

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Архангельской области
«АРХАНГЕЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»

Утверждено приказом
и. о. директора колледжа культуры
№ 8 от 03.02.2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.08 ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

по специальности среднего профессионального
образования

51.02.03 Библиотекосведение

(код, наименование, вид специальности)

Уровень образования: основное общее

Форма обучения: очная

Архангельск

2025

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность, утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 17.04.2024 № 258.

В соответствии с пунктом 2.3. ФГОС СПО по специальности 51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность из объема времени, отведенного на вариативную часть циклов ППССЗ, 44 часа выделено на увеличение объема часов для реализации дисциплины общепрофессионального цикла ОП.08 Отечественная литература.

Организация–разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский колледж культуры и искусства».

Составитель: Лешукова Ирина Леонидовна, преподаватель русского языка и литературы Архангельского колледжа культуры и искусства.

Рассмотрено и одобрено на заседании предметной (цикловой) комиссии общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

Протокол № 6 от 30 января 2025 г.

Рассмотрено и одобрено на заседании предметной (цикловой) комиссии специальности 51.02.03 Библиотековедение.

Протокол № 11 от 30 января 2025 г.

Рекомендовано Методическим советом Архангельского колледжа культуры и искусства к использованию в образовательном процессе.

Протокол Методического совета № 3 от 30.01.2025.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	24
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	29

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1:
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЕ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.03 *Библиотечно-информационная деятельность*, относящейся к укрупненной группе 51.00.00 *Культуроведение и социокультурные проекты*.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина «Отечественная литература» является обязательной частью общепрофессионального цикла ППССЗ.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций: ОК 1, 2.

1.3. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

Цель – ознакомление обучающихся с этапами развития отечественной литературы; выявление закономерностей литературного процесса различных периодов, своеобразия творчества ведущих писателей, их вклада в мировую словесность и овладение навыками профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей XIX – XXI вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.

В ходе изучения дисциплины формируются **общие компетенции:**

ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

В ходе изучения дисциплины формируются **профессиональные компетенции:**

ПК 1.1.	Осуществлять библиотечно-информационное обслуживание (стационарное, внестационарное и дистанционное) пользователей в традиционном и автоматизированном режимах
ПК 1.4.	Осуществлять информационно-библиографическое обслуживание (стационарное, внестационарное и дистанционное) пользователей в традиционном и автоматизированном режимах
ПК 1.5.	Создавать информационные продукты различных типов и видов в традиционной, электронной и сетевой формах.
ПК 2.1.	Осуществлять формирование библиотечного фонда в традиционном и автоматизированном режимах

Освоение учебной дисциплины способствует достижению личностных результатов (ЛР) (в соответствии с рабочей программой воспитания по специальности):

Коды ЛР	Планируемые результаты освоения предмета включают
ЛР 1	Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.
ЛР 2	Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно

	взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.
ЛР 3	Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.
ЛР 4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа».
ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.
ЛР 6	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.
ЛР 7	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР 8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.
ЛР 9	Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.
ЛР 12	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.
ЛР 17	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Учебная нагрузка с преподавателем (всего)	181
<i>в том числе:</i>	
теоретическое обучение (лекции, уроки и др.)	141
практические занятия	39
контрольные работы	-
курсовая работа (проект)	-
консультация	1
<i>из них в форме практической подготовки:</i>	67
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	2
Подготовка к экзамену	
Промежуточная аттестация в VI семестре в форме экзамена (комплексного)	3

Объём времени, отведённый на программу дисциплины ОП.09 Отечественная литература, увеличен за счёт вариативной части в объёме на 118 часов и направлен на углубление знаний о важнейших периодах развития отечественной литературы; на формирование умений анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, умений использовать литературоведческие знания в профессиональной деятельности; а также направлен на формирование профессионально-необходимых знаний о жизни и творчестве архангельских писателей (региональный компонент).

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Отечественная литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)		Объем часов		Коды ОК, ПК (из ФГОС СПО по специальности), ЛР (из программы воспитания), формированию которых способствует элемент программы
				В т.ч практической подготовки	
III СЕМЕСТР 64 часа (теоретич. – 53 ч., практич. – 11 ч.)					
РАЗДЕЛ I. Источники формирования отечественной литературы					
Тема 1.1 Первоосновы отечественной литературы	Содержание учебного материала		2		ОК.01, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК2.1 ЛР11, ЛР12, ЛР17
	1	Первоосновы отечественной литературы: устное народное поэтическое творчество как первооснова литературы; мифология (славянская, христианская); древнехристианская книжность на Руси			
Тема 1.2	Содержание учебного материала		2		ОК.01,

Литературные памятники Древней Руси	1	Литературные памятники Древней Руси: общая характеристика литературы Древней Руси; идейно-художественное своеобразие «Слова о полку Игореве», связь с фольклором; «Повесть временных лет» и фольклор; отзвуки в летописи обрядовой поэзии, топонимических легенд, преданий, дружинной поэзии, народного эпоса; особенности жанра житие («Сказание о Борисе и Глебе», «Житие Александра Невского», «Житие Сергия Радонежского»).			ОК.02 ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5 ПК2.1 ЛР1 – ЛР4 ЛР11, ЛР12, ЛР17
Тема 1.3 Литература формирующейся русской нации XVII века	Содержание учебного материала		2	2	ОК.01, ОК.02 ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5 ПК2.1 ЛР1 – ЛР4 ЛР11, ЛР12, ЛР17
	1	Литература формирующейся русской нации XVII века: публицистический характер литературы XVII в., отражение идеологических позиций борющихся сторон (Переписка царя Ивана Грозного с князем Андреем Курбским); «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» как выдающееся произведение XVII в.; бытовая повесть второй половины XVII в.; демократическая сатира второй половины XVII в.; использование образов и сюжетов древнерусской литературы писателями будущих веков			
РАЗДЕЛ II. Отечественная литература XVIII века					
Тема 2.1. Особенности литературного процесса XVIII века	Содержание учебного материала		2	2	ОК.01, ОК.02 ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5 ПК2.1 ЛР1 – ЛР4 ЛР11, ЛР12, ЛР17
	1	Литературный процесс XVIII века: общая характеристика литературы XVIII века; каноны и нормы в литературе; сентиментализм как литературное направление (основные свойства, черты, жанры, литературные формы, представители); А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»; Н. Карамзин «Бедная Лиза»; исторические повести			
Тема 2.2 Классицизм как литературное направление XVIII века	Содержание учебного материала		2	2	ОК.01, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5 ПК2.1 ЛР1 – ЛР4 ЛР11, ЛР12, ЛР17
	1	Классицизм как художественное направление: особенности литературы данного периода как основы русской классической литературы; обзор основных произведений данного периода; определение характеристик новых художественных приёмов в литературе; М.В. Ломоносов «Реформа русского стихосложения»			
РАЗДЕЛ III. Отечественная литература XIX века					

