> <i>ЛР 1-34</i> <i>МР 1-54</i> <i>ПР 1-18</i>
	2	Романы М.А. Булгакова: история написания, жанр, композиция, тематика, проблематика, система образов романа; «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору преподавателя)	2		
Тема 3.6 Творчество М.И. Цветаевой	Содержание учебного материала		2		<i>ЛР* 1-9, 11- 12, 17</i> <i>ОК 1,2,4,9</i> <i>ЛР 1-34</i> <i>МР 1-54</i> <i>ПР 1-18</i>
	1	Лирика М.И. Цветаевой: основные темы, мотивы и образы, художественные особенности (не менее пяти стихотворений по выбору). Очерк «Мой Пушкин»			
Тема 3.7 Творчество О.Э.Мандельштама	Содержание учебного материала		2		<i>ЛР* 1-9, 11- 12, 17</i> <i>ОК 1,2,4,9</i> <i>ЛР 1-34</i> <i>МР 1-54</i> <i>ПР 1-18</i>
	1	Лирика О. Э. Мандельштама: основные темы, мотивы и образы, художественные особенности (не менее пяти стихотворений по выбору)			
Тема 3.8 Творчество Б.Л. Пастернака	Содержание учебного материала		2		<i>ЛР* 1-9, 11- 12, 17</i> <i>ОК 1,2,4,9</i> <i>ЛР 1-34</i> <i>МР 1-54</i> <i>ПР 1-18</i>
	1	Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака: биография, основные темы, мотивы и образы лирики (не менее пяти стихотворений по выбору)			
	2	Роман «Доктор Живаго»: смысл названия, жанр, композиция, тематика, проблематика, система образов	3		<i>МР 1-54</i> <i>ПР 1-18</i>
Тема 3.9 Творчество А.А. Ахматовой	Содержание учебного материала		2		<i>ЛР* 1-9, 11- 12, 17</i> <i>ОК 1,2,4,9</i> <i>ЛР 1-34</i> <i>МР 1-54</i> <i>ПР 1-18</i>
	1	Практические занятия Поздняя лирика А. Ахматовой. Поэма «Реквием»: тема народного страдания и скорби, образ лирической героини			
Тема 3.10 Творчество М.А. Шолохова	Содержание учебного материала		2		<i>ЛР* 1-9, 11- 12, 17</i> <i>ОК 1,2,4,9</i> <i>ЛР 1-34</i> <i>МР 1-54</i> <i>ПР 1-18</i>
	1	Роман М. Шолохова «Тихий Дон»: история создания, особенности жанра произведения			
	2	Система образов, тематика, проблематика романа (судьба русского казачества в годы Гражданской войны, образ Григория Мелехова, женские образы романа)	3		
Тема 3.11 Литература русского	Содержание учебного материала		2		<i>ЛР* 1-9, 11- 12, 17</i> <i>ОК 1,2,4,9</i> <i>ЛР 1-34</i>
	1	Три волны русской литературной эмиграции: причины эмиграции, представители, центры, тематика произведений			

зарубежья	3	Жизнь и творчество В.В. Набокова: особенности прозы, проблематика, система образов романов; «Защита Лужина», «Машенька», «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Дар» (одно произведение по выбору преподавателя)	2		МР 1-54 ПР 1-18
	4	Практическое занятие Литература первой половины XX века: проверочная работа	1		
РАЗДЕЛ IV. Литература второй половины XX века					
Тема 4.1 Военная тема в литературе второй половины XX века	Содержание учебного материала		2		ЛР* 1-9, 11- 12, 17 ОК 1,2,4,9 ЛР 1-34 МР 1-54 ПР 1-18
	1	Литература периода Великой Отечественной войны: тематика, особенности лирики, проза, драматургия; стихи Ю. Друниной, М. Исаковского, Ю. Левитанского и др. (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов); роман М. Шолохова «Молодая гвардия»; пьесы В. Розова «Вечно живые», К. Симонова «Русские люди» и др. (одно произведение по выбору).			
		Жизнь и творчество А. Твардовского: особенности лирики (не менее трёх стихотворений по выбору), поэма «По праву памяти».	2		
	2	Литература о войне времён «оттепели»: новое осмысление проблемы человека на войне; произведения Ю.Бондарева, В. Быкова, В.Богомолова, В. Кондратьева, М. Шолохова и др. (по одному произведению не менее чем трёх писателей выбору)			
		Роман В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого»: тематика, проблематика, характеристика главных героев			
Тема 4.2 Творчество А.И. Солженицына	Содержание учебного материала		2		ЛР* 1-9, 11- 12, 17 ОК 1,2,4,9 ЛР 1-34 МР 1-54 ПР 1-18
	1	Жизнь и творчество А. И. Солженицына: биография, тематика, проблематика произведений, «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги); произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух)			
	2	«Один день Ивана Денисовича» Солженицына А.И.: проблематика, темы, мотивы, образы произведения	2		
Тема 4.3 Русская проза в	Содержание учебного материала		2		ЛР* 1-9, 11- 12, 17
	1	«Деревенская проза», «городская проза»: истоки, проблемы, герои.			

50-90-е годы		Творчество В.М. Шукшина: тематика, художественные особенности, характеристика героев; «Срезал», «Обида», «Калина красная» и др. (не менее четырёх произведений по выбору)			ОК 1,2,4,9 ЛР 1-34 МР 1-54 ПР 1-18
	2	Жизнь и творчество Ф.А. Абрамова: проблематика, тематика, образ русской женщины в произведениях Абрамова; повесть «Пелагея»	2		
	3	Жизнь и творчество В.Г. Распутина: тематика, нравственные проблемы произведений, основные образы; «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и др. (не менее одного произведения по выбору)	2		
Тема 4.4 Драматургия второй половины XX века	1	Драматургия второй половины XX века: А.М. Володина, В.С. Розова, М. Рощина; тематика и проблематика пьес, образы главных героев. Творчество А. Вампилова: идейно-тематическое содержание; «Старший сын», «Утиная охота» и др. (не менее одной по выбору преподавателя)	1		ЛР* 1-9, 11- 12, 17 ОК 1,2,4,9 ЛР 1-34 МР 1-54 ПР 1-18
		Практическое занятие Проза и драматургия второй половины XX века: проверочная работа	1		
Тема 4.5 Поэзия второй половины XX века	Содержание учебного материала		2		ЛР* 1-9, 11- 12, 17 ОК 1,2,4,9 ЛР 1-34 МР 1-54 ПР 1-18
	1	Поэзия второй половины XX века: многообразие стилей и поэтических школ; тематическое и жанровое разнообразие; «тихая лирика»; концептуализм; авторская (бардовская) песня; рок-поэзия. Лирика Н. Рубцова: художественные особенности, тематика, образы (не менее трёх стихотворений по выбору)			
	2	Практические занятия Лирика В. Высоцкого: художественные особенности, тематика, образы (не менее трёх стихотворений по выбору) Лирика И. Бродского: художественные особенности, тематика, образы (не менее трёх стихотворений по выбору)	2		
Тема 4.6 Литература народов России	Содержание учебного материала		2		ЛР* 1-9, 11- 12, 17 ОК 1,2,4,9 ЛР 1-34 МР 1-54 ПР 1-18
	1	Литература народов России: идейно-тематическое содержание произведений, художественные особенности; Ч. Айтматов «Белый пароход», Ю. Рытхэу «Хранитель огня», Ф. Искандер «Сандро из Чегема», лирика Р. Гамзатова, М. Карима и др. (не менее двух произведений по выбору)			
Тема 4.7	Содержание учебного материала		2		ЛР* 1-9, 11- 12,

