

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Архангельской области
«АРХАНГЕЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»

Утверждено приказом
и. о. директора колледжа культуры
№ 8 от 03.02.2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02 ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

по специальности среднего профессионального
образования

51.02.03 Библиотекосведение

(код, наименование, вид специальности)

Уровень образования: основное общее

Форма обучения: очная

Архангельск

2025

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность, утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 17.04.2024 № 258.

В соответствии с пунктом 2.3. ФГОС СПО по специальности 51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность из объема времени, отведенного на вариативную часть циклов ППССЗ, 44 часа выделено на увеличение объема часов для реализации дисциплины общепрофессионального цикла ОП.02 Зарубежная литература.

Организация–разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский колледж культуры и искусства».

Составитель: Лешукова Ирина Леонидовна, преподаватель русского языка и литературы Архангельского колледжа культуры и искусства.

Рассмотрено и одобрено на заседании предметной (цикловой) комиссии общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

Протокол № 6 от 30 января 2025 г.

Рассмотрено и одобрено на заседании предметной (цикловой) комиссии специальности 51.02.03 Библиотековедение.

Протокол № 11 от 30 января 2025 г.

Рекомендовано Методическим советом Архангельского колледжа культуры и искусства к использованию в образовательном процессе.

Протокол Методического совета № 3 от 30.01.2025.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1:
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЕ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.03 *Библиотечно-информационная деятельность*, относящейся к укрупненной группе 51.00.00 *Культуроведение и социокультурные проекты*.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина «Зарубежная литература» является обязательной частью общепрофессионального цикла ППССЗ.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций: ОК 1, 2.

1.3. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

Цель – ознакомление обучающихся с этапами развития зарубежной литературы; выявление закономерностей литературного процесса различных периодов, своеобразие творчества ведущих писателей, их вклада в мировую словесность и овладение навыками профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию; аргументировать свое отношение к прочитанному произведению.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- важнейшие периоды в развитии зарубежной литературы;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.

В ходе изучения дисциплины формируются **общие компетенции:**

ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

В ходе изучения дисциплины формируются **профессиональные компетенции:**

ПК 1.1.	Осуществлять библиотечно-информационное обслуживание (стационарное, внестационарное и дистанционное) пользователей в традиционном и автоматизированном режимах
ПК 1.4.	Осуществлять информационно-библиографическое обслуживание (стационарное, внестационарное и дистанционное) пользователей в традиционном и автоматизированном режимах
ПК 1.5.	Создавать информационные продукты различных типов и видов в традиционной, электронной и сетевой формах.
ПК 2.1.	Осуществлять формирование библиотечного фонда в традиционном и автоматизированном режимах

Освоение учебной дисциплины способствует достижению личностных результатов (ЛР) (в соответствии с рабочей программой воспитания по специальности):

Коды ЛР	Планируемые результаты освоения предмета включают
ЛР 1	Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.
ЛР 2	Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных

	организаций.
ЛР 3	Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.
ЛР 4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».
ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.
ЛР 6	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.
ЛР 7	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР 8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.
ЛР 9	Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.
ЛР 12	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.
ЛР 17	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Учебная нагрузка с преподавателем (всего)	75
<i>в том числе:</i>	
теоретическое обучение (лекции, уроки и др.)	61
практические занятия	13
контрольные работы	-
курсовая работа (проект)	-
консультация	1
<i>из них в форме практической подготовки:</i>	46
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	2
Промежуточная аттестация	3

Объём времени, отведённый на программу дисциплины ОП.02 Зарубежная литература, увеличен за счёт вариативной части в объёме на 44 часа и направлен на формирование умений анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, а также умений использовать литературоведческие знания в профессиональной деятельности.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Зарубежная литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)		Объем часов		Коды ОК, ПК (из ФГОС СПО по специальности), ЛР (из программы воспитания), формированию которых способствует элемент программы
				В т.ч практической подготовки	
V СЕМЕСТР 26 часов (теоретич. – 21 ч., практич – 5 ч.)					
РАЗДЕЛ I. Античная литература					
Тема 1.1. Общая характеристика античной литературы	Содержание учебного материала		2	2	ОК.01 ПК1.1, ПК1.4 ПК1.5 ПК2.1 ЛР1-ЛР9 ЛР11, ЛР12 ЛР17
	1	Введение: зарубежная литература как учебная дисциплина, её цели, задачи, связь с другими предметами специального и гуманитарного цикла, понятие мирового литературного процесса.			
		Общая характеристика античной литературы: значение для европейской культуры и литературы; античная литература и мифология; становление родовых и жанрово-видовых форм; появление эпоса, лирики и драмы, формирование прозы; древнейшие литературные памятники.			
Тема 1.2. Гомеровский эпос	Содержание учебного материала		1		ОК.01 ОК.02 ПК1.1, ПК1.4 ПК1.5 ПК2.1 ЛР1-ЛР9 ЛР11, ЛР12 ЛР17
	1	Гомеровский эпос. «Илиада» и «Одиссея»: гомеровский вопрос, связь поэмы с троянским мифологическим циклом, боги и герои, художественное своеобразие; краткое содержание, художественное своеобразие, влияние на европейскую литературу, переводы на русский язык			
		Практическое занятие Система образов в поэмах Гомера (поэма и образы на выбор преподавателя)	1		

Тема 1.3. Греческая драматургия	Содержание учебного материала		2		ОК.01 ПК1.1, ПК1.4 ПК1.5 ПК2.1 ЛР1- ЛР9 ЛР11, ЛР12 ЛР17
	1	Греческая драматургия: возникновение и особенности греческого театра; трагедия как «высший род поэзии»; роль театра в общественной жизни; Эсхил - «отец древней трагедии», роль Эсхила в развитии древнегреческого театра; трагический герой Софокла («Царь Эдип», проблема рока, судьбы); новаторство творчества, психологизация образов, новые для античной литературы темы личной жизни, внутрисемейных отношений у Еврипида; трагедия «Медия», проблематика, основные образы трагедии «Медия», диалогическое мастерство драматурга; зарождение жанра комедии (Аристофан).			
Тема 1.4 Древнеримская литература	Содержание учебного материала		1		ОК.01 ОК.02 ПК1.1, ПК1.4 ПК1.5 ПК2.1 ЛР1-ЛР9 ЛР11, ЛР12 ЛР17
	1	Древнеримская литература: своеобразие римской литературы, ее историческое значение; римская комедия; смеховой мир Плавта («Клад», «Хвастливый воин»); римская сатира, развитие жанра греко-римской басни (Эзоп, Федра); историческая и философская проза (Тацит, Сенека); становление жанра греко-римского романа (Лонг «Дафнис и Хлоя», Апулей «Золотой осёл»); расцвет римской поэзии; Вергилий, Гораций, русские переводы их произведений; Овидий, особенности его поэтической манеры, живописная пластичность и риторичность стиля, ирония и юмор («Наука любви» и «Лекарство от любви»), поэма «Метаморфозы», её культурно-историческое значение; Овидий и А. С. Пушкин			
	Практическое занятие Античная литература: проверочная работа		1		
РАЗДЕЛ II. Литература средних веков и эпохи Возрождения					
Тема 2.1. Культура и литература средневековья	Содержание учебного материала		2	2	ОК.01 ПК1.1, ПК1.4 ПК1.5 ПК2.1 ЛР1- ЛР9 ЛР11, ЛР12 ЛР17
	1	Культура и литература средневековья: общая характеристика литературы средних веков; идейная основа средневековой литературы, роль христианской церкви; героический эпос («Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах», «Беовульф», ирландские саги); рыцарская (куртуазная) литература XII-XIII вв.; лирика трубадуров; рыцарский роман, его циклы («Рыцари Круглого стола», «Тристан и Изольда»); городская литература, ее бытовой и празднично-смеховой характер; «Баллады о Робин Гуде»; повествовательные жанры (фаблио, шванки); драматургические жанры (фарс, миракль, мистерия); ваганты и их лирика.			
Тема 2.2. Данте Алигьери	Содержание учебного материала		2		ОК.01 ПК1.1, ПК1.4 ПК1.5 ПК2.1 ЛР1- ЛР9 ЛР11, ЛР12 ЛР17
	1	Данте Алигьери: жизнь и творчество; Данте как «последний поэт средневековья и первый поэт нового времени»; «Новая жизнь» как источник биографических сведений, Беатриче – символ чистой, небесной любви; идейно-художественное своеобразие «Божественной комедии», композиция, символика, основные образы.			