Тема 3.1 Романтизм как художественное направление и метод	Содержание учебного материала		2	2	ОК.01, ОК.02 ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5 ПК2.1 ЛР1 – ЛР4 ЛР11, ЛР12, ЛР17
	1	Романтизм как художественное направление и метод: историческая обусловленность зарождения романтизма в России; поэзия декабристов; романтические поэмы А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова; романтическое творчество В.А. Жуковского и его особенности; литературная сказка; двоемирие как основа мировидения романтиков; образ Демона в мифологии, поэме М.В. Лермонтова и стихотворении А.С. Пушкина; романтическая ирония; основные темы, проблемы и жанры произведений русских романтиков; романтическое творчество Н.В. Гоголя.			
Тема 3.2 Реализм как художественное направление и метод	Содержание учебного материала		2	2	ОК.01, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5 ПК2.1 ЛР1 – ЛР8 ЛР11, ЛР12, ЛР17
	1	Реализм как художественное направление и метод: особенности проблематики реалистических произведений; тема «маленького человека» в русской литературе; общее и отличительное в реалистических типах А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя и др.; основные принципы реализма и их воплощение в творчестве разных писателей первой половины XIX века.			
Тема 3.3 Творчество А.С. Пушкина	Содержание учебного материала		2		ОК.01, ОК.02 ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5 ПК2.1 ЛР6 – ЛР8 ЛР11, ЛР12, ЛР17
	1	Творчество А.С. Пушкина: основные этапы творчества; лирика А. С Пушкина; поэмы, их жанрово-стилевое своеобразие; проза, её проблематика; драматургия; роль Пушкина в развитии отечественной литературы;			
Тема 3.4 Творчество М.Ю. Лермонтова	Содержание учебного материала		2	2	ОК.01, ОК.02 ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5 ПК2.1 ЛР6 – ЛР8 ЛР11, ЛР12, ЛР17
	1	Творчество М.Ю. Лермонтова: эволюция творчества Лермонтова; темы, мотивы и образы лирики; проза М.Ю. Лермонтова, проблема «лишнего человека», «естественного человека», проблема русского национального характера, фатализма; драматургия М.Ю. Лермонтова			
Тема 3.5 Творчество Н.В. Гоголя	2	Практическое занятие Сопоставление творчества А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова: наследие в контексте современных проблем; эволюция/интерпретация творчества в современной литературе	2	2	ОК.01, ОК.02 ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5 ПК2.1 ЛР6 – ЛР8 ЛР11, ЛР12, ЛР17
	1	Творчество Н.В. Гоголя: путь от романтизма к реализму; обзор творчества; приемы сатирического изображения действительности	2		
	2	Драматургия Н. В. Гоголя: общая характеристика; проблематика; драматургия после «Ревизора»; место комедии «Женитьба» в творчестве писателя.	1		
Тема 3.6	3	Практическое занятие Литература первой половины XIX века: <i>проверочная работа</i>	2		ОК.01,
	Содержание учебного материала		2	2	

Поэзия второй половины XIX века	1	Поэзия второй половины XIX века: общая характеристика; поэты-романтики А.А. Фет, А.И. Майков, Я.П. Полонский; поэзия революционных демократов; творчество Н.А. Некрасова, И.С. Никитина; творчество Ф. Тютчева, А.К. Толстого (воззрения, темы, образный мир, новаторство, современное звучание)			ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5 ПК2.1 ЛР6 – ЛР8 ЛР11, ЛР12, ЛР17
Тема 3.7 Творчество И.С. Тургенева	Содержание учебного материала		2		ОК.01, ОК.02 ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5 ПК2.1 ЛР6 – ЛР8 ЛР11, ЛР12, ЛР17
	1	Творчество И.С. Тургенева: периодизация творческого пути; И.С. Тургенев – создатель романной традиции в русской литературе; проблема дворянской интеллигенции в романах; продолжение темы «лишнего человека» в русской литературе; вопросы времени, поиски ответов; поэзия и проза русской жизни в произведениях писателя; стихотворения в прозе; значение творчества И. Тургенева в мировом литературном процессе.			
	2	Практическое занятие Герой тургеневского романа: написание характеристики на литературного героя (на основе выборочного чтения одного из произведений)	1	1	
Тема 3.8 Творчество И.А. Гончарова	Содержание учебного материала		1		ОК.01, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5 ПК2.1 ЛР6 – ЛР8 ЛР11, ЛР12, ЛР17
	1	Творчество И.А. Гончарова: жизненный и творческий путь писателя и литературного критика; своеобразие влияния Гончарова на литературный процесс			
	2	Романы И.А. Гончарова: реалистические романы И.А. Гончарова; отражение русской жизни в романе «Обыкновенная история», судьба поколения, занятого напряженными поисками своего места в обществе и истории; поэтизация дворянства в романе «Обрыв»; проблематика романа «Обломов»; внутренняя связь трёх романов	2		
Тема 3.9 Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	Содержание учебного материала		2		ОК.01, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5 ПК2.1 ЛР6 – ЛР8 ЛР11, ЛР12, ЛР17
	1	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина: краткий очерк жизни и творчества; литературно-критическая деятельность; обращение к циклу очерков; «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве писателя; обличение социальных и нравственных пороков в произведениях; сатирическое осмысление помещичьих нравов; наследие Салтыкова-Щедрина: эволюция/интерпретация в современной литературе; определение идейно-тематических особенностей одного из произведений			
Тема 3.10 Драматургия второй половины XIX века. Творчество А.Н. Островского	Содержание учебного материала		2	1	ОК.01, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5 ПК2.1 ЛР1 – ЛР9 ЛР11, ЛР12, ЛР17
	1	Драматургия второй половины XIX века. Творчество А.Н. Островского: общая характеристика драматургии и место в ней драматургов II половины XIX века; Островский – создатель русского театра 19 века; проблематика и жанровый диапазон пьес; жизненная основа пьес; социальный конфликт; новизна пьес (обращение к массовому зрителю, новый принцип сценического действия, равновесие комического и комедианного начал и др.); отражение действительности в			