Литературный процесс конца XX – начала XXI века	1	Проза на рубеже веков: многообразие жанровых модификаций, специфика нового реализма, ощущение трагической разорванности мира, утрата нравственных ориентиров, поиск нового героя, постмодернизм; проза В. Астафьева, А. Варламова, В. Белова, С. Довлатова, Ю. Казакова и др. (по одному произведению не менее трёх прозаиков по выбору)			17 ОК 1,2,4,9 ЛР 1-34 МР 1-54 ПР 1-18
	2	Поэзия второй половины XX – начала XXI вв.: лирика Б. Ахмадулиной, О. Берггольц, Ю. Визбора, Р. Рождественского, Е. Евтушенко и др. (по одному произведению не менее трёх поэтов по выбору)	2		
		Драматургия второй половины XX – начала XXI вв.: пьесы А. Арбузова, А. Володина, В. Розова, М. Рощина (произведение одного из драматургов по выбору)			
Тема 4.8 Зарубежная литература XX в.	Содержание учебного материала				
	1	Зарубежная литература XX века: поэзия, проза, драматургия; У. Голдинг «Повелитель мух», Э. Хемингуэй, «Старик и море» (не менее двух произведений по выбору), лирика Г. Аполлинера, Р.М. Рильке (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору), пьеса Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Т. Уильямс «Трамвай «Желание» и др. (одно произведение по выбору преподавателя)	2		ЛР* 1-9, 11- 12, 17 ОК 1,2,4,9 ЛР 1-34 МР 1-54 ПР 1-18
Консультация к экзамену			2		
Самостоятельная работа (чтение художественных произведений, анализ, подготовка к экзамену)			10		
Промежуточная аттестация в форме экзамена			6		
Всего:			174 часа 138 – теоретич. 20 – практич. (из них 2 – конс.) 10 – самост. работа 6 – промежут. ат.		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебного предмета должны быть предусмотрены: учебный кабинет «Литература».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- классная доска;
- проекционный экран;
- рабочее место преподавателя;
- комплекты учебно-наглядных пособий (как на бумажных носителях, так и электронных);
- дидактические материалы.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор;
- DVD и CD -диски с учебными фильмами;
- видеофильмы на флеш-картах;
- компьютерные презентации по наиболее значимым темам.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

3.2.1. Основные издания

- печатные издания:

1. Красовский, В.Е. Литература : учебник для СПО / В.Е. Красовский, А.В. Леденёв ; под общ.ред. В.Е. Красовского .– М. : Юрайт, 2022 .– 709 с.– (Профессиональное образование) .– Текст : непосредственный.
2. Литература : 11 кл. : углублённый уровень : учебник в 2-х ч. / под ред. В.И. Коровина .– 4-е изд., стер.- М. : Просвещение, 2022 .– Текст : непосредственный.
3. Минералов, Ю.И. История русской литературы 1870-1890-е годы : учебник для СПО / Ю.И. Минералов, И.Г. Минералов .– 3-е изд., испр. и доп.– М. : Юрайт, 2022 .– 441 с.– (Профессиональное образование) .– Текст : непосредственный.
4. Минералов, Ю.И. История русской литературы 1900-1920-е годы : учебник для СПО / Ю.И. Минералов, И.Г. Минералов .– 3-е изд., испр. и доп.– М. : Юрайт, 2022 .– 471 с.– (Профессиональное образование) .– Текст : непосредственный.
5. История русской литературы XX-XXI веков: учебник и практикум для СПО / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва: Юрайт, 2022. — 411 с. — (Профессиональное образование) .– Текст : непосредственный.
6. Зарубежная литература XX века : в 2 т. : учебник для СПО / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2022. — (Профессиональное образование) .– Текст : непосредственный.
7. Сафонов, А.А. Литература : 10 кл. : хрестоматия : учеб.пособие для СПО / под ред. М.А. Сафоновой, А.А. Сафонова .– М. : Юрайт, 2022 .– 209 с.: ил.– (Профессиональное образование) .– Текст : непосредственный.

8. Сафонов, А.А. Литература : 11 кл. : хрестоматия : учеб.пособие для СПО / под ред. М.А. Сафоновой, А.А. Сафонова .— М. : Юрайт, 2022 .— 262 с.: ил.— (Профессиональное образование) .— Текст : непосредственный.
9. Литература : хрестоматия : русская классическая драма (10 – 11 кл.) : учеб.пособие для СПО / сост. А.А. Сафонов ; под ред. М.А. Сафоновой .— М. : Юрайт, 2022 .— 436 с.: ил.— (Профессиональное образование) .— Текст : непосредственный.