Тема 2.3. Литература эпохи Возрождения	Содержание учебного материала		2	2	ОК.01 ОК.02 ПК1.1, ПК1.4 ПК1.5 ПК2.1 ЛР1-ЛР9 ЛР11, ЛР12 ЛР17
	1	Литература эпохи Возрождения в Италии. Творчество Ф. Петрарки и Дж. Боккаччо: общая характеристика эпохи, итальянское гуманистическое искусство; Петрарка – родоначальник «новой поэзии»; «Книга песен», её тематика, художественные особенности, влияние на последующее развитие европейской поэзии; Д. Боккаччо – основоположник жанра новеллы; сборник «Декамерон», композиция, основные типы новелл; гуманистическое мировоззрение, осуждение религиозного фанатизма, суеверий и предрассудков в новеллах.			
	2	Новые формы романа. Ф. Рабле и М. Сервантес: общая характеристика французского Возрождения; Ф. Рабле - основоположник жанра сатирического романа; «Гаргантюа и Пантагрюэль», связь романа с народной смеховой культурой; осмеяние схоластической учености, феодальных войн, религиозного фанатизма; проблема воспитания в романе; использование разных видов комического (юмор, пародия, ирония, сатира, гротеск); М. Сервантес, роман «Дон Кихот» как пародия на рыцарский роман; Дон Кихот и Санчо Панса как социальные типы, воплощение в них разных сторон человеческой «натуры»; гуманистическая критика социальной действительности в романе, трагикомический образ главного героя.			
	3	Драматургия эпохи Возрождения. У. Шекспир: развитие театра в период эпохи Возрождения; Лопе де Вега, жанровое богатство и разнообразие его драматургии; комедия «плаща и шпаги», героическая драма («Овечий источник»); вершина литературы Возрождения - У. Шекспир; «шекспировский вопрос», периодизация творчества; разнообразие тематики произведений (сонеты, исторические хроники, ранние пьесы); оптимизм мироощущения в ранних комедиях; Отражение кризиса гуманизма и трагизма эпохи Возрождения в великих трагедиях («Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет»); переводы произведений У. Шекспира на русский язык.			
	4	Практическое занятие Гуманизм литературы эпохи Возрождения: анализ сонетов Петрарки, новеллы Боккаччо, эпизодов из романов Рабле и Сервантеса, трагедии Шекспира (по выбору преподавателя).			
РАЗДЕЛ III. Литература XVII – XVIII вв.					
Тема 3.1. Литературный процесс XVII – XVIII вв.	Содержание учебного материала		2	2	ОК.01 ПК1.1, ПК1.4 ПК1.5 ПК2.1 ЛР1-ЛР9 ЛР11, ЛР12 ЛР17
	1	Литературный процесс XVII – XVIII вв: общая характеристика литературы; эволюция жанра комедии; основные направления в литературе XVII – XVIII; классицизм, его особенности; судьба литературных направлений в эпоху Просвещения, развитие новых жанров (просветительский роман, философская повесть, мещанская драма); французское Просвещение, отличительные черты, творчество Дидро, Вольтера, Бомарше.			
	Эволюция жанра комедии. Ж. Б. Мольер: Мольер как реформатор жанра комедии; идейно-художественное разнообразие творчества, комедия «Скупой»; принципы создания характеров, сатира и юмор в произведении.				

Тема 3.2. Литературный процесс эпохи Просвещения	Содержание учебного материала		2	2	ОК.01 ОК.02 ПК1.1, ПК1.4 ПК1.5 ПК2.1 ЛР1-ЛР9 ЛР11, ЛР12 ЛР17
	1	Литература Просвещения Англии: отличительные черты; сатирическая картина английской действительности в романе Д. Свифта «Путешествия Гулливера»; художественное своеобразие романа (фантастика, аллегория, сатира); творчество Р. Бернса, основные мотивы лирики, народная основа его поэзии, переводы на русский язык (С. Маршак и другие).			
	2	Немецкая литература Просвещения: отличительные черты; И. В. Гете как великий деятель немецкого Просвещения; лирика Гете; роман «Страдания молодого Вертера» как произведение немецкого сентиментализма; философская трагедия «Фауст», идейный смысл образов Фауста и Мефистофеля; прославление труда и творческой деятельности человека; Ф. Шиллер, поэт и драматург; становление жанра «мещанской драмы»; антифеодалная направленность пьесы Ф. Шиллера «Коварство и любовь», основные образы.	1	2	
	Практическое занятие Проверочная работа за семестр		1		
VI СЕМЕСТР 48 часов (теоретич. – 40 ч., практич. – 8 ч.)					
РАЗДЕЛ IV. Зарубежная литература XIX века					
Тема 4.1. Романтизм в литературе XIX века	Содержание учебного материала		2	2	ОК.01 ОК.02 ПК1.1, ПК1.4 ПК1.5 ПК2.1 ЛР1-ЛР9 ЛР11, ЛР12 ЛР17
	1	Романтизм в литературе XIX века: основные особенности романтизма как способа изображения жизни, романтическое двоемирие, психологизм, типы романтического героя.			
		Романтизм в Германии. Творчество Э.Т.А. Гофмана: особенности немецкого романтизма, манифесты; романтизм в творчестве Э.Т.А. Гофмана, проблема художника и тема искусства; поиски идеального героя («Дон Жуан», «Кавалер Глюк»); сатира в произведениях Гофмана, фантастика и гротеск («Золотой горшок», «Крошка Цахес», «Житейские воззрения кота Мурра»).			
	2	Романтизм во Франции. Творчество В. Гюго: особенности французского романтизма; жанр исторического романа и его особенности; творчество В. Гюго; жанровое разнообразие творчества, исторические романы В. Гюго, идея противопоставления Добра и Зла («Собор Парижской богоматери», «Отверженные»); «Собор Парижской богоматери» как образец исторического романа французского романтизма, композиция, его образная система.	2	2	