		пьесах; тема искусства и судьбы актёров; Островский на современной сцене			
Тема 3.11 Творчество Ф.М. Достоевского	Содержание учебного материала		2		ОК.01, ОК.02 ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5 ПК2.1 ЛР6 – ЛР8 ЛР11, ЛР12, ЛР17
	1	Творчество Ф.М. Достоевского: творческий путь писателя; ведущие художественные черты; миропонимание писателя, философия жизни, поиски Бога, красоты; «Великое Пятикнижие» Достоевского; исследования социально-этической проблематики, сложности и противоречивости человеческой души в романах.			
	2	Практическое занятие Современное прочтение Ф. М. Достоевского: эволюция/интерпретация в современной литературе; экранизация произведений Достоевского.	2	2	
Тема 3.12 Творчество Л.Н. Толстого	Содержание учебного материала		2		ОК.01, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5 ПК2.1 ЛР6 – ЛР8 ЛР11, ЛР12, ЛР17
	1	Творчество Л.Н. Толстого: жизненный и творческий путь писателя; связь творчества Л. Н. Толстого с эпохой, отражение русской действительности в художественном мире произведений писателя; роман-эпопея «Война и мир» (смысл названия, патриотизм и псевдопатриотом «военных трутней», настоящая жизнь людей в понимании Л. Толстого).			
	2	Творчество Л. Н. Толстого в 1870-1890-е гг.: роман «Анна Каренина» (основные вопросы, поставленные в романе о смысле жизни, о судьбах дворянства и народа, о жизни и смерти, о любви и счастье, о семье и браке; особенности композиции романа, система образов; нравственный смысл эпиграфа); тема «воскресения души» в романе «Воскресение»; синтез искусств в повести «Крейцерова соната»	2		
Тема 3.13 Творчество А.П. Чехова	Содержание учебного материала		1		ОК.01, ОК.02 ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5 ПК2.1 ЛР6 – ЛР8 ЛР11, ЛР12, ЛР17
	1	Творчество А.П. Чехова: особенности ранней прозы А. П. Чехова; «футлярная трилогия»; идейно-тематическое содержание прозы в 90-е годы XIX века			
	2	А. П. Чехов – драматург-новатор: отсутствие борьбы-интриги, психологический подтекст, символическая функция пейзажа, сложная жанровая природа пьес; особенности конфликта и сюжетного действия; тема разобщённости людей, обмана жизни и суеты; анализ одной из пьес (по выбору преподавателя)	2		
	3	Практическое занятие Литература второй половины XIX века: <i>проверочная работа</i>	2		
РАЗДЕЛ IV. Русская литература на рубеже XIX – XX веков					

Тема 4.1 Литературный процесс на рубеже XIX и XX веков	Содержание учебного материала		2		ОК.01, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5 ПК2.1 ЛР1 – ЛР9 ЛР11, ЛР12, ЛР17
	1	Литературный процесс на рубеже XIX и XX веков: особенности литературного процесса данного периода; роль философских идей В. Соловьёва, Н. Бердяева и др.; особенности творчества В.Г. Короленко; тематическое разнообразие творчества М. Горького, И. Бунина, И. Шмелёва, А.Н. Толстого и др.; реалистическая проза В. Вересаева, А. Серафимовича, А. Куприна, М. Пришвина, и др.; отражение кризисной эпохи в мироощущении писателей, в трактовке проблем; разрыва в мироощущениях и мироустройстве между поколениями, вопроса выбора пути развития личности			
Тема 4.2 Творчество А.И. Куприна	Содержание учебного материала		2		ОК.01, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5 ПК2.1 ЛР6 – ЛР8 ЛР11, ЛР12, ЛР17
	1	Творчество А.И. Куприна: периоды творчества; трагизм любви в произведениях; тема «естественного человека» в творчестве писателя; поэтическое изображение природы, нравственные и социальные проблемы в рассказах; утверждение высоких нравственных идеалов; исследование действительности в произведениях, отражение социальных противоречий; мастер конкретно-бытового повествования.			
Тема 4.3 Творчество И.А. Бунина	Содержание учебного материала		2		ОК.01, ОК.02 ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5 ПК2.1 ЛР6 – ЛР8 ЛР11, ЛР12, ЛР17
	1	Творчество И.А. Бунина: обзор творчества; эволюция взглядов; поэтика «остывших» усадеб в прозе И. А. Бунина; проблемы социального характера; общественные и нравственные идеалы писателя в книге публицистики «Храм солнца»; «Окаянные дни» как вершина публицистической литературы; размышления над историческими судьбами России в эмиграции; тема памяти о России в произведениях И. Бунина; мировое признание			
	2	Практическое занятие Тема любви в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна: написание эссе	2	2	
Тема 4.4 Творчество А.М. Горького	Содержание учебного материала		2		ОК.01, ОК.02 ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5 ПК2.1 ЛР6 – ЛР8 ЛР11, ЛР12, ЛР17
	1	Творчество А.М. Горького: периоды творчества; реалистическое бытописание и революционный романтизм раннего Горького; характеристика героев и конфликтов в прозе; творческий результат эмиграции и мемуарного периода; социально-нравственная проблематика драматургии; роль Горького в формировании советской литературы; Горький и современность (перекрещивающиеся идейные, философские, эстетические связи Горького с современной культурой мира)			
Тема 4.5 Творчество И.С. Шмелёва	Содержание учебного материала		2		ОК.01, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5 ПК2.1 ЛР6 – ЛР8 ЛР11, ЛР12, ЛР17
	1	Творчество И.С. Шмелёва: краткий очерк жизни и творчества; дореволюционный этап – «расцвет образного таланта»; эмигрантский этап – «расцвет предметного созерцания»; православная основа творчества; «Лето Господне» – вершина творчества Шмелева; душа России в произведении; путешествие детской души, просветление; лето Господне как время спасения человечества; художественные достижения; традиции древнерусской литературы в творчестве Шмелёва; творческие диалоги (Шмелёв и Чехов, Бунин и Шмелёв и др.)			
Тема 4.6	Содержание учебного материала		2		ОК.01,