- электронные издания (ресурсы):

10. Красовский, В.Е. Литература : учебник для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 709 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15557-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542133> (дата обращения: 02.09.2024).
11. Зарубежная литература XX века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.]. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 722 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-19335-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/556313> (дата обращения: 02.09.2024).
12. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебник для вузов / А. Ю. Зиновьева [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 811 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15558-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535823> (дата обращения: 02.09.2024).
13. Ланин, Б. А. Литература: 11-й класс: базовый и углублённый уровни : учебник / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова ; под редакцией Б. А. Ланина. — 6-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2022. — 479 с. — ISBN 978-5-09-088164-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/334460> (дата обращения: 31.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
14. Литература. 10 класс. Учебник. Углублённый уровень : учебник : в 2 частях / В. И. Коровин, Л. Н. Вершинина, Л. А. Капитанова [и др.]. — 6-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2024 — Часть 1 — 2024. — 317 с. — ISBN 978-5-09-112122-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/408821> (дата обращения: 31.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
15. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учебное пособие для среднего общего образования / А. А. Сафонов [и др.] ; составитель А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 438 с. — (Общеобразовательный цикл). — ISBN 978-5-534-16221-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540958> (дата обращения: 02.09.2024).
16. Москвин, Г. В. Литература: 10-й класс: базовый уровень : учебник / Г. В. Москвин, Н. Н. Пуряева, Е. Л. Ерохина. — 3-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2022. — 302 с. — ISBN 978-5-09-093213-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/334454> (дата обращения: 31.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
17. Москвин, Г. В. Литература: 11-й класс: базовый уровень : учебник / Г. В. Москвин, Н. Н. Пуряева, Е. Л. Ерохина. — 3-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2022. — 333 с. — ISBN 978-5-09-093214-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/334457> (дата обращения: 31.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

18. Родная русская литература: 10-й класс: базовый уровень : учебник / О. М. Александрова, М. А. Аристова, Н. В. Беляева [и др.]. — Москва : Просвещение, 2024. — 254 с. — ISBN 978-5-09-113356-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/408767> (дата обращения: 31.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
19. Родная русская литература: 11-й класс: базовый уровень : учебник / О. М. Александрова, М. А. Аристова, Н. В. Беляева [и др.]. — Москва : Просвещение, 2024. — 192 с. — ISBN 978-5-09-113357-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/408770> (дата обращения: 31.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
20. Сафонов, А. А. Литература. Хрестоматия. 11 класс : учебное пособие для среднего общего образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 267 с. — (Общеобразовательный цикл). — ISBN 978-5-534-16220-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539227> (дата обращения: 02.09.2024).
21. Сафонов, А. А. Литература. Хрестоматия. 10 класс : учебное пособие для среднего общего образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 213 с. — (Общеобразовательный цикл). — ISBN 978-5-534-16219-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539110> (дата обращения: 02.09.2024).

3.2.2. Дополнительные источники

1. Борода, Е. В. Современная литература для старших школьников : учебно-методическое пособие / Е. В. Борода. — Тамбов : ТГУ им. Г.Р.Державина, 2020. — 62 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177090> (дата обращения: 06.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Дворникова, Е. И. Русская литература XX века: справочные материалы / Е. И. Дворникова. — 2-е изд., стер. — Ставрополь : СГПИ, 2022. — 216 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/245339> (дата обращения: 06.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Кременцов, Л.П. Русская литература XIX века. 1801-1850 : учеб. пособие / Л.П. Кременцов. — М. : Флинта : Наука, 2005. — 247 с. — Текст : непосредственный.
4. Роговер, Е.С. Русская литература второй половины XIX века : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / Е.С. Роговер. — СПб. ; М. : Сага : Форум, 2007. — 351 с. — Текст : непосредственный.
5. Роговер, Е.С. Русская литература первой половины XIX века : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / Е.С. Роговер. — СПб. ; М. : Сага : Форум, 2004. — 431 с. — (Серия "Профессиональное образование"). — Текст : непосредственный.
6. Роговер, Е.С. Русская литература XX века : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / Е.С. Роговер. — 2-е изд., доп. и перераб. — СПб. ; М. : Сага : Форум, 2008. — 495 с. — Текст : непосредственный.
7. Русская литература XX века : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений : в 2 т. / под ред. Л.П. Кременцова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Академия, 2003. — Текст : непосредственный.
8. Русская проза конца XX века : хрестоматия : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Филолог. фак. Санкт-Петербург. ун-та. — 3-е изд., стер. — СПб. : Филологический факультет СПбГУ ; М. : Академия, 2007. — 639 с. — (Высшее профессиональное образование). (есть другие изд.). — Текст : непосредственный.

- электронные издания (ресурсы):

1. Литература .– Текст : электронный // Энциклопедия Кругосвет : универс. науч.-популяр. энциклопедия .– URL : <https://www.krugosvet.ru/enc/literatura> (дата обращения 20.05.2021).
2. Учѐба : образоват.портал .– URL : <http://www.ucheба.com/> (дата обращения 27.05.2021) .– Текст : электронный.
3. Учебный портал по использованию ЭОР в образовательной деятельности / М-во образования и науки РФ .– URL : <http://eor.it.ru/eor/mod/resource/view.php?id=29> (дата обращения 27.05.2021) .– Текст : электронный.
4. Учительский портал : сообщество учителей-предметников .– М., 2007 – 2021 .– URL : <https://www.uchportal.ru/> (дата обращения 27.05.2021) .– Текст : электронный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляются преподавателем в процессе текущего контроля (конспектирования, работы с текстом, тестирования, контрольной работы и др.) и **промежуточного контроля** в форме экзамена.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Самостоятельная работа Проверочная работа Экзамен
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Самостоятельная работа Проверочная работа
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Самостоятельная работа Проверочная работа
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Самостоятельная работа Проверочная работа Экзамен

Предметные результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПР 1 осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;	Опрос Самостоятельная (аудиторная) работа Проверочная работа Экзамен
ПР 2 осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;	Опрос Самостоятельная (аудиторная) работа Проверочная работа Экзамен
ПР 3 сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;	Опрос Самостоятельная (аудиторная) работа Проверочная работа Экзамен
ПР 4 знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России	Опрос Самостоятельная (аудиторная) работа Проверочная работа Экзамен
ПР 5 сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;	Опрос Самостоятельная (аудиторная) работа Проверочная работа Экзамен
ПР 6 способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;	Опрос Самостоятельная (аудиторная) работа Проверочная работа Экзамен
ПР 7 осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	Опрос Самостоятельная (аудиторная) работа Проверочная работа Экзамен
ПР 8 сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;	Опрос Самостоятельная (аудиторная) работать Экзамен
ПР 9 владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием	Опрос Самостоятельная (аудиторная) работа Проверочная работа Экзамен

теоретиколитературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования)	
ПР 11 сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;	Опрос Самостоятельная (аудиторная) работа Проверочная работа Экзамен
ПР 12 владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения — не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;	Опрос Самостоятельная (аудиторная) работа Проверочная работа Экзамен
ПР 13 умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.	Опрос Самостоятельная (аудиторная) работа