	3	Романтизм в Англии. Лирика Д.Г. Байрона: готический роман, поэты «Озёрной школы», мифотворчество; творчество Байрона; лиро-эпическая поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда»; проблема героя, тема национально-освободительной борьбы; романтический герой в поэме «Корсар»; роман в стихах «Дон Жуан» - эпическая сатира Байрона; Байрон в русских переводах	1	2	
		Романтизм в Америке: своеобразие американского романтизма, разработка специфически национальной американской проблематики при сохранении ориентации на европейские образцы (В. Ирвинг, Г. Лонгфелло, Ф. Купер); творчество Э. По, поэтическое новаторство лирики, жанрово-тематическое многообразие новеллистики, Э. По как родоначальник детективного жанра в литературе			
	4	Практическое занятие <i>Проверочная работа</i> «Романтизм в литературе XIX века»	1		
Тема 4.2. Реализм в зарубежной литературе XIX века	Содержание учебного материала				ОК.01 ОК.02 ПК1.1, ПК1.4 ПК1.5 ПК2.1 ЛР1-ЛР9 ЛР11, ЛР12 ЛР17
	1	Реализм в литературе XIX века: развитие критического реализма в европейской литературе, основные черты критического реализма; типичный герой в типичных обстоятельствах; роман как основной жанр реализма.	2	2	
		Творчество О. Бальзака: жизнь и творчество; замысел цикла романов «Человеческая комедия», структура, принцип сквозных персонажей, проблематика, основные образы.			
	2	Практическое занятие Роман «Отец Горио» Бальзака: роман «Отец Горио» как «ключ» к циклу «Человеческая комедия»; композиция, система образов; изображение кризиса семейных отношений (отец Горио); проблема выбора жизненного пути (Растиньяк); роль О. Бальзака в становлении художественной системы реализма	2		
	3	Творчество Стендаля: Стендаль и Флобер как создатели жанра социального романа; Стендаль и его роман «Красное и чёрное», смысл заглавия романа; нравственный выбор Жюльена Сореля.	2		
		Творчество Г. Флобера: роман «Госпожа Бовари»; изображение конфликта между мечтой и действительностью (Эмма Бовари), критика романтических представлений; трактовка образа Эммы Бовари в литературоведческой науке и критике; сравнительный анализ образов героев произведений Ф. Стендаля (Г. Флобера)			
	4	Литература критического реализма в Англии. Ч. Диккенс: особенности английского реализма; проблема эволюции романного жанра в творчестве Диккенса; Диккенс как «социальный романтик»; роман «Домби и сын» как социально-философский и психологический роман; исследование гордыни и эгоизма (мистер Домби); причины эволюции образа главного героя; система образов, символика в романе.	2		
РАЗДЕЛ V. Литература конца XIX – начала XX вв.					

Тема 5.1 Литература рубежа веков. Творчество Мопассана	Содержание учебного материала		2	2	ОК.01 ПК1.1, ПК1.4 ПК1.5 ПК2.1 ЛР1-ЛР9 ЛР11, ЛР12 ЛР17
	1	Литература рубежа веков: общая характеристика зарубежной литературы на рубеже веков; основные литературные направления; модернизм; символизм и его представители; экспрессионизм и футуризм; Творчество Г. Мопассана: Ги де Мопассан - продолжатель традиций французского реализма; новеллы Мопассана как художественное полотно жизни французского общества конца XIX века; тема франко-прусской войны; сатирические новеллы; изображение жизни народа; жанровое разнообразие новелл (реалистические зарисовки жизни общества, сатирические этюды, стихотворения в прозе, новелла-исповедь, психологическое повествование).			
Тема 5.2 Творчество Э.Золя	Содержание учебного материала		2		ОК.01 ПК1.1, ПК1.4 ПК1.5 ПК2.1 ЛР1-ЛР9 ЛР11, ЛР12 ЛР17
	1	Творчество Э. Золя: теоретик и практик натурализма; теория «научного романа», особенности натурализма; взаимодействие среды и человека; нравственная задача романиста; замысел цикла романов «Ругон-Маккары» - история семьи и Франции; структура цикла, проблематика, основные образы; черты натурализма на примере одного из романов (по выбору преподавателя).			
Тема 5.3 «Новая драма» Б. Шоу	Содержание учебного материала		2		ОК.01 ПК1.1, ПК1.4 ПК1.5 ПК2.1 ЛР1-ЛР9 ЛР11, ЛР12 ЛР17
	1	«Новая драма» Б. Шоу: европейская драматургия конца XIX века, становление жанра «новой драмы» (А. П. Чехов, Г. Ибсен); интеллектуальная драма Б. Шоу, особенности творчества; идеи социального переустройства общества в «неприятных пьесах» («Дом вдовца», «Профессия миссис Уоррен»); интерпретация исторической темы («Ученик дьявола», «Цезарь и Клеопатра»); нравственно-социальные проблемы в «приятных пьесах»; «Пигмалион», проблематика, основные образы, юмор и сатира в пьесе.			
РАЗДЕЛ VI. Литература первой половины XX века					
Тема 6.1. Общая характеристика литературы первой половины XX века	Содержание учебного материала		2	2	ОК.01 ПК1.1, ПК1.4 ПК1.5 ПК2.1 ЛР1-ЛР9 ЛР11, ЛР12 ЛР17
	1	Общая характеристика литературы первой половины XX века: особенности зарубежной литературы первой половины XX века; отражение событий первой мировой войны (литература «потерянного поколения»); поиски новых форм художественной изобразительности в литературе модернизма; воздействие фрейдизма на творческую деятельность писателей XX века (Д. Лоуренс, Д. Джойс, Т. Манн); использование приёма «поток сознания» (Д. Джойс, М. Пруст); развитие реалистической литературы в первой половине XX века. Творчество А. де Сент-Экзюпери: жизнь и творчество; проблематика, тематика, система образов; философская сказка «Маленький принц», роман «Планета людей».			
Тема 6.2.	Содержание учебного материала		2	2	ОК.01

Творчество Ф. Кафки. Антивоенные романы Э.М. Ремарка	1	Творчество Ф. Кафки: художественный мир австрийского писателя Ф. Кафки; атмосфера абсурда в ранних новеллах; новелла «Превращение», фантазия как средство анализа действительности, образ Грегора Замзы, дисгармония человеческого существования как результат разобщенности людей; автобиографичность творчества Кафки, предвосхищение идей тоталитарного, бюрократического государства («Замок»).			ПК1.1, ПК1.4 ПК1.5 ПК2.1 ЛР1-ЛР9 ЛР11, ЛР12 ЛР17
		Антивоенные романы Э.М. Ремарка: Э. М. Ремарк как представитель литературы «потерянного поколения»; антивоенная направленность романа «На западном фронте без перемен»; судьба фронтовых друзей в романах «Возвращение», «Три товарища»; осуждение фашизма в романе «Триумфальная арка», проблема нравственного выбора героя; изображение второй мировой войны в романе «Время жить и время умирать», тема вины и возмездия.			
Тема 6.3. Литература США в первой половине XX века	Содержание учебного материала				ОК.01 ОК.02 ПК1.1, ПК1.4 ПК1.5 ПК2.1 ЛР1-ЛР9 ЛР11, ЛР12 ЛР17
	1	Литература США: М. Твен - основоположник реализма в американской литературе, создатель эпоса американской жизни, новаторство творчества, поиски новых героев, соединение реальности и вымысла, сатира и юмор в произведениях М. Твена.; Д. Лондон как продолжатель традиций реализма в американской литературе; цикл «Северные рассказы», изображение природы и человека в суровых условиях Севера («Любовь к жизни», «Белое безмолвие»); трагедия творческой личности в романе «Мартин Иден», автобиографический характер романа; Ф. С. Фицджеральд и его творчество, отражение в новеллистике и романах «века джаза» (20- 30 годов XX века); конкретно-историческое и мифологическое содержание романа «Великий Гэтсби»: американская тема «утраченных иллюзий»; роман «Ночь нежна», автобиографический характер произведения.	2	2	
	2	Социальный роман Т. Драйзера: Драйзер как мастер социального романа, бальзаковские традиции и мотивы в творчестве; изображение американского общества, тема преступления и наказания в романе «Американская трагедия»; судьба творческой личности в «Трилогии желаний», в романе «Гений»; тема выбора жизненного пути, судьба женщины в большом городе в романе «Сестра Керри».	2	2	
	3	Новаторство творчества Э. Хемингуэя: Э. Хемингуэй как крупнейший писатель XX века; сборник рассказов «В наше время» (сюжет и композиция); стиль Хемингуэя, «поэтика умолчания», теория «айсберга»; темы войны, смерти, любви, природы в их взаимном сцеплении; трагизм судьбы «потерянного поколения» в романах «И восходит солнце (Фиеста)», «Прощай, оружие»; осуждение фашизма в произведениях «Пятая колонна», «По ком звонит колокол»; философское осмысление темы человека и природы в поздних произведениях.	1	2	
РАЗДЕЛ VII. Литература второй половины XX века	Практическое занятие Анализ новеллы Э. Хемингуэя «Кошка под дождём»: выявление особенностей стиля писателя.		1		