Творчество Б.К. Зайцева	1	Творчество Б.К. Зайцева: краткий очерк жизни и творчества; прозаик и драматург, создатель светлой лирической прозы; особенности прозы; произведения художественно-биографического жанра о Жуковском, Тургеневе, Чехове; «Духовная проза»; традиции древнерусской литературы в творчестве Зайцева; художественные достижения; творческие диалоги.			ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5 ПК2.1 ЛР6 – ЛР8 ЛР11, ЛР12, ЛР17
IV СЕМЕСТР 40 часов (теоретич. - 34, практич. – 6 ч.)					
Тема 4.7 Символизм. Творчество А.А. Блока	Содержание учебного материала		2		ОК.01, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5 ПК2.1 ЛР11, ЛР12, ЛР17
	1	Символизм. Творчество А.А. Блока: серебряный век как творческое явление в истории русской культуры; история понятия «серебряный век», влияние философии В. Соловьёва на мировосприятие Блока; основные этапы творческой эволюции Блока; трагическое мироощущение лирического героя; понятие жизни и проклятия ее «отравам»; мир Родины, разные ее облики; образный строй поэзии (символы душевного порыва, тревоги, смятения, предчувствия); значимость творчества Блока в истории русской поэзии.			
Тема 4.8 Акмеизм. Творчество Н.С. Гумилёва	Содержание учебного материала		2		ОК.01, ОК.02 ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5 ПК2.1 ЛР11, ЛР12, ЛР17
	1	Акмеизм. Творчество Н.С. Гумилёва: художественные завоевания акмеизма, противопоставление символизму и выдвижение идеи принятия мира звучащего, видимого и слышимого; краткий обзор творчества Н. С. Гумилёва; путешественник, офицер, воин, поэт; особенности эволюции Гумилёва, сочетание романтического восприятия и философского осмысления жизни; наследие Гумилёва и его интерпретация в современной литературе.			
Тема 4.9 Футуризм. Творчество В.В. Маяковского	Содержание учебного материала		2		ОК.01, ОК.02 ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5 ПК2.1 ЛР11, ЛР12, ЛР17
	1	Футуризм. Творчество В.В. Маяковского: эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты, Д. Хармс); творческая судьба В. В. Маяковского, основные темы и проблемы в раннем творчестве, контраст мечты и действительности, отрицание войны, бездуховности, злобы; произведения, рождённые революцией; сатирические приёмы, агитационный характер сатиры; тема поэта и поэзии, тема любви; языковое новаторство			
Тема 4.10 Новокрестьянская поэзия. Творчество С.А. Есенина	Содержание учебного материала		1		ОК.01, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5 ПК2.1 ЛР1 – ЛР8 ЛР11, ЛР12, ЛР17
	1	Новокрестьянская поэзия. Творчество С.А. Есенина: лирика «избяного рая» в наследии «новокрестьянской поэзии»; опора на фольклорную традицию и литературную традицию XIX века; основные мотивы – жизнь деревни, природы, родство жизни деревни с жизнью природы; основные проблемы – оппозиция город/деревня и трагические противоречия внутри самой деревни; основные темы и мотивы поэзии С. Есенина, система образов, влияние устного народного творчества, мир природы в лирике поэта, любовная лирика; Есенин и современность.			
Тема 4.11	Содержание учебного материала		1		ОК.01,

Творчество О.Э. Мандельштама	1	Творчество О.Э. Мандельштама: этапы творчества; культурологические истоки; основные темы поэзии, Петербург в лирике О. Э. Мандельштама; стихи о мировой культуре и архитектуре прошлого; образ времени (эволюция века в стихах разных лет); мотив «творческого молчания»; культурное наследие; Мандельштам и современная поэзия как реализация художественного осмысления мира			ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5 ПК2.1 ЛР6 – ЛР8 ЛР11, ЛР12, ЛР17
Тема 4.12 Творчество А.А. Ахматовой	Содержание учебного материала		2		ОК.01, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5 ПК2.1 ЛР6 – ЛР8 ЛР11, ЛР12, ЛР17
	1	Творчество А.А. Ахматовой: периоды творчества; акмеистические традиции поэзии А. Ахматовой; эволюция мировоззрения, изменение стилистики в сборниках, усиление роли библейской лексики; эволюция стиха от акмеистической ясности к символической сложности; А. Ахматова и современная поэзия.			
Тема 4.13 Творчество М.И. Цветаевой	Содержание учебного материала		2		ОК.01, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5 ПК2.1 ЛР6 – ЛР8 ЛР11, ЛР12, ЛР17
	1	Творчество М.И. Цветаевой: основные этапы творчества; темы и мотивы лирики; взаимосвязь между мятежным характером ее лирической героини и обреченностью самой поэтессы; поиски лирической героиней своего положительного идеала; М. Цветаева и XXI век.			
Тема 4.14 Творчество Б.Л. Пастернака	Содержание учебного материала		2		ОК.01, ОК.02 ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5 ПК2.1 ЛР6 – ЛР8 ЛР11, ЛР12, ЛР17
	1	Творчество Б.Л. Пастернака: основные периоды творчества; темы и мотивы лирики; влияние увлечений живописью, музыкой и философией на формирование мировосприятия поэта; связь человека и природы в лирике поэта; эволюция поэтического стиля; любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта; глубина поэтического осмысления окружающего мира; связь частного человека с историей; Пастернак глазами современников			
	2	Практическое занятие Русская поэзия в начале XX века: <i>проверочная работа</i>	2		
РАЗДЕЛ V. Русская литература 20-50-х годов XX века					
Тема 5.1 Особенности литературы 20-30-х годов XX века	Содержание учебного материала		2	2	ОК.01, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5 ПК2.1 ЛР1 – ЛР4 ЛР11, ЛР12, ЛР17
	1	Особенности литературы 20-30-х годов XX века: противоречивость развития культуры в 20-е годы; литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм, «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.); политика партии в области литературы в 20-е годы; тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений; тема индустриализации и коллективизации в литературе; утверждение пафоса и драматизма переустройства общества;			