Личностные результаты реализации программы воспитания

№ п/п	Разделы (темы) учебного предмета	Код личностных результатов
1	Раздел 1. Литература второй половины XIX века	ЛР* 1-9, 11-12, 17
2	Раздел 2 Литература конца XIX – начала XX в.	ЛР* 1-9, 11-12, 17
3	Раздел 3 Литература первой половины XX века	ЛР* 1-9, 11-12, 17
4	Раздел 4 Литература второй половины XX века	ЛР* 1-9, 11-12, 17

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Архангельской области
«АРХАНГЕЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**ОУП.02 Литература
углубленный уровень**

**по специальности среднего
профессионального образования**

51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность

Форма обучения: очная

Архангельск

2025

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 (ред. от 27.12.2023), Федеральной образовательной программы среднего общего образования, утв. приказом Минпросвещения России от 18.05.2023 № 371 (ред. от 19.03.2024), Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность, утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 17.04.2024 № 258.

Составитель: Лешукова И.Л., преподаватель Архангельского колледжа культуры и искусства.

Рассмотрено и одобрено на заседании предметной (цикловой) комиссии общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

Протокол № 6 от 30 января 2025 г.

Рассмотрено и одобрено на заседании предметной (цикловой) комиссии специальности 51.02.03 Библиотековедение.

Протокол № 11 от 30 января 2025 г.

Рекомендовано к использованию методическим советом Архангельского колледжа культуры и искусства.

Решение Методического совета № 3 от 30.01.2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

1.1. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

1.2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ

2. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

3. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

ОУП.02 Литература

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляются преподавателем в процессе текущего контроля (выполнения обучающимися индивидуальных заданий, самостоятельной, проверочной работы и др.) и промежуточного контроля (экзамен).

1.1. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения предмета

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Самостоятельная работа Проверочная работа Экзамен
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Самостоятельная работа Проверочная работа
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Самостоятельная работа Проверочная работа
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Контрольная работа Проверочная работа Экзамен

1.2. Результаты освоения учебного предмета, подлежащие проверке

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части) / и ее формулировка – по желанию	Наименование оценочного средства
1	РАЗДЕЛ I. ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА		Самостоятельная (аудиторная) работа Проверочная работа Контрольная работа Экзамен
2	РАЗДЕЛ II. ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX В.		Проверочная работа Экзамен
3	РАЗДЕЛ III. ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА		Проверочная работа Экзамен
4	РАЗДЕЛ IV. ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА		Проверочная работа Экзамен

Предметные результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПР 1 осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;	Опрос Самостоятельная (аудиторная) работа Проверочная работа Экзамен
ПР 2 осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;	Опрос Самостоятельная (аудиторная) работа Проверочная работа Экзамен
ПР 3 сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;	Опрос Самостоятельная (аудиторная) работа Проверочная работа Экзамен

ПР 4 знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко- культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России	Опрос Самостоятельная (аудиторная) работа Проверочная работа Экзамен
ПР 5 сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;	Опрос Самостоятельная (аудиторная) работа Проверочная работа Экзамен
ПР 6 способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;	Опрос Самостоятельная (аудиторная) работа Проверочная работа Экзамен
ПР 7 осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	Опрос Самостоятельная (аудиторная) работа Проверочная работа Экзамен
ПР 8 сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;	Опрос Самостоятельная (аудиторная) работать Проверочная работа Экзамен
ПР 9 владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретиколитературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования)	Опрос Самостоятельная (аудиторная) работа Проверочная работа Экзамен
ПР 11 сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;	Опрос Самостоятельная (аудиторная) работа Проверочная работа Экзамен
ПР 12 владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде	Опрос Самостоятельная (аудиторная) работа Проверочная работа Экзамен

аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения — не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;	
ПР 13 умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.	Опрос Самостоятельная (аудиторная) работа Проверочная работа Экзамен

2. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

2.1 Самостоятельная (аудиторная) работа с текстом художественного произведения, критической статьёй

Тема: *Творчество А.Н. Островского*

Задание: составить конспект статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», ответив на предложенные вопросы

1. Что говорит Добролюбов о характере Катерины?
2. Почему он относит Катерину к «сильным умам»?
3. Как изменилось отношение Катерины к религии после замужества?
4. Что изменило её прежние, бесплодные мечты?
5. Чему может быть уподоблена Катерина по мнению Добролюбова?
6. Какое чувство сохранила Катерина от своего воспитания, потеряв радужные мечты?
7. Что влечёт её к Борису?
8. Какое положение стало для Катерины невыносимым после свиданий с Борисом и почему?
9. Она может возвратиться к прежней жизни? Почему?
10. Почему Катерина решается на тяжкий грех – самоубийство?
11. Могла бы Катерина удовлетвориться прощением мужа и свекрови?
12. Могла бы она убежать с Борисом?
13. Почему такой конец главной героини пьесы кажется «отрадным»?

Критерии оценивания конспектов

Оценка **«отлично»**: полнота использования учебного материала, логика изложения, аккуратность выполнения, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая), опорные сигналы – слова, словосочетания, символы, самостоятельность при составлении.

Оценка **«хорошо»**: использование учебного материала неполное, недостаточно логично изложено, аккуратность выполнения, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая), отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы, самостоятельность при составлении.

Оценка **«удовлетворительно»**: использование учебного материала неполное, недостаточно логично изложено, аккуратность выполнения недостаточная, читаемость конспекта плохая, грамотность (терминологическая и орфографическая), опорные сигналы не выделены, прослеживается несамостоятельность при составлении.

Оценка **«неудовлетворительно»**: использование учебного материала неполное, отсутствуют смысловые связи между понятиями, отсутствует аккуратность выполнения, читаемость конспекта, допущены ошибки терминологические и орфографические, отсутствуют опорные сигналы – слова, словосочетания, символы, несамостоятельность при составлении.

Тема: Творчество И.А. Гончарова

Задание: подготовить ответы на следующие вопросы, используя текст произведения И.А. Гончаров «Обломов» (часть 1)

Глава 1.

1. На какой улице живёт Илья Ильич Обломов?
2. Дать описание главного героя.
3. Назовите главный атрибут одежды Обломова. Опишите его.
4. Как звали слугу Обломова, дайте его характеристику.
5. Какие две печальные вестии беспокоят Илью Ильича?