Тема 7.1. Общая характеристика литературы второй половины XX века	Содержание учебного материала		2	2	ОК.01 ПК1.1, ПК1.4 ПК1.5 ПК2.1 ЛР1-ЛР9 ЛР11, ЛР12 ЛР17
	1	Общая характеристика литературы второй половины XX века: поиски нового героя в западноевропейской литературе, Г. Грин; изменения в социокультурной ситуации после второй мировой войны, отражение их в литературе; развитие «массовой» литературы (шпионский роман, детективы, фантастика); становление литературы стран «третьего мира»; поиски нового художественного языка, нового типа героя; философия и эстетика литературы «абсурда» (С. Беккет, Э. Ионеску), жанры «антидрамы» и «антиромана» (Н. Саррот); влияние философии экзистенциализма на литературу (А. Камю, Ф. Саган); становление постмодернизма в зарубежной литературе.			
Тема 7.2. Постмодернизм в зарубежной литературе	Содержание учебного материала		2	2	ОК.01 ОК.02 ПК1.1, ПК1.4 ПК1.5 ПК2.1 ЛР1-ЛР9 ЛР11, ЛР12 ЛР17
	1	Постмодернизм в зарубежной литературе: фрагментарность, приёмы монтажа и коллажа, многообразие взглядов, отсутствие авторской позиции, вариативность; Д. Фаулз как представитель литературы постмодернизма, особенности творчества; роман «Парфюмер» П. Зюскинда, интертекстуальность, проблематика и поэтика романа.			
Тема 7.3. Экзистенциализм в творчестве А. Камю	Содержание учебного материала		2		ОК.01 ПК1.1, ПК1.4 ПК1.5 ПК2.1 ЛР1-ЛР9 ЛР11, ЛР12 ЛР17
	2	Практическое занятие Роман У. Эко «Имя розы»: постмодернистская эстетика романа, интертекстуальность, игра с читателем, мотив лабиринта, система образов			
Тема 7.4. Осмысление судьбы немецкого народа в романах Г. Бёлля	Содержание учебного материала		2	2	ОК.01 ПК1.1, ПК1.4 ПК1.5 ПК2.1 ЛР1-ЛР9 ЛР11, ЛР12 ЛР17
	1	Осмысление судьбы немецкого народа в романах Г. Бёлля: литература Германии второй половины XX века; Г. Бёллер как представитель поколения «литературы развалин»; Обращение к историческому пути Германии, осуждение войны в романе «Где ты был, Адам?»; изображение послевоенной Германии в романе «Дом без хозяина», размышление о судьбах молодого поколения (образы Генриха Бриллаха и Мартина Баха); бунт молодёжи против «общества потребления» в романе «Глазами клоуна»; гуманистическая направленность творчества писателя.			
Тема 7.5. Литература Латинской Америки. Творчество Г.Г.	Содержание учебного материала		2		ОК.01 ОК.02 ПК1.1, ПК1.4 ПК1.5 ПК2.1
	1	Литература Латинской Америки: культурно-исторический фон, синтез традиций в латиноамериканской литературе второй половины XX век; метод «магического реализма»; особенности творчества латиноамериканских писателей (Ж.Амаду, П. Неруда, Х. Кортасар, Х. Борхес).			

Маркеса		Творчество Г.Г. Маркеса: «магический реализм» в творчестве Г. Г. Маркеса; традиции реализма в повести «Полковнику никто не пишет», символика образов; реальное фантастическое в романе «Сто лет одиночества», мифотворчество Маркеса; Г. Г. Маркес и движение латиноамериканской литературы к синтезу, поиски универсального современного стиля.			ЛР1-ЛР9 ЛР11, ЛР12 ЛР17
	2	Практическое занятие Проверочная работа «Зарубежная литература второй половины XX века»	2		
Тема 7.6 Литература США	Содержание учебного материала		2	2	ОК.01 ПК1.1, ПК1.4 ПК1.5 ПК2.1 ЛР1-ЛР9 ЛР11, ЛР12 ЛР17
	1	Литература США: особенности развития литературы США после второй мировой войны; разнообразие тематики произведений и жанров; развитие жанра фантастики (Р. Бредбери, Э. Берроуз); судьба молодого поколения в произведениях Д. Сэлинджера («Над пропастью во ржи»), Д. Апдайка («Беги, кролик, беги»); становление афроамериканской литературы (Р. Райт); синтез реализма и новых открытий в литературе в творчестве У. Фолкнера.			
Тема 7.7 Современная зарубежная литература рубежа XX –XXI вв.	Содержание учебного материала		2	2	ОК.01 ПК1.1, ПК1.4 ПК1.5 ПК2.1 ЛР1-ЛР9 ЛР11, ЛР12 ЛР17
	1	Современная зарубежная литература рубежа XX-XXI вв.: современная западноевропейская литература (Англия, Франция, Италия); особенности современной литературы США, Латинской Америки; современная литература Японии; современная литература Германии, последствия слияния литератур ГДР и ФРГ после объединения Германии; Нобелевские лауреаты по литературе			
Консультация к экзамену			1		
Самостоятельная работа (чтение художественных произведений, анализ, подготовка к экзамену)			2		
Промежуточная аттестация в форме экзамена (комплексного)			3		
ИТОГО:			80 часов Теоретич. - 61 ч. Практич. – 13 ч. Консульт.- 1 ч. Сам. раб. – 2 ч. Промеж.ат. – 3 ч.		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены: учебный кабинет Литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- классная доска;
- рабочее место преподавателя;
- комплекты учебно-наглядных пособий (как на бумажных носителях, так и электронных);
- дидактические материалы.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор;
- DVD и CD -диски с учебными фильмами;
- видеофильмы на флеш-картах;
- компьютерные презентации по наиболее значимым темам.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

3.2.1. Основные издания

- печатные издания:

1. Зарубежная литература XX века : в 2-х т. Т.1 : первая половина XX века : учебник для сред. проф. образования / В.М. Толмачёв [и др.] ; под ред. В.М. Толмачёва .– 2-е изд., перераб. и доп.– М. : ЮРАЙТ, 2022 .– 430 с.– (Профессиональное образование) .– Текст : непосредственный.
2. Зарубежная литература XX века : в 2-х т. Т.2 : вторая половина XX века : учебник для сред. проф. образования / В.М. Толмачёв [и др.] ; под ред. В.М. Толмачёва .– 2-е изд., перераб. и доп.– М. : ЮРАЙТ, 2022 .– 430 с.– (Профессиональное образование) .– Текст : непосредственный.