		возрождение эпичности повествования, глубина психологизма; исторические романы; фантастика; осмысление процессов данного периода современниками.			
Тема 5.2 Сатирический эпос первой половины XX века	Содержание учебного материала		2		ОК.01, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5 ПК2.1 ЛР6 – ЛР8 ЛР11, ЛР12, ЛР17
	1	Сатирический эпос первой половины XX века: русский еженедельный сатирический журнал «Сатирикон»; И. Ильф и Е. Петров («двойная автобиография», сатирические романы «Двенадцать стульев», «Золотой телёнок», столкновения «века нынешнего» и «века минувшего»); обзор сатирических произведений Зощенко (использование формы сказа для разоблачения мещанства, речевая характеристика персонажей, интерпретация творчества М. Зощенко в современной литературе); осмысление произведений сатирической направленности в наши дни.			
Тема 5.3 Творчество М.А. Булгакова	Содержание учебного материала		2		ОК.01, ОК.02 ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5 ПК2.1 ЛР6 – ЛР8 ЛР11, ЛР12, ЛР17
	1	Творчество М.А. Булгакова: многогранность таланта, широта жанрового диапазона, единство художественного мира писателя, способы их выражения; значимость сквозных природных лейтмотивов; стилевая общность (игра на грани юмора и трагедии); связь с традициями русской и мировой классики, значимость наследования духовных ценностей; литературные учителя (Гоголь, Салтыков-Щедрин); экранизация произведений Булгакова; Булгаков и современный театр.			
	2	Практическое занятие Анализ романа (по выбору преподавателя).	1	1	
Тема 5.4 Творчество М.А. Шолохова	Содержание учебного материала		2		ОК.01, ОК.02 ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5 ПК2.1 ЛР6 – ЛР8 ЛР11, ЛР12, ЛР17
	1	Творчество М.А. Шолохова: очерк жизни и творчества писателя (с обобщением ранее изученного); пристальное внимание к судьбе простого человека; соединение эпического, драматического и комического начал; острота конфликтов как социально-политического, так и нравственного порядка; двойственный подход к проблеме разрушения семьи, родового уклада жизни; творческая история романа «Тихий Дон», раскрывающего историческую судьбу донского казачества на переломных этапах жизни; экранизация произведений М. Шолохова			
Тема 5.5 Творчество В.В. Набокова	Содержание учебного материала		2		ОК.01, ОК.02 ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5 ПК2.1 ЛР6 – ЛР8 ЛР11, ЛР12, ЛР17
	1	Творчество В. В. Набокова: основные периоды творчества; темы и сквозные мотивы в произведениях писателя («Машенька», «Защита Лужина», «Приглашение на казнь» и др.); поэтическая основа набоковской прозы; проблема соотношения искусства и жизни; творческое наследие Набокова			
	2	Практическое занятие Анализ романа (по выбору преподавателя)	1	1	
Тема 5.6 Литература о Великой Отечественной	Содержание учебного материала		2		ОК.01, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5 ПК2.1 ЛР1 – ЛР8
	1	Литература о Великой Отечественной войне: литература военного времени и ее роль в годы войны; художественные особенности; основные литературные направления; поэзия, проза, публицистика, драматургия; лейтенантская проза послевоенного времени; роль литературы о Великой			

войне	Отечественной войне в нравственном воспитании.			ЛР11, ЛР12, ЛР17
РАЗДЕЛ VI. Отечественная литература второй половины XX века				
Тема 6.1 Драматургия второй половины XX века	Содержание учебного материала	2	2	ОК.01, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5 ПК2.1 ЛР1 – ЛР4 ЛР11, ЛР12, ЛР17
1	Драматургия второй половины XX века: многообразие жизненных коллизий времени, пристальное внимание внутреннему миру, психологии человека, жанровый диапазон; открытая публицистичность, злободневность, социологические основы проблем и конфликтов; исторические, профессиональные, нравственные, семейные темы; пьесы-хроники М. Шатрова; новаторство формы «драматургии новой волны»; конфликт истинных и ложных ценностей в пьесах А. Арбузова; пьесы о молодежи В. Розова; многоплановая тематика пьес А. Володина; исторические пьесы Э. Радзинского.			
Тема 6.2 Драматургия А. В. Вампилова	Содержание учебного материала	2		ОК.01, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5 ПК2.1 ЛР6 – ЛР8 ЛР11, ЛР12, ЛР17
1	Драматургия А.В. Вампилова: путь в драматургию, истоки вампиловской драмы; творческая манера, ирония, юмор, тонкое чувство слова, неординарность; лицедейство персонажей; система характеров; центральные темы, проблематика, смысл названий; роль символических деталей; пьесы Вампилова на сцене современных театров.			
Тема 6.3 Проза второй половины XX века	Содержание учебного материала	2		ОК.01, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5 ПК2.1 ЛР1 – ЛР8 ЛР11, ЛР12, ЛР17
1	Проза второй половины XX века: художественное исследование коренных вопросов жизни – проблем исторического, нравственного, социально-экономического состояния общества; новое осмысление истоков победы советского солдата в Великой Отечественной войне; «деревенская проза» и «городская проза», нравственно-философский аспект исследования человеческих характеров; новый национальный эпос XX века; нравственный аспект произведений; основные черты и особенности «городской прозы»; творчество Ю. Трифонова.			
Тема 6.4 Творчество А.И. Солженицына	Содержание учебного материала	2		ОК.01, ОК.02 ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5 ПК2.1 ЛР1 – ЛР8 ЛР11, ЛР12, ЛР17
1	Творчество А.И. Солженицына: жизненная и творческая судьба писателя; Солженицын – продолжатель традиции русской классической литературы; первые литературные опыты; проблематика и поэтика прозы; автобиографическая проза; произведения об истории России, о смысле бытия, об ответственности человека за состояние мира; внутреннее ощущение человеком нравственного идеала; Солженицын-публицист; двучастные рассказы; противопоставление судеб; традиции проповеднической, учительской литературы; соединение художественного и документального; осмысление творчества А. Солженицына современниками.			

	2	Практическое занятие <i>Проверочная работа за семестр</i>	2	1	
V СЕМЕСТР 52 часа (теоретич. - 36 ч., практич. – 16 ч.)					
Тема 6.5 Творчество В.П. Астафьева	Содержание учебного материала		2		ОК.01, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5 ПК2.1 ЛР1 – ЛР8 ЛР11, ЛР12, ЛР17
	1	Творчество В.П. Астафьева: обзор творчества, художественная летопись своего поколения, история современника; изображение нравственных устоев народной жизни в книге «Последний поклон»; народные типы; значимость духовного опыта («Царь-рыба», «Ода русскому огороду» и др.); углубление антивоенной темы в военной прозе; послевоенные и современные судьбы фронтовиков в произведениях писателя; достоверность изображения будней войны, нравственно-психологическое состояние сражающегося человека; В. Астафьев – хранитель уникального русского слова.			
Тема 6.6 Творчество В.Г. Распутина	Содержание учебного материала		2		ОК.01, ОК.02 ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5 ПК2.1 ЛР6 – ЛР8 ЛР11, ЛР12, ЛР17
	1	Творчество В.Г. Распутина: обзор творчества; обращение к сложным жизненным темам; современная общественная жизнь в свете национальных и общечеловеческих ценностей в повестях; сочетание в творчестве философско-нравственной проблематики с остросоциальной; соединение бытовых и символических деталей; усиление публицистического начала; новеллика писателя 90-х годов; мастерство психологизма и трагическая неразрешенность конфликта в рассказах; поэтика прозы В. Распутина.			
	2	Практическое занятие «Новая деревенская проза» В. Астафьева и В. Распутина: сравнительный анализ их произведений, сравнительная характеристика героев или создание макета «Живой книги» по одному из эпизодов произведения Распутина или Астафьева и т.п..	2	2	
Тема 6.7 Творчество В.М. Шукшина	Содержание учебного материала		2		ОК.01, ОК.02 ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5 ПК2.1 ЛР6 – ЛР8 ЛР11, ЛР12, ЛР17
	1	Творчество В.М. Шукшина: обзор творчества; жанровое и стилевое многообразие; создание многообразного национального характера в рассказах писателя; циклизация как принцип композиции; неприятие зла и бездуховности; психологизм; жанр фантастической сказки и сатирической повести; воинствующая защита человечности и духовных ценностей общества; экранизация произведений В. Шукшина; значение творчества Шукшина в контексте отечественной литературы.			
Тема 6.8	Содержание учебного материала		2		ОК.01,