Главы 2 – 4.

1. К Обломову один за другим приходят знакомые. Заполните таблицу: приведите цитаты, характеризующие каждого гостя и мнение Обломова об их жизни, деятельности

Волков	Мнение Обломова
Судьбинский	
Пенкин	
Алексеев	
Тарантьев Михей Андреевич	

Глава 5.

1. Каковы были планы Обломова в начале приезда в Петербург?
2. Отношение Обломова к службе.
3. Какой чин по службе имеет Илья Ильич?
4. Роль Обломова в обществе.

Глава 6.

1. Отношение Обломова к обучению, чтению.
2. Отношение Обломова к хозяйству.

Глава 7 – 8.

1. Почему старинная связь между Обломовым и слугой Захаром «была неистребима»?
2. Почему так обидело Илью Ильича слово «другой», произнесённое Захаром?

Глава 9. СОН ОБЛОМОВА

1. Опишите природу «мирного уголка», который приснился Обломову.
2. Как течёт время в Обломовке, с чем оно связано?
3. В чём заключалась главная жизненная забота в Обломовке?
4. Вставьте пропущенные слова: «*Это был какой-то всепоглощающий, ничем непобедимый, истинное подобие смерти*».
5. Когда начиналась «самостоятельная жизнь» Илюши Обломова и в чём она заключалась?
6. Как на Илюшу действовали сказки, и что о них думал взрослый Илья Ильич?
7. Отношение к учёбе в семье Обломовых, к чтению.
8. Отношение обломовцев к деньгам.
9. Тяготились ли обломовцы однообразием жизни? Почему?

Критерии оценивания работы с текстом художественного произведения

Оценка **«отлично»**: полнота использования учебного материала, логика изложения, аккуратность выполнения, грамотность (терминологическая и орфографическая), опорные сигналы – слова, словосочетания, символы, самостоятельность при составлении.

Оценка **«хорошо»**: использование учебного материала неполное, недостаточно логично изложено, аккуратность выполнения, грамотность (терминологическая и орфографическая), отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы, самостоятельность при составлении.

Оценка **«удовлетворительно»**: использование учебного материала неполное, недостаточно логично изложено, аккуратность выполнения недостаточная, грамотность (терминологическая и орфографическая), опорные сигналы не выделены, прослеживается несамостоятельность при составлении.

Оценка **«неудовлетворительно»**: использование учебного материала неполное, отсутствуют смысловые связи между понятиями, отсутствует аккуратность выполнения, допущены ошибки терминологические и орфографические, отсутствуют опорные сигналы – слова, словосочетания, символы, несамостоятельность при составлении.

2.2 Заучивание наизусть поэтических текстов

А.А. Фет - 2 стихотворения на выбор обучающегося

Ф.И. Тютчев - 2 стихотворения на выбор обучающегося

Н.А. Некрасов – отрывок из «Пролога» поэмы «Кому на Руси жить хорошо»

А. А. Блок «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Россия» («Опять как в годы золотые...»)

А.А. Ахматова 2 стихотворения на выбор обучающегося

М.И. Цветаева 1 стихотворение на выбор обучающегося

Критерии оценивания стихотворения

При чтении поэтического текста наизусть студент обязан

- указать автора и название произведения;
- безошибочно воспроизвести текст;
- понимать смысл и значение текста;
- во время чтения грамотно расставлять логические ударения; выдерживать паузы там, где это необходимо; соблюдать соответствующий смыслу текста темп чтения и интонацию; использовать при необходимости мимику и жесты.

Оценка «отлично» ставится при соблюдении всех перечисленных условий.

Оценка «хорошо» ставится при несоблюдении одного из перечисленных условий.

Оценка «удовлетворительно» ставится при несоблюдении двух-трёх из перечисленных условий (уверенное знание текста при невыразительном чтении; выразительное, но неуверенное чтение текста; немотивированные паузы, повторы одних и тех же строк; неумение расставлять логические ударения и/или соблюдать соответствующий смыслу темп чтения).

Оценка «неудовлетворительно» ставится при слабом знании текста (три и более немотивированных пауз, неоднократные фактические ошибки при воспроизведении текста, неполное воспроизведение текста).

2.3 Проверочная работа

Тема: Поэзия второй половины XIX века

- 1) Как взаимосвязаны в тексте стихотворения Ф.И. Тютчева «Не то, что мните вы, природа...» мир природы и мир «внешних, чуждых сил»? В чём родство природы и человека? Почему поэт считает, что неумение слышать жизнь природы — это не вина тех, кто «не видит и не слышит»?
- 2) Почему внешний мир в стихотворении Ф. И. Тютчева «Silentium» мешает человеку сосредоточиться на своей внутренней жизни? Какой смысл в том, что лейтмотивом стихотворения становится слово «молчи»? Почему внутреннюю жизнь человека может спасти только молчание?
- 3) В чём, с вашей точки зрения, близость («бывают странные сближенья») стихотворений Ф. И. Тютчева «Эти бедные селенья...» и «Слёзы людские, о слёзы людские».
- 4) Вспомните стихотворение Ф.И. Тютчева «О, как убийственно мы любим...». Какой глубинный парадокс открывает Тютчев в любви? Почему человек обречён губить то, что всего милее его сердцу?
- 5) Вспомните стихотворение А. Фета «Шёпот, робкое дыханье...». В чём необычность этой лирической миниатюры? Какое чувство является в стихотворении доминирующим? Меняется ли настроение по ходу текста?
- 6) Назвать общие черты поэзии А. А. Фета и импрессионизма.
- 7) Как Н.А. Некрасов ответил на главный вопрос своей поэмы «Кому на Руси жить хорошо»? Кого из героев произведения Некрасов изобразил как идеал героя-гражданина, «народного заступника»?
- 8) Зачем автор использует «говорящие названия» деревень, в которых живут его герои? И почему Некрасов не даёт индивидуальных характеристик семерым мужикам?
- 9) Как зовут помещика, для которого «Закон – моё желание! Кулак – моя полиция!»? Кто из героев живёт в деревне Босово и «до смерти работает, до полусмерти пьёт»? Дайте им небольшую характеристику.
- 10) За что Матрёну Тимофеевну прозвали «губернаторшей»? Вставить пропущенное слово во фразу, сказанную Матрёной Тимофеевной в конце своего рассказа о счастье: «Не дело между счастливую искать!»