- электронные издания (ресурсы):

1. Демченко, А. И. Великие имена. Просвещение – романтизм. Германия – Россия. Гёте – Пушкин : монография / А. И. Демченко. — Саратов :

- СГК им. Л.В. Собинова, 2021. — 324 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/186680> (дата обращения: 06.11.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Журнальный зал / Горький Медиа .— [Б.м.], 2017-2025 .— URL : <https://magazines.gorky.media/> (дата обращения 17.01.2025) .— Текст : электронный.
3. Заломкина, Г. В. История мировой литературы: античность – начало XIX века (Романтизм): практикум : учебное пособие / Г. В. Заломкина. — Самара : Самарский университет, 2021. — 85 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/257018> (дата обращения: 06.11.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Иванова, Е. Р. Литература западноевропейского романтизма : учебно-методическое пособие / Е. Р. Иванова. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2022. — 148 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/266327> (дата обращения: 06.11.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. КиберЛенинка [науч. электрон. б-ка] .— URL : <https://cyberleninka.ru/search> (дата обращения 17.01.2025) .— Текст : электронный.
6. Литература .— Текст : электронный // Энциклопедия Кругосвет : универс. науч.-популяр. энциклопедия .— URL : <https://www.krugosvet.ru/enc/literatura> (дата обращения 20.01.2025).
7. Молодой учёный : науч.журнал / [Разработка сайта OctoberWeb](#) .— [Б.м.], 2008-2025 .— URL : <https://moluch.ru/> .— Текст : электронный.
8. Перфильева, З. Е. Немецкая литература эпохи Просвещения и зарождения романтизма (XVIII в.) : учебное пособие / З. Е. Перфильева. — Оренбург : ОГПУ, 2021. — 86 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179906> (дата обращения: 06.11.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Поляков, О. Ю. История зарубежной литературы: XVII-XX вв : учебно-методическое пособие / О. Ю. Поляков, О. А. Полякова. — Киров : ВятГУ, 2021. — 112 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/261437> (дата обращения: 06.11.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Руднева, О. Н. Античная литература. Древний Рим : учебное пособие / О. Н. Руднева. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2018. — 51 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115056> (дата обращения: 06.11.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11. Садомская, Н. Д. Романтизм и реализм в зарубежной литературе XIX века : учебно-методическое пособие / Н. Д. Садомская. — Оренбург : ОГПУ, 2021. — 67 с. — Текст : электронный // Лань :

- электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179881> (дата обращения: 06.11.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
12. Скибина, О. М. Литература Древней Греции и Рима : учебно-методическое пособие / О. М. Скибина. — Оренбург : ОГПУ, 2021. — 64 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179879> (дата обращения: 06.11.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
13. Учёба : образоват.портал .— URL : <http://www.ucheba.com/> (дата обращения 27.01.2025) .— Текст : электронный.
14. Учебный портал по использованию ЭОР в образовательной деятельности / М-во образования и науки РФ .— URL : <http://eor.it.ru/eor/mod/resource/view.php?id=29> (дата обращения 27.01.2025) .— Текст : электронный.
15. Учительский портал : сообщество учителей-предметников .— М., 2007 – 2025 .— URL : <https://www.uchportal.ru/> (дата обращения 27.01.2025) .— Текст : электронный.

Дополнительные источники:

1. Гребенникова, Н.С. Зарубежная литература : XX век : учеб. пособие для студентов филолог. специальностей вузов / Н.С. Гребенникова .— М. : ВЛАДОС, 2002 .— 128 с.— (Учебное пособие для вузов) .— Текст : непосредственный.
2. Ерофеева, Н.Е. Зарубежная литература : XVII век : учеб. для студентов педагог.вузов / Н.Е. Ерофеева .— М. : ДРОФА, 2004 .— 175 с.— (Высшее педагогическое образование) .— Текст : непосредственный.
3. Зарубежная литература : XX век : учеб. для студентов высш. учеб. заведений / Н.П. Михальская [и др.] ; под общ. ред. Н.П. Михальской .— М. : ДРОФА, 2003 .— 463 с.— (Высшее педагогическое образование) .— Текст : непосредственный.
4. Зарубежная литература конца XIX–начала XX века : в 2 т. : учеб. пособие для студентов вузов / А.Ю. Зиновьева [и др.] ; под ред. В.М. Толмачёва .— .- 2-е изд., перераб. и дп.— М. : Академия, 2007 .— (Высшее профессиональное образование) .— Текст : непосредственный.
5. Зарубежная литература средних веков : хрестоматия : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / сост. Б.И. Пуришев .— Изд.3-е, испр.— М. : Высшая школа, 2004 .— 815 с.— Текст : непосредственный.
6. Зарубежная литература XX века : учеб.пособие для студентов вузов / М.А. Ариас-Вихиль [и др.] ; под ред. В.М. Толмачёва .— М. : Академия, 2003 .— 631 с.— (Высшее профессиональное образование) .— Текст : непосредственный..

7. Литература и искусство западноевропейского средневековья : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / под ред. О.Л. Мощанской, Н.М. Ильченко .– М. : ВЛАДОС, 2002 .– 205 с.– (Учебное пособие для вузов) .– Текст : непосредственный.
8. Шайтанов, И.О История зарубежной литературы : эпоха Возрождения : учеб. для студентов высш. учеб. заведений : в 2 т. / И.О. Шайтанов .– М. : ВЛАДОС, ИМПЭ им. А.С. Грибоедова, 2001 .– (Учебник для вузов) .– Текст : непосредственный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе текущего контроля (проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися самостоятельной, проверочной работы и др.) и промежуточного контроля - экзамен (комплексный).

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ОК 01.	Уметь – воспроизводить содержание литературного произведения; – анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); – анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; – соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; – определять род и жанр произведения; – сопоставлять литературные произведения; – выявлять авторскую позицию; аргументировать свое отношение к прочитанному произведению. Знать – важнейшие периоды в развитии зарубежной литературы; – содержание изученных литературных произведений; – основные факты жизни и творчества писателей; – основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.	Практическое занятие Проверочная работа Экзамен

ОК 02.	Уметь – анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); – анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; – соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; – определять род и жанр произведения; – сопоставлять литературные произведения; Знать – важнейшие периоды в развитии зарубежной литературы; – содержание изученных литературных произведений; – основные факты жизни и творчества писателей; – основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.	Практическое занятие Проверочная работа
--------	--	--

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ПК 1.1	Уметь – соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; – определять род и жанр произведения; – сопоставлять литературные произведения; – выявлять авторскую позицию; аргументировать свое отношение к прочитанному произведению.	Практическое занятие Проверочная работа Экзамен

	Знать – важнейшие периоды в развитии зарубежной литературы; – содержание изученных литературных произведений; – основные факты жизни и творчества писателей; – основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.	
ПК 1.4	Уметь – анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); – соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; – определять род и жанр произведения; – сопоставлять литературные произведения; Знать – важнейшие периоды в развитии зарубежной литературы; – содержание изученных литературных произведений; – основные факты жизни и творчества писателей; – основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.	Практическое занятие Проверочная работа Экзамен
ПК 1.5	Уметь – воспроизводить содержание литературного произведения; – анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); – соотносить художественную литературу с	Практическое занятие Проверочная работа Экзамен

	общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; – определять род и жанр произведения; – сопоставлять литературные произведения; – выявлять авторскую позицию; аргументировать свое отношение к прочитанному произведению. Знать – важнейшие периоды в развитии зарубежной литературы; – содержание изученных литературных произведений; – основные факты жизни и творчества писателей; – основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.	
ПК 2.1	Уметь – соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; – определять род и жанр произведения; – сопоставлять литературные произведения; Знать – важнейшие периоды в развитии зарубежной литературы; – содержание изученных литературных произведений; – основные факты жизни и творчества писателей; – основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.	Практическое занятие Проверочная работа Экзамен

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Перечень умений, осваиваемых в рамках учебной дисциплины		
Уметь:		
воспроизводить содержание литературного произведения;	Знание сюжета, фабулы, главных персонажей литературного произведения	Практическое занятие Экзамен
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);	выявлять идейно-тематическое содержание произведений отечественной литературы разных жанров с использованием различных приемов анализа и понятийного аппарата теории литературы;	Практическое занятие Проверочная работа Экзамен
анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	выявлять идейно-тематическое содержание произведений отечественной литературы разных жанров с использованием различных приемов анализа и понятийного аппарата теории литературы;	Практическое занятие Проверочная работа Экзамен
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	интерпретировать произведения отечественной литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно коммуникационных технологий; использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	Практическое занятие Экзамен

определять род и жанр произведения;	наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства; восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;	Практическое занятие Экзамен
сопоставлять литературные произведения;	Сопоставлять произведения отечественной литературы с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно коммуникационных технологий; использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	Практическое занятие Проверочная работа Экзамен
выявлять авторскую позицию; аргументировать свое отношение к прочитанному произведению	Умение высказывать своё отношение к изображаемым явлениям, событиям, героям и их поступкам в литературных произведениях, Умение приводить конкретные аргументы для доказательства своей точки зрения	Практическое занятие Проверочная работа Экзамен
Перечень знаний, осваиваемых в рамках учебной дисциплины		
Знать: важнейшие периоды в развитии зарубежной литературы;	Знание основных черт, особенностей, направлений главных периодов в развитии литературы, их представителей	Практическое занятие Проверочная работа Экзамен
содержание изученных литературных произведений;	интерпретировать произведения отечественной литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств	Практическое занятие Проверочная работа Экзамен
основные факты жизни и творчества писателей	владеть основными фактами жизненного и творческого пути русских писателей, знание и понимание основных этапов развития национальной литературы,	Практическое занятие Проверочная работа Экзамен

	ключевых проблем произведений отечественной культуры,	
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.	осознавать тесную связь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности; понимание отечественной культуры как художественного отражения традиционных духовно-нравственных российских и национальных ценностей; понимать отечественную литературу как особый способ познания жизни, культурной самоидентификации.	Практическое занятие Проверочная работа Экзамен
Промежуточная аттестация в форме экзамена		

Личностные результаты реализации программы воспитания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код личностных результатов
1.	РАЗДЕЛ I. Античная литература	ЛР1 – ЛР9 ЛР11, ЛР12, ЛР17
2.	РАЗДЕЛ II. Литература средних веков и эпохи Возрождения	ЛР1 – ЛР9 ЛР11, ЛР12, ЛР17
3.	РАЗДЕЛ III. Литература XVII – XVIII вв.	ЛР1 – ЛР9 ЛР11, ЛР12, ЛР17
4.	РАЗДЕЛ IV. Зарубежная литература XIX века	ЛР1 – ЛР9 ЛР11, ЛР12, ЛР17
5.	РАЗДЕЛ V. Литература конца XIX – начала XX вв.	ЛР1 – ЛР9 ЛР11, ЛР12, ЛР17
6.	РАЗДЕЛ VI. Литература первой половины XX века	ЛР1 – ЛР9 ЛР11, ЛР12, ЛР17
7.	РАЗДЕЛ VII. Литература второй половины XX века	ЛР1 – ЛР9 ЛР11, ЛР12, ЛР17

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Архангельской области
«АРХАНГЕЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

ОП.02 Зарубежная литература
по специальности среднего профессионального
образования

51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность

Форма обучения: очная

Архангельск

2025

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность, утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 17.04.2024 № 258.

Составитель: Лешукова И.Л., преподаватель Архангельского колледжа культуры и искусства.

Рассмотрено и одобрено на заседании предметной (цикловой) комиссии общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

Протокол № 6 от 30 января 2025 г.

Рассмотрено и одобрено на заседании предметной (цикловой) комиссии специальности 51.02.03 Библиотековедение.

Протокол № 11 от 30 января 2025 г.

Рекомендовано к использованию методическим советом Архангельского колледжа культуры и искусства.

Решение Методического совета № 3 от 30.01.2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ	2
1.1. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА	2
1.2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ	6
2. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ	10
3. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	14

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

ОП.02 Зарубежная литература

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе текущего контроля (проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися самостоятельной, проверочной работы и др.) и промежуточного контроля в форме экзамена (комплексного).

1. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ОК 01.	Уметь – воспроизводить содержание литературного произведения; – анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); – анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; – соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; – определять род и жанр произведения; – сопоставлять литературные произведения; – выявлять авторскую позицию; – аргументировать свое отношение к прочитанному произведению. Знать – важнейшие периоды в развитии зарубежной литературы; – содержание изученных литературных произведений; – основные факты жизни и творчества писателей; – основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных	Практическое занятие Проверочная работа Экзамен

	направлений; основные теоретико-литературные понятия.	
ОК 02.	Уметь – анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); – анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; – соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; – определять род и жанр произведения; – сопоставлять литературные произведения; Знать – важнейшие периоды в развитии зарубежной литературы; – содержание изученных литературных произведений; – основные факты жизни и творчества писателей; – основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.	Практическое занятие Проверочная работа

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ПК 1.1	Уметь – соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; – определять род и жанр произведения; – сопоставлять литературные произведения; – выявлять авторскую позицию;	Практическое занятие Проверочная работа Экзамен

	аргументировать свое отношение к прочитанному произведению. Знать – важнейшие периоды в развитии зарубежной литературы; – содержание изученных литературных произведений; – основные факты жизни и творчества писателей; – основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.	
ПК 1.4	Уметь – анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); – соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; – определять род и жанр произведения; – сопоставлять литературные произведения; Знать – важнейшие периоды в развитии зарубежной литературы; – содержание изученных литературных произведений; – основные факты жизни и творчества писателей; – основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.	Практическое занятие Проверочная работа Экзамен
ПК 1.5	Уметь – воспроизводить содержание литературного произведения; – анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности	Практическое занятие Проверочная работа Экзамен

	композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); – соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; – определять род и жанр произведения; – сопоставлять литературные произведения; – выявлять авторскую позицию; аргументировать свое отношение к прочитанному произведению. Знать – важнейшие периоды в развитии зарубежной литературы; – содержание изученных литературных произведений; – основные факты жизни и творчества писателей; – основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.	
ПК 2.1	Уметь – соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; – определять род и жанр произведения; – сопоставлять литературные произведения; Знать – важнейшие периоды в развитии зарубежной литературы; – содержание изученных литературных произведений; – основные факты жизни и творчества писателей; – основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.	Практическое занятие Проверочная работа Экзамен