Творчество Ч. Т. Айтматова	1	Творчество Ч.Т. Айтматова: основные периоды творчества, острота нравственной, философской, социальной проблематики и поэтика традиций Востока и Запада, русский психологизм и латиноамериканская «мифологическая школа», многовековой опыт киргизского и казахского устного народно-поэтического творчества; роман-крик, роман-предостережение как основной жанр позднего творчества писателя.			ОК.02 ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5 ПК2.1 ЛР6 – ЛР8 ЛР11, ЛР12, ЛР17
	2	Практическое занятие Анализ произведения или эпизода из произведения (по выбору преподавателя).	1	1	
Тема 6.9 Поэзия второй половины XX века	Содержание учебного материала		2	2	ОК.01, ОК.02 ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5 ПК2.1 ЛР1 – ЛР8 ЛР11, ЛР12, ЛР17
	1	Поэзия второй половины XX века: развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии; лирика поэтов-фронтовиков; творчество авторов, развивавших жанр авторской песни; литературные объединения и направления в поэзии; «тихая лирика» (гармония человека и природы, есенинские традиции); поэзия Р. Гамзатова (функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя, тема родины); поэзия Б. Окуджавы (художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя, тема войны, образы Москвы и Арбата); поэзия А. Вознесенского (художественные средства создания образа, своеобразие лирики); лирический герой Е. Евтушенко; продолжение традиций «гражданской лирики»; сборники «Струна», «Уроки музыки», «Свеча», «Тайна» и напряженный лиризм Б. А. Ахмадулиной, тонкий психологизм, витиеватость и прихотливость словаря; интернациональный характер творчества И. Бродского; традиционность и новаторство			
	2	Практическая работа Анализ поэтического произведения (по выбору преподавателя)	1	1	
РАЗДЕЛ VII. Отечественная литература рубежа XX – XXI веков					
Тема 7.1 Современный литературный процесс	Содержание учебного материала		2	2	ОК.01, ОК.02 ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5 ПК2.1 ЛР1 – ЛР9 ЛР11, ЛР12, ЛР17
	1	Особенности современного литературного процесса: временные границы современности по отношению к отечественной литературе; процессы, происходящие в сфере художественной литературы; многообразие жанровых модификаций, специфика нового реализма, ощущение трагической разорванности мира, утрата нравственных ориентиров, поиск нового героя			
	2	Модернизм и постмодернизм: исторические корни постмодернизма, усиление постмодернистских тенденций в литературе, творчество Саши Соколова, Ю. Мамлеева и др.; творчество Вен. Ерофеева; творчество В. Пелевина (аллегорические сюжеты произведений, художественный анализ обезличивания человека, символичность содержания, своеобразие образной системы).	2		

	3	Практическое занятие Анализ романа (по выбору преподавателя)	2	2	
Тема 7.2 Женская проза	Содержание учебного материала		2		ОК.01, ОК.02 ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5 ПК2.1 ЛР6 – ЛР8 ЛР11, ЛР12, ЛР17
	1	Женская проза как литературное явление: смысл понятия «женская проза»; тематика произведений, творческие искания; особенности женской прозы; темы, герои, сюжетные линии; основные вопросы.			
	2	Практическое занятие Анализ романа (по выбору преподавателя)	2	2	
Тема 7.3 Современная антиутопия	Содержание учебного материала		2		ОК.01, ОК.02 ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5 ПК2.1 ЛР6 – ЛР8 ЛР11, ЛР12, ЛР17
	1	Современная антиутопия: понятие утопия и антиутопия, особенности жанра антиутопии, литературная традиция антиутопии XX века (Е. Замятин, А. Платонов, В. Набоков); модель мира в современной антиутопии (Ю. Даниэль, В. Войнович, Л. Петрушевская, В. Маканин, Т. Толстая и др.)			
	2	Практическое занятие Анализ романа (по выбору преподавателя)	2	2	
Тема 7.4 Юмор и сатира в современной литературе	Содержание учебного материала		2		ОК.01, ОК.02 ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5 ПК2.1 ЛР6 – ЛР8 ЛР11, ЛР12, ЛР17
	1	Юмор и сатира в современной литературе: сатирическая традиция в русской литературе (Н. Гоголь, М. Салтыков-Щедрин, М. Булгаков, М. Зощенко и др.); смех как оружие против условностей, запретов, цензуры; творчество С. Довлатова; творчество В. Войновича; творчество Ф. Искандера			
	2	Практическое занятие Анализ романа (по выбору преподавателя)	2	2	
Тема 7.5 Современная российская драматургия	Содержание учебного материала		2	2	ОК.01, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5 ПК2.1 ЛР6 – ЛР8 ЛР11, ЛР12, ЛР17
	1	Современная российская драматургия: тенденции развития современной драматургии; документальный театр; пьесы-диалоги, монодрамы; проблемы героя; система персонажей; литературно-музыкальная композиция как экспериментальный драматический жанр; многогранность, противоречивость, многоголосие; роль театра в продвижении книги.			
Тема 7.6 Тенденции развития современной поэзии	Содержание учебного материала		2	2	ОК.01, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5 ПК2.1 ЛР1 – ЛР8 ЛР11, ЛР12, ЛР17
	1	Тенденции развития современной поэзии: школы и течения современной поэзии; специфика поэтического текста в современной литературе; новые явления; поэтический текст как событие (целостность, искренность, новизна, гармоничность)			