Критерии оценивания знаний, умений, компетенций

Работа помогает проверить знание поэтического текста, умение его анализировать, знание идейно-тематического и художественного своеобразия поэзии Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова.

В работе представлены задания открытого типа. За полный ответ на вопрос обучающийся получает 5 баллов.

Шкала оценивания

Максимальное количество баллов – 50 баллов

Шкала пересчета первичного балла за выполнение работы в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Общий балл	0 – 24	25 – 37	37,5 – 44,5	45 – 50

Тема: Поэзия Серебряного века

1. Какой период в русской литературе называют Серебряным веком?
2. Кто ввёл термин «серебряный век»?
3. Дайте характеристику декадансу?
4. Что такое модернизм?
5. По основным принципам узнать модернистские течения (соотнести цифры и буквы), распределить поэтов по течениям, к которым они принадлежали

1) отказ от мистической туманности, стремление к конкретности, красочности, предметности образов	А)	В. Маяковский Д. Мережковский
2) бунтарство, анархичность, эпатажность мировоззрения, отрицание культурных традиций, экспериментаторство в области ритмики и рифмы	Б)	А. Ахматова Н. Гумилёв А. Блок А. Белый
3) мистическое содержание, расширение художественной впечатлительности, ориентация на читателя-соавтора	В)	О. Мандельштам В. Кручёных Д. Бурлюк В. Брюсов К. Бальмонт

6. Что объединяет все модернистские течения?
7. Как А. Блок назвал все свои стихи?
8. В чём заключается главная идея А. Блока в «Стихах о Прекрасной Даме»?
9. В чём нетрадиционность образа Родины у А. Блока?
10. Как называется цикл А. Блока, состоящий из пяти стихотворений, где поэт обращается к истории России, к битвам за сохранение нации?
11. Назвать особенности лирики А. Ахматовой.
12. Назвать особенности лирики В. Маяковского
13. Сколько частей в поэме В. Маяковского «Облако в штанах» и как их обозначил сам автор
14. В чём особенность темы России у С. Есенина
15. Определить течение, к которому принадлежит автор, написавший стихотворение

1)

Бобэоби пелись губы,
Вээоми пелись взоры,
Пиээо пелись брови,
Лиэээй пелся облик
Гзи-гзи-гзэо пелась цепь.
Так на холсте каких-то соответствий
Вне протяжения жило лицо.

2)

Вечер. Взморье. Вздохи ветра.
Величавый возглас волн.
Близко буря. В берег бьется.
Чуждый чарам черный челн.
Чуждый чистым чарам счастья,
Челн томленья, челн тревог,
Бросил берег, бьется с бурей,
Ищет светлых снов чертог.

3)

Сегодня, я вижу, особенно грустен твой взгляд
И руки особенно тонки, колени обняв.

*Послушай: далёко, далёко, на озере Чад
Изысканный бродит жираф.*

Критерии оценивания знаний, умений, компетенций

Работа помогает проверить знание художественного текста, умение его анализировать, знание идейно-тематического своеобразия поэтического творчества.

В работе представлены задания с разными типами ответов:

- 1) За полный ответ в заданиях 1 – 4, 6 – 14 обучающийся получает по 1 баллу;
- 2) За правильное выполнение задания 5 обучающийся получает 14 баллов (3 балла за правильно узнанное модернистское течение и 11 баллов за распределение фамилий поэтов по литературным течениям)
- 3) За правильно выполненное задание 15 обучающийся получает 3 балла.

Шкала оценивания

Максимальное количество баллов – 30 баллов

Шкала пересчета первичного балла за выполнение работы в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Общий балл	0 – 14,5	15 – 22	22,5 – 26,5	27 – 30

Тема: Проза на рубеже веков

- 1) Каковы нравственные уроки рассказа «Господин из Сан-Франциско»? В чём, по вашему, трагедия главного героя рассказа «Господин из Сан-Франциско»?
- 2) Что общего в финале почти всех рассказов цикла И.А. Бунина «Тёмные аллеи»? Чем объясняются трагичные и жестокие развязки каждого рассказа? Почему любовное счастье кратковременно и катастрофа неизбежна? Почему любовь у Бунина всегда связана с ощущением приближения смерти («сильна как смерть»)?
- 3) Какой конфликт лежит в основе сюжета повести А.И. Куприна «Олеса»? Можно ли поведение Олеси и отношение к городскому «паньчу» считать уроком нравственной красоты и благородства? Почему не состоялась любовь Ивана Тимофеевича и Олеси?
- 4) В повести А. Куприна «Гранатовый браслет» генерал Аносов говорит: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчёты и компромиссы не должны её касаться». Близка ли вам эта точка зрения или нет? Обоснуйте.
- 5) Почему в рассказе А.М. Горького «Макар Чудра» любовь Лойко и Радды закончилась так трагически? Кто из них, по вашему мнению, мог бы поступиться своими принципами? Как сформулировать требования к жизни Макара Чудры, Лойко Зобара, Радды? Радда говорит перед своей смертью: она знала, что Лойко так сделает. Почему же она на это пошла?
- 6) Чему главная героиня рассказа А.М. Горького «Старуха Изергиль» посвятила свою жизнь? Кому из героев близка старуха Изергиль: Данко или Ларре?
- 7) В чём заключается правда Бубнова, Луки и Сатина в пьесе А.М. Горького «На дне». Какая точка зрения близка вам. Обоснуйте.

Критерии оценивания знаний, умений, компетенций

Работа помогает проверить знание художественного текста, умение его анализировать, знание идейно-тематического своеобразие произведений.

В работе представлены задания открытого типа. За полный ответ на вопрос обучающийся получает 5 баллов.