1.2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины (результаты по разделам / темам)	Код контролируемой компетенции (или её части) / и ее формулировка – по желанию	Наименование оценочного средства
1.	РАЗДЕЛ I. Античная литература		Проверочная работа Экзамен
2.	РАЗДЕЛ II. Литература средних веков и эпохи Возрождения		Проверочная работа Экзамен
3.	РАЗДЕЛ III. Литература XVII – XVIII вв.		Проверочная работа Экзамен
4.	РАЗДЕЛ IV. Зарубежная литература XIX века		Проверочная работа Экзамен
5.	РАЗДЕЛ V. Литература конца XIX – начала XX вв.		Экзамен
6.	РАЗДЕЛ VI. Литература первой половины XX века		Экзамен
7.	РАЗДЕЛ VII. Литература второй половины XX века		Проверочная работа Экзамен

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Перечень умений, осваиваемых в рамках учебной дисциплины		
Уметь:		
воспроизводить содержание литературного произведения;	Знание сюжета, фабулы, главных персонажей литературного произведения	Практическое занятие Экзамен
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);	выявлять идейно-тематическое содержание произведений отечественной литературы разных жанров с использованием различных приемов анализа и понятийного аппарата теории литературы;	Практическое занятие Проверочная работа Экзамен
анализировать эпизод (сцену) изученного произведения;	выявлять идейно-тематическое содержание	Практическое занятие Проверочная работа

объяснять его связь с проблематикой произведения;	произведений отечественной литературы разных жанров с использованием различных приемов анализа и понятийного аппарата теории литературы;	Экзамен
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	интерпретировать произведения отечественной литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно коммуникационных технологий; использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	Практическое занятие Экзамен
определять род и жанр произведения;	наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства; восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;	Практическое занятие Экзамен
сопоставлять литературные произведения;	Сопоставлять произведения отечественной литературы с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно коммуникационных технологий; использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	Практическое занятие Проверочная работа Экзамен
выявлять авторскую позицию; аргументировать свое отношение к прочитанному произведению	Умение высказывать своё отношение к изображаемым явлениям, событиям, героям и их поступкам в литературных произведениях, Умение приводить	Практическое занятие Проверочная работа Экзамен

	конкретные аргументы для доказательства своей точки зрения	
Перечень знаний, осваиваемых в рамках учебной дисциплины		
Знать: важнейшие периоды в развитии зарубежной литературы;	Знание основных черт, особенностей, направлений главных периодов в развитии литературы, их представителей	Практическое занятие Проверочная работа Экзамен
содержание изученных литературных произведений;	интерпретировать произведения отечественной литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств	Практическое занятие Проверочная работа Экзамен
основные факты жизни и творчества писателей	владеть основными фактами жизненного и творческого пути русских писателей, знание и понимание основных этапов развития национальной литературы, ключевых проблем произведений отечественной культуры,	Практическое занятие Проверочная работа Экзамен
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.	осознавать тесную связь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности; понимание отечественной культуры как художественного отражения традиционных духовно-нравственных российских и национальных ценностей; понимать отечественную литературу как особый способ познания жизни, культурной самоидентификации.	Практическое занятие Проверочная работа Экзамен
Промежуточная аттестация в форме экзамена		

2. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Проверочная работа

Тема: Античная литература

1. Что такое античная мифология?
 - а) занимательные истории, анекдоты.
 - б) художественный прием.
 - в) способ понимания природной и социальной действительности на ранних стадиях общего развития.
2. Отметить особенности античной литературы
 - а) Рабовладение
 - б) Влияние христианства
 - в) Органическая связь с мифологией
 - г) Феодальная раздробленность
3. Соотнести определение с названием группы мифов в принятой классификации и определить мифы в нужную группу.
Образец ответа: 1 – Д – в

1) Тотемические	А. Мифы о происхождении мира и богов.	а. Мифы о Деметре и Персефоне
2) Земледельческие	Б. Мифы о культурных героях, в качестве которых выступали как боги, так и титаны и другие полубожественные существа.	б. Мифы о Нарциссе, об Арахне
3) Космогонические	В. Поэтизация обрядовой практики древних греков, связанной с земледелием, олицетворением посевов, уборки урожая и т.д.	в. Мифы о Прометее, Геракле, Тезее.
4) Мифы о героях	Г. Мифы о метаморфозах, превращениях людей в животных, растения.	г. Мифы о рождении Геи, о восстании титанов, о музах

4. Какие мифы лежат в основе трагедии Эврипида «Медея»?
 - а) мифы о Геракле
 - б) мифы о Троянской войне
 - в) мифы об аргонавтах
5. Что означает слово «Гомер» в переводе на русский язык?
 - а) название цветка
 - б) площадь в Афинах
 - в) слепой
6. Какой римский поэт является автором произведения «Превращения»
 - а) Протерцей
 - б) Вергилий
 - в) Овидий
7. Назвать военно-героическую поэму Гомера

- а) «Антигона»
 - б) «Одиссея»
 - в) «Илиада»
 - г) «Царь Эдип»
8. Какой подвиг *не совершал* Геракл?
- а) Убил немейского льва
 - б) Убил Минотавра
 - в) Перебил стимфалийских птиц
 - г) Поймал керинейскую лань
 - д) Очистил конюшни царя Авгия

Критерии оценивания знаний, умений, компетенций

Работа помогает проверить знание исторического и литературного материала античного периода.

Задания предполагают выбор одного правильного ответа из предложенных вариантов (1 балл за правильный ответ). Задание №2 оценивается в 8 баллов.

Шкала оценивания

Максимальное количество баллов – 15 баллов

Шкала пересчета первичного балла за выполнение работы в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Общий балл	0 – 7	7,5 – 10,5	11 – 13	13,5– 15

Проверочная работа за семестр

- Какой период в истории Европы называется эпохой средних веков?
- Что такое дуализм и аскетизм?
- Какое искусство развивается в эпоху Средневековья?
- Назовите основные идеи «Песни о Роланде»?
- Какие художественные особенности характерны для народного эпоса?
- Что означает название «Возрождение»? Какая идеология характерна для эпохи Возрождения?
- Какого поэта называют «последним поэтом Средневековья и первым поэтом Нового времени»? Назовите произведения этого поэта.
- Какой поэтический жанр прославил имя Франческо Петрарки? Приведите примеры стихотворений.
- Какие гуманистические идеи воплотились в книге Дж.Боккаччо «Декамерон»?
- Назовите главную книгу французского Возрождения. Какие гуманистические идеи представлены в этой книге?
- Какие произведения Шекспира называют «трагедиями доблестной личности»?
- Какие черты гуманиста Возрождения показаны в образе Гамлета?
- Какие герои в трагедии «Король Лир» олицетворяют добро и зло?
- В чем проявляется двойственность образа Дон-Кихота в романе Сервантеса?

15. Назвать особенности классицизма как ведущего направления в литературе 17 века. Назвать представителей классицизма.
16. Назвать особенности сентиментализма как ведущего направления в литературе 18 века. Назвать представителей сентиментализма.

Критерии оценивания знаний, умений, компетенций

Работа помогает проверить знание исторического и литературного материала периода средневековья, эпохи Возрождения и XVII-XVIII веков.

Каждый ответ оценивается в 5 баллов.

Шкала оценивания

Максимальное количество баллов – 80 баллов

Шкала пересчета первичного балла за выполнение работы в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Общий балл	0 – 39	40 – 59,5	60 – 71,5	72– 80

Тема: Романтизм в литературе XIX века

1. Дать определение понятию романтический сюжет
2. Дать определение понятию романтическое двоемирие
3. Дать определение понятию романтический психологизм
4. Назвать типы романтического героя
5. Назвать представителей немецкого романтизма, первых теоретиков этого направления
6. В чём своеобразие немецкого романтизма и английского романтизма. Назовите писателей этого направления
7. В чём своеобразие французского романтизма. Назовите писателей этого направления.