Тема 7.7 Массовая литература конца XX – начала XXI вв.	Содержание учебного материала		2	2	ОК.01, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5 ПК2.1 ЛР11, ЛР12, ЛР17
	1	Массовая литература конца XX – начала XXI вв.: тенденции развития современной массовой литературы; строгая регламентация произведений в отношении жанровой формы (любовный роман, детектив, дамский роман и др.), сюжета, его основных перипетий, действующих лиц, языка, манера повествования; роль читателя в развитии массовой литературы; издательские проекты; телевидение и современная массовая литература			
Тема 7.8 Обзор новых произведений	Содержание учебного материала		2	2	ОК.01, ОК.02 ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5 ПК2.1 ЛР6 – ЛР8 ЛР11, ЛР12, ЛР17
	1	Обзор новых произведений: основные тенденции; роль журналов в представлении произведений современной литературы («Книжное обозрение», «Новый мир» и др.)			
	2	Практическое занятие Проза на рубеже XX – XXI веков: <i>проверочная работа</i>	2	2	
РАЗДЕЛ VIII. Литература Русского Севера					
Тема 8.1 Литература Русского Севера до XX века	Содержание учебного материала		2	2	ОК.01, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5 ПК2.1 ЛР1 – ЛР8 ЛР11, ЛР12, ЛР17
	1	Литература Русского Севера до XX века: два источника (устное народное творчество и древнерусская книжность); севернорусская былина как древнерусский эпос, северные варианты общерусской сказки, исторические, обрядовые и бытовые песни Архангельской губернии; сказители и собиратели северного фольклора (Марфа Крюкова, М.Д. Криволенова, П.Н. Рыбников, А.Ф. Гильфердинг, Н. Ончуков, О. Озаровская и др.)			
	2	Литература Русского Севера до XX века: «Житие протопопа Аввакума» и северная русская агиография; вклад М. В. Ломоносова в русскую литературу и языкознание; писатели-этнографы на Севере в XIX веке.	2	2	
Тема 8.2 Творчество С.Г. Писахова	Содержание учебного материала		2		ОК.01, ОК.02 ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5 ПК2.1 ЛР5 – ЛР8 ЛР11, ЛР12, ЛР17
	1	Творчество С.Г. Писахова: сказка как продукт индивидуального писательского творчества, образ героя-рассказчика – Сеня Малина, материализация природных явлений в сказках Писахова («Не любо – не слушай», "Морожены песни", "Северно сияние", "Звездный дождь" и др.)			
Тема 8.3	Содержание учебного материала		2		ОК.01,

Творчество Б.В. Шергина	1	Творчество Б.В. Шергина: продолжатель и хранитель традиций северной культуры, собирание текстов северных баллад («У Архангельского города»), слияние литературы и фольклора, герои сказок, очерков, былей, сказаний («Сказки о Шише», «Поморские были и сказания» и др.)			ОК.02 ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5 ПК2.1 ЛР5 – ЛР8 ЛР11, ЛР12, ЛР17
	2	Практическое занятие Сказы и сказки С. Писахова и Б. Шергина: конспекты статей Ф. Абрамова «Были и небыли Степана Писахова» и М.В. Хорьковой «Своеобразие сказок Шергина»	2	2	
VI СЕМЕСТР 24 часа (теоретич.- 18 ч., практич. – 6 ч.)					
Тема 8.4 Русские писатели XX века и Север	Содержание учебного материала		2		ОК.01, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5 ПК2.1 ЛР5 – ЛР8 ЛР11, ЛР12, ЛР17
	1	Евгений Замятин и Север: художественные особенности «северных» произведений; образ героя-мечтателя; роль Севера в творчестве писателя («Север», «Ёла», «Африка»)			
	2	Юрий Казаков и Север: художественные особенности «северных» произведений; типология персонажей Ю. Казакова; тема взаимодействия человека и природы; роль Севера в творчестве писателя («Поморка», «Тэдди», «Манька»)	2		
Тема 8.5 Творчество Ф. Абрамова	Содержание учебного материала		2	2	ОК.01, ОК.02 ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5 ПК2.1 ЛР5 – ЛР8 ЛР11, ЛР12, ЛР17
	1	Творчество Ф. А. Абрамова: основные этапы жизни; идейно-тематическое содержание произведений; изображение северной русской деревни в тетралогии «Братья и сестры»; проблема распада семейных связей и утраты нравственных начал в жизни человека.			
	2	Практическое занятие Анализ произведения Ф. Абрамова (по выбору преподавателя)	2	2	
Тема 8.6 Проза Архангельского края	Содержание учебного материала		2	2	ОК.01, ОК.02 ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5 ПК2.1 ЛР5 – ЛР8 ЛР11, ЛР12, ЛР17
	1	Проза Архангельского края: художественные особенности прозы северных писателей; творчество Е. Богданова; В. Чапыгина, Е. Коковина, Г. Суфтина, Е. Гагарина и др.			
	2	Творчество Н.К. Жернакова и В. Личутина: проблемы нравственности, суровая жизнь хлебопашцев и рыбаков, фронтовые будни северян в произведениях о войне Н. Жернакова; связь искусства, жизни и человеческой души в книге В. Личутина «Душа неизъяснимая», проблема народной памяти.	2		
Тема 8.7 Поэзия Архангельского края	Содержание учебного материала		2	2	ОК.01, ОК.02 ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5 ПК2.1 ЛР5 – ЛР8
	1	Поэзия Архангельского края: проблематика, тематика, мотивы, образы; русский Север Н. Тряпкина, В. Беднова, А. Яшина, А. Левушкина, Н. Журавлёва, И. Бродского и др.			
	2	Поэзия Н. Рубцова и О. Фокиной: идейно-художественное своеобразие, мотивы, образы.	2		

	3	Практическое занятие Образ белых ночей в поэзии севера: конспект статьи А.В. Петрова « <i>Белые ночи в творчестве поэтов Русского Севера</i> »	2		ЛР11, ЛР12, ЛР17
Тема 8.8 Современная литература Архангельского края	Содержание учебного материала		2	2	ОК.01, ОК.02 ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5 ПК2.1 ЛР5 – ЛР8 ЛР11, ЛР12, ЛР17
	1	Современная литература Архангельского края: история Архангельского регионального отделения Союза писателей, архангельский литературный музей, литературное объединение ЛИТО, литературно-художественный и общественно-политический журнал «Двина».			
	2	Современная литература Архангельского края: творчество М.К. Попова, В. Чубара, М. Абакумовой, Е. Галимовой и др.	2		
	3	Практическое занятие Литература Русского Севера: проверочная работа	2		
Консультация к экзамену			1		
Самостоятельная работа (чтение художественных произведений, анализ, подготовка к экзамену)			2		
Промежуточная аттестация в форме экзамена (комплексного)			3		
		ИТОГО:	186 часов Теоретич. - 141 ч. Практич. – 39 ч. Консульт.- 1 ч. Сам. раб. – 2 ч. Промеж.ат. – 3 ч.		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены: учебный кабинет Литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- классная доска;
- рабочее место преподавателя;
- комплекты учебно-наглядных пособий (как на бумажных носителях, так и электронных);
- дидактические материалы.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор;
- DVD и CD -диски с учебными фильмами;
- видеофильмы на флеш-картах;
- компьютерные презентации по наиболее значимым темам.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