Шкала оценивания

Максимальное количество баллов – 40 баллов

Шкала пересчета первичного балла за выполнение работы в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Общий балл	0 – 19	20 – 29,5	30 – 35,5	36 – 40

Тема: Литература первой половины XX века

- 1) В чём суть конфликта в душе Д-503, героя романа Е. Замятина «Мы»? Докажите, что внутренний конфликт носит трагический характер. Как изменила любовь героя к I-330 его мироощущение, его видение мира и понимание своего места в нём? Почему автор доверяет повествование в романе именно Д-503? Можно ли назвать этого героя лирическим героем Замятина?
- 2) Какой вывод в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» делает Воланд о людях? Что изменилось в жизни людей за прошедшие со времен Иешуа почти две тысячи лет? В чём видит Булгаков причины несовершенства мира?
- 3) Каково, по мнению М. Булгакова, предназначение мастера? Как изображен покой, дарованный мастеру? Что такое творчество, по мысли Булгакова? Как можно понять слова Воланда «Рукописи не горят...»? Как звучит в судьбе мастера тема бессмертия?
- 4) Как менялось отношение А. Платонова к революции и её последствиям? Что решительно не принимал писатель в современной ему советской действительности?
- 5) Какие строчки «Эпилога» в поэме А.Ахматовой «Реквием» подчёркивают общность человеческих трагедий в годы ежовщины? Что завещает поэтесса потомкам?
- 6) В каких стихотворениях русских поэтов звучит тема назначения поэта и поэзии и чем они близки стихотворению О. Э. Мандельштама «За гремучую доблесть грядущих веков...»?
- 7) Почему в стихотворении М. Цветаевой «тоска по родине» названа «разоблачённой морокой»? В чём смысл этого неожиданного определения? Развивается или опровергается оно в стихотворении?
- 8) Назвать характерные черты образа Григория Мелехова из романа М. Шолохова «Тихий Дон». В каких эпизодах наиболее полно раскрывается яркая, незаурядная личность Григория Мелехова?

Критерии оценивания знаний, умений, компетенций

Работа помогает проверить знание художественного текста, умение его анализировать, знание идейно-тематического своеобразие произведений.

В работе представлены задания открытого типа. За полный ответ на вопрос обучающийся получает 5 баллов.

Шкала оценивания

Максимальное количество баллов – 40 баллов

Шкала пересчета первичного балла за выполнение работы в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Общий балл	0 – 19	20 – 29,5	30 – 35,5	36 – 40

Тема: Проза и драматургия второй половины XX века

- 1) Назвать основные черты деревенской прозы. Назовите представителей.
- 2) Как соотносятся нравственные и эстетические искания «деревенской прозы» и «городской прозы» 1960–1980-х гг.? Расскажите, как в прозе 1970–1980-х гг. отражалось нравственное неблагополучие общества. Осуждаете вы или оправдываете литературных героев, которые стремятся приспособиться к жизни и идут на компромисс во имя личного благополучия?
- 3) Какое событие положено в основу сюжета повести В. Распутина «Прощание с Матёрой»? Свидетельствует ли затопление Матёры о нравственном кризисе в государственном масштабе или это всего лишь неизбежное следствие технического прогресса? Аргументируйте свой ответ.
- 4) Прочитав рассказ А.И. Солженицына, можно ли сказать, что «в одном дне одного среднего, ничем не примечательного человека» концентрируется сразу много этих дней, показана «вся история лагерей»? Обоснуйте.
- 5) Каков философский смысл поединка Игнатъича с царь-рыбой в произведении В. Астафьева «Царь-рыба»?
- 6) В чём смысл названия пьесы А. Вампилова «Утиная охота»? В чём, по вашему мнению, трагедия героя? Почему он потерпел поражение во всех сферах жизни?

Критерии оценивания знаний, умений, компетенций

Работа помогает проверить знание художественного текста, умение его анализировать, знание идейно-тематического своеобразия произведений.

Шкала оценивания

Максимальное количество баллов – 30 баллов

Шкала пересчета первичного балла за выполнение работы в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Общий балл	0 – 14,5	15 – 22	22,5 – 26,5	27 – 30

2.4 Контрольная работа за 1 семестр

1. Определить по основным чертам литературное направление

- а) Культ разума. Соблюдение правила «трех единств»: единство места, времени, действия. Строгое жанровое деление. Теория о трёх стилях. Это _____
- б) Стремление не воссоздавать, а пересоздавать действительность; изображение исключительного героя в исключительных обстоятельствах. Герои – бунтари-одиночки, восстающие против общества. Это _____
- в) Автор описывает жизнь такой, какая она есть. Герои – обыкновенные люди. Смешение жанров. Нет деления персонажей. Человек сложен. Нет абсолюта. Это _____
- г) Внимание к внутреннему миру человека (душа, мысли, чувства, стремления). Автор обращается к обычной жизни. Природа как идеал. Культ чувства. Это _____
2. Какая глава является смысловым центром романа «Обломов», и почему автор считал её «увертюрой ко всему роману»?
3. Что такое теория Родиона Раскольникова; в чём её гибельность, по мнению автора?
4. Что понял главный герой после сна, приснившегося ему на каторге?
5. Название произведения «Война и мир» отражает глубокий философский смысл. В чём заключается многозначность названия?
6. Назвать произведения А.П. Чехова, которые входят в «маленькую трилогию». Что их объединяет?
7. В название «Вишневый сад» писатель внес одновременно конкретное и обобщенно-поэтическое содержание. Вишневый сад — характерная принадлежность дворянской усадьбы, но и олицетворение Родины, России. Что это значит? Как вы считаете, что олицетворяет этот образ в пьесе?

Критерии оценивания знаний, умений, компетенций

Работа помогает проверить знание литературных направлений в литературе XIX века, знание художественного текста, умение его анализировать, знание идейно-тематического своеобразия произведений.

В работе представлены задания открытого типа. За полный ответ на вопрос обучающийся получает 5 баллов. За задание №1 обучающийся получает 4 балла.

Шкала оценивания

Максимальное количество баллов – 39 баллов

Шкала пересчета первичного балла за выполнение работы в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Общий балл	0 – 19	19,5 – 28,5	29 – 34,5	35 – 39

3. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация проводится в форме *устного экзамена*. В каждом экзаменационном билете по два вопроса: 1) творчество писателей и поэтов второй половины XIX века, 2) творчество писателей и поэтов XX века.