Критерии оценивания знаний, умений, компетенций

Работа помогает проверить знание исторического и литературного материала XIX века.

Каждый ответ оценивается в 5 баллов.

Шкала оценивания

Максимальное количество баллов – 35 баллов

Шкала пересчета первичного балла за выполнение работы в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Общий балл	0 – 17	17,5 – 25,5	26 – 31	31,5– 35

Тема: Зарубежная литература второй половины XX века

1. Назвать основные темы и проблемы, которые звучат в произведениях в литературе XX века.
2. В творчестве каких писателей представлен «высокий» модернизм?
3. В каких произведениях звучит осмысление судьбы немецкого народа, в чём особенность этого осмысления?
4. Что является предметом внимания «нового романа» или «антиромана» во французской литературе? Назовите писателей этого направления.
5. Что лежит в основе театра абсурда? Назовите писателей этого явления в литературе.
6. В чём заключается особенность метода магического реализма в литературе? Назовите произведение, которое является ярким примером этого метода.
7. Назвать главные особенности постмодернизма в литературе и его представителей.

Критерии оценивания знаний, умений, компетенций

Работа помогает проверить знание исторического и литературного материала второй половины XX века.

Каждый ответ оценивается в 5 баллов.

Шкала оценивания

Максимальное количество баллов – 35 баллов

Шкала пересчета первичного балла за выполнение работы в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Общий балл	0 – 17	17,5 – 25,5	26 – 31	31,5– 35

3. ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация проводится в форме *устного экзамена (комплексного)*. В каждом экзаменационном билете по два вопроса: 1) творчество русских писателей и поэтов, 2) творчество зарубежных писателей и поэтов.

Примерные вопросы, которые выносятся на экзамен

1. Античная мифология как мировоззрение и идеология античной эпохи. Мифы об аргонавтах, Троянской войне, Геракле.
2. Гомеровский эпос. «Илиада»: связь поэмы с троянским мифологическим циклом, художественное своеобразие
3. Греческая драматургия. Идеино-философское содержание трагедий Эсхила, нравственно-политическая проблематика трагедий Софокла
4. «Песнь О Роланде»: проблематика, образы, художественное своеобразие.
5. «Божественная комедия» Данте: идейно-художественное своеобразие
6. Идеино-художественное своеобразие лирики Петрарки
7. Дж. Боккаччо. «Декамерон»: смысл названия, проблематика, герои, художественные особенности
8. Комический эпос Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»: композиция, проблематика, характеристика главных героев, художественные особенности
9. Трагедии В. Шекспира: проблематика, идейно-художественное своеобразие, образы (анализ одной из трагедий по выбору обучающегося)
10. Роман Сервантеса «Дон Кихот»: проблематика, характеристика главных героев, гуманизм романа
11. Основные черты классицизма в литературе XVII века; общая характеристика творчества Корнеля, Расина.
12. Особенности драматургии Мольера (анализ одной из комедий по выбору обучающегося)
13. Английское Просвещение: творчество Д. Свифта и Р. Бёрнса. Отличительные черты французского Просвещения, творчество Дидро, Вольтера, Бомарше (анализ одного из произведений по выбору обучающегося)
14. Немецкое Просвещение: общая характеристика. Ф. Шиллер «Коварство и любовь»: проблематика, образы.
15. Просветительские идеи в трагедии Гёте «Фауст».
16. Особенности немецкого романтизма, манифесты, творчество Э.Т.А. Гофмана (анализ одного из произведений по выбору обучающегося)
17. Творчество Байрона: проблематика, основные темы, мотивы произведений (анализ одного из произведений по выбору обучающегося)
18. Особенности французского романтизма, творчество В. Гюго (анализ одного из произведений по выбору обучающегося)
19. Романтизм в Америке: особенности американского романтизма, творчество Э. По, Г. Бичер-Стоу и др. (анализ одного из произведений по выбору обучающегося)
20. Основные принципы критического реализма во французской литературе XIX века, творчество Стендаля и Г. Флобера (анализ одного из произведений по выбору обучающегося)
21. «Человеческая комедия» О. Бальзака: проблематика, структура, особенности циклизации, система образов (анализ одного из произведений по выбору обучающегося)
22. Английский реализм в литературе XIX века. Ч. Диккенс «Домби и сын».

23. Литературный процесс на рубеже веков: основные литературные направления. Творчество Э. Золя: цикл «Ругон-Маккары», проблематика, система образов (анализ одного из произведений по выбору обучающегося)
24. Ги де Мопассан – мастер реалистической новеллы: тематика, художественное своеобразие (анализ одного из произведений по выбору обучающегося)
25. Драматургия Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион»: проблематика, идейно-тематическое содержание, главные образы
26. Драматургия Б. Брехта; теория «эпического театра». Анализ пьесы «Мамаша Кураж и её дети»
27. Трагедия «потерянного поколения» в творчестве Э.М. Ремарка (анализ одного из произведений по выбору обучающегося)
28. «Американская трагедия» Т. Драйзера: проблематика, идейно-тематическое содержание, главные образы
29. Повесть Э. Хемингуэя «Старик и море»: проблематика, образ старика Сантьяго
30. Французский атеистический экзистенциализм. Творчество Ж.-П. Сартра и А. Камю (анализ одного из произведений по выбору обучающегося)
31. Творчество Ф. Кафки как одно большое эссе о страхе (анализ одного из произведений по выбору обучающегося)
32. «Театр абсурда» и «новый роман» французской литературы: общая характеристика
33. Нравственно-философская проблематика в романе Г. Бёлля «Бильярд в половине десятого».
34. У. Эко. Роман «Имя розы»: проблематика, символика романа, мотив лабиринта, система образов.
35. Литература стран Латинской Америки. Г.Г. Маркес «Сто лет одиночества»: идейно-тематическое содержание, главные образы.

3.2.Критерии оценки умений, знаний и сформированных компетенций

Критерии оценки умений, знаний и сформированных компетенций

Оценка **«отлично»** выставляется обучающемуся:

- проявившему глубокие знания программного материала, основной и дополнительной литературы по вопросам экзаменационного билета;
- обнаружившему аналитические умения при рассмотрении литературного процесса в России и творчества конкретных авторов;
- продемонстрировавшему объективный подход к осмыслению литературных фактов, ситуаций и творчества писателей в культурологическом контексте;
- показавшему способности к логическому структурированию содержания экзаменационного ответа, его аргументированному изложению.

Оценка **«хорошо»** выставляется обучающемуся:

- проявившему знание программного материала и основной литературы по вопросам экзаменационного билета;
- обнаружившему понимание литературного процесса в России;
- продемонстрировавшему способность к осмыслению литературных фактов и ситуаций в культурологическом контексте;
- показавшему способности к последовательному структурированию содержания экзаменационного ответа, но допустившему некоторые недочеты в осмыслении литературного материала и его изложении.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется обучающемуся:

- проявившему в целом знание программного материала и основной литературы;
- обнаружившему понимание места и значения литературы в культурологическом контексте с некоторыми недочетами;
- НО допустившему логические нарушения в структурировании содержания экзаменационного ответа.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся:

- обнаружившему системные и существенные пробелы в знании программного материала и основной рекомендованной литературы;
- допустившему принципиальные ошибки в изложении теоретического материала;
- не способному осознать роль и место литературы в культурологическом контексте;
- не сумевшему логически структурировать содержание ответа, аргументировать и обосновать его.