Примерные вопросы к экзамену

1. Лирика Ф.И. Тютчева. Идеино-тематическое содержание, художественные особенности лирики (Чтение наизусть одного из стихотворений).
1. Лирика А.А. Фета. Идеино-тематическое содержание, художественные особенности лирики (Чтение наизусть одного из стихотворений).
2. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: жанр, проблематика, основные образы.
3. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: образ Матрёны Тимофеевны.
4. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: образ народного заступника Гриши Добросклонова.
5. И. Гончаров. Роман «Обломов»: композиция романа, понятие «обломовщина».
6. И. Гончаров. Роман «Обломов»: образы И.И. Обломова и А. Штольца,
7. И. Гончаров. Роман «Обломов»: образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной, их роль в жизни И.Обломова.
8. А.Н. Островский «Гроза»: смысл названия, жанр, конфликт пьесы, полемика в критике.
9. А.Н. Островский «Гроза»: образ Катерины Кабановой.
10. А. Н. Островский «Бесприданница»: смысл названия, жанр, конфликт пьесы, характеристика главных образов
11. И.С. Тургенев «Отцы и дети»: композиция, дискуссия в критике, два взгляда на широкую панораму русской жизни
12. И.С. Тургенев «Отцы и дети»: идеологический конфликт в романе.
13. И.С. Тургенев «Отцы и дети»: образ Евгения Базарова.
14. И.С. Тургенев «Отцы и дети»: взаимоотношения Е. Базарова и А. Одинцовой как одна из линий общего конфликта.
15. Жизненные искания Андрея Болконского в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
16. Жизненные искания Пьера Безухова в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
17. Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
18. Роман Л. Н. Толстого «Воскресение»: идейно-тематическое содержание, смысл названия, характеристика главных образов
19. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»: композиция, жанр, главные образы и идеи.
20. Достоевский Ф.М. Роман «Преступление и наказание»: образ Родиона Раскольникова, развенчание его теории.
21. Достоевский Ф.М. Роман «Преступление и наказание»: образ Сони Мармеладовой.
22. Значение снов Родиона Раскольникова в романе Достоевского Ф.М. «Преступление и наказание
23. Салтыков-Щедрин М.Е. «История одного города» как сатирическое произведение.
24. А.П. Чехов «Маленькая трилогия»: идейно-художественное своеобразие.
25. А.П. Чехов «Вишнёвый сад»: проблема жанра, композиция, главные образы.
26. А.П. Чехов «Вишнёвый сад»: прошлое, настоящее и будущее России в пьесе.
27. А.П. Чехов «Чайка»: жанр, композиция, главные образы
28. Символизм. Творчество А. Блока. Основные темы и мотивы поэзии (Чтение наизусть одного из стихотворений).
29. Поэма А. Блока «Двенадцать»: композиция, основной смысл поэмы.

30. Творчество Н. Гумилёва: основные темы и мотивы поэзии.
31. Акмеизм. Творчество А. Ахматовой. Основные темы и мотивы поэзии. (Чтение наизусть одного из стихотворений).
32. Поэма «Реквием» А.А. Ахматовой.
33. Футуризм. Новаторство поэзии В. Маяковского: основные темы, идеи, образы.
34. Поэма В. Маяковского «Облако в штанах».
35. Творчество С. Есенина. Основные темы и мотивы поэзии (Чтение наизусть одного из стихотворений).
36. Поэма С. Есенина «Чёрный человек»: проблематика, основные образы.
37. Идеино-художественное своеобразие прозы Бунина.
38. Основные темы, мотивы, философичность и образы лирики И. Бунина.
39. Творчество А. И. Куприна: тематика, композиция, образы, анализ одного из произведений
40. Творчество Л. Андреева: тематика, идейно-художественное своеобразие, анализ одного из произведений.
41. Романтизм ранних рассказов М. Горького.
42. М. Горький. Пьеса «На дне»: жанр, новаторство, проблематика, конфликт.
43. Основные темы, мотивы и образы лирики О. Мандельштама.
44. Б.Л. Пастернак «Доктор Живаго»: человек, история и природа в романе.
45. Творчество А.П. Платонова: художественные особенности, проблематика, образы главных героев, анализ одного из произведений.
46. Взгляд Е. Замятина на новую действительность и «нового человека» (по рассказам «Дракон» и «Пещера»).
47. Е. Замятин. Роман «Мы» как роман-антиутопия.
48. М. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»: композиция, темы и образы.
49. Основные темы, мотивы и образы лирики М.И. Цветаевой (Чтение наизусть одного из стихотворений).
50. Б.Л. Пастернак. Основные темы и мотивы поэзии (Чтение наизусть одного из стихотворений).
51. М. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»: проблематика, образ Григория Мелехова.
52. Идеино-художественное своеобразие цикла И.А. Бунина «Тёмные аллеи».
53. В. Набоков. «Машенька». Проблематика и система образов.
54. Литература о Великой Отечественной войне: общая характеристика и анализ одного из произведений по выбору студента.
55. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Поэма «Василий Тёркин».
56. Проблематика, темы, мотивы, образы в произведении Солженицына А.И. «Один день Ивана Денисовича»
57. Образ русской женщины в произведениях Ф. Абрамова.
58. Нравственные проблемы произведений В. Распутина: общая характеристика и анализ одного из произведений по выбору студента.
59. Изображение народного характера в рассказах В.М. Шукшина.
60. Драматургия второй половины XX века (А.М. Володин, В.С. Розов, Рошин): особенности, идейно-тематическое содержание, анализ одной пьесы
61. Литературный процесс на рубеже XX – XXI веков: общая характеристика.
62. Поэзия второй половины XX – начала XXI вв.

Критерии оценки умений, знаний и сформированных компетенций

Оценка «**отлично**» выставляется обучающемуся:

1. проявившему глубокие знания программного материала, основной и дополнительной литературы по вопросам экзаменационного билета;

2. обнаружившему аналитические умения при рассмотрении литературного процесса в России и творчества конкретных авторов;
3. продемонстрировавшему объективный подход к осмыслению литературных фактов, ситуаций и творчества писателей в культурологическом контексте;
4. показавшему способности к логическому структурированию содержания экзаменационного ответа, его аргументированному изложению.

Оценка **«хорошо»** выставляется обучающемуся:

1. проявившему знание программного материала и основной литературы по вопросам экзаменационного билета;
2. обнаружившему понимание литературного процесса в России;
3. продемонстрировавшему способность к осмыслению литературных фактов и ситуаций в культурологическом контексте;
4. показавшему способности к последовательному структурированию содержания экзаменационного ответа, НО допустившему некоторые недочеты в осмыслении литературного материала и его изложении.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется обучающемуся:

1. проявившему в целом знание программного материала и основной литературы;
2. обнаружившему понимание места и значения литературы в культурологическом контексте с некоторыми недочетами;
3. НО допустившему логические нарушения в структурировании содержания экзаменационного ответа.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся:

- обнаружившему системные и существенные пробелы в знании программного материала и основной рекомендованной литературы;
- допустившему принципиальные ошибки в изложении теоретического материала;
- не способному осознать роль и место литературы в культурологическом контексте;
- не сумевшему логически структурировать содержание ответа, аргументировать и обосновать его.