3.2.1. Основные издания

- печатные издания:

1. История русской литературы XX – XXI веков : учебник и практикум для СПО / под общ. ред. В.А. Мескина .– М. : Юрайт, 2022 .– 410 с.– (Профессиональное образование) .– Текст : непосредственный.
2. Красовский, В.Е. Литература : учебник для СПО / В.Е. Красовский, А.В. Леденёв ; под общ.ред. В.Е. Красовского .– М. : Юрайт, 2022 .– 709 с.– (Профессиональное образование) .– Текст : непосредственный.
3. Минералов, Ю.И. История русской литературы 1870-1890-е годы : учебник для СПО / Ю.И. Минералов, И.Г. Минералов .– 3-е изд., испр. и доп.– М. : Юрайт, 2022 .– 441 с.– (Профессиональное образование) .– Текст : непосредственный.
4. Минералов, Ю.И. История русской литературы 1900-1920-е годы : учебник для СПО / Ю.И. Минералов, И.Г. Минералов .– 3-е изд., испр.

- и доп.– М. : Юрайт, 2022 .– 471 с.– (Профессиональное образование) .– Текст : непосредственный.
5. Черняк, М.А. Отечественная литература XX – XXI веков : учебник для СПЛ / М.А. Черняк .– 2-е изд., испр., доп.– М. : Юрайт, 2023 .– 292 с.– (Профессиональное образование) .– Текст : непосредственный.

- электронные издания (ресурсы):

1. Дворникова, Е. И. Русская литература XX века: справочные материалы / Е. И. Дворникова. — 2-е изд., стер. — Ставрополь : СГПИ, 2022. — 216 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/245339> (дата обращения: 06.11.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Орлов, П.А. История русской литературы XVIII века : учебник для филологич. специальностей ун-тов / П.А. Орлов .– Текст : электронный // Книгогид .– URL : https://knigogid.ru/books/1833918-istoriya-russkoy-literatury-xviii-veka-uchebnik-dlya-universitetov/toread?update_page (дата обращения 07.01.2025).
3. Рамазанова, Г. Г. Русская литература и культура : учебно-методическое пособие / Г. Г. Рамазанова, А. А. Файзрахманова. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2021. — 114 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/170434> (дата обращения: 06.11.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.2.2 Дополнительные источники

1. Вселенная Фёдора Абрамова / АОНБ им. Н.А. Добролюбова .– Текст : электронный // Архангельская областная библиотека имени Н.А. Добролюбова .– URL : <http://фёдорабрамов.рф/> (дата обращения 20.01.2025).
2. Гемп, К.П. Сказ о Беломорье / К.П. Гемп .– М. : [Б.и.], 2008 .– 221 с.– (Ломоносовская библиотека) .– Текст : непосредственный.
3. Горковенко, А. Е. Современная русская литература в контексте истории : учебное пособие / А. Е. Горковенко. — Чита : ЗабГУ, 2021. — 134 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/271793> (дата обращения: 06.11.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Дранникова, Н.В. Фольклор Архангельского края : (из материалов архива лаборатории фольклора) / Н.В. Дранникова ; ПГУ им. М.В. Ломоносова, Лаборатория фольклора .– Изд. 3-е, стер.– Архангельск : ПГУ им М.В. Ломоносова, 2001 .– 79 с.– Текст : непосредственный.

5. Журнальный зал / Горький Медиа .– [Б.м.], 2017-2025 .– URL : <https://magazines.gorky.media/> (дата обращения 17.01.2025) .– Текст : электронный.
6. Зайцев В.А. История русской литературы второй половины XX века : учеб.пос. для студентов вузов / В.А. Зайцев, А.П. Герасименко . – М. : Высшая школа, 2006 .– 455 с.– Текст : непосредственный.
7. История русской литературы конца XIX – начала XX века : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений : в 2 т. / под ред. В.А. Келдыша .– М. : Академия, 2007.– (Высшее профессиональное образование) .– Текст : непосредственный.
8. История русской литературы XX века : 1910 – 1930 годы : русское зарубежье : учеб. пособие для студентов вузов : в 4 кн. Кн. 2 / под ред. Л.Ф. Алексеевой .– М. : Высшая школа, 2005 .– 316 с.– Текст : непосредственный.
9. История русской литературы XX века : 1910-1930 годы : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений : в 4 кн. Кн.1 / под ред. Л.Ф. Алексеевой .– М. : Высшая школа, 2005 .– 366 с.– Текст : непосредственный.
10. История русской литературы XX века : 1940 – 1960 годы : учеб. пособие для студентов вузов : в 4 кн. Кн. 3 / под ред. Л.Ф. Алексеевой .– М. : Высшая школа, 2006 .– 407 с.– Текст : непосредственный.
11. История русской литературы XX века : 1970 - 2000 годы : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений : в 4 кн. Кн.4 / под ред. Л.Ф. Алексеевой .– М. : Высшая школа, 2008 .– 487 с.– Текст : непосредственный.
12. КиберЛенинка [науч. электрон. б-ка] .– URL : <https://cyberleninka.ru/search> (дата обращения 17.01.2025) .– Текст : электронный.
13. Кольцова, Н. З. Творчество Е. Замятина: проблемы поэтики : монография / Н. З. Кольцова. — М. : Языки славянских культур, 2019. — 176 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/167300> (дата обращения: 01.11.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
14. Крутикова-Абрамова, Л.В. Жива Россия : Федор Абрамов: его книги, прозрения и предостережения / Л.В. Крутикова-Абрамова .– СПб. : АТОН, 2003 .– 415 с.– Текст : непосредственный.
15. Культурное наследие Архангельского Севера / АОНБ им. Н.А. Добролюбова .– Текст : электронный // Архангельская областная библиотека имени Н.А. Добролюбова .– URL : <http://cultnord.ru/> (дата обращения 20.01.2025).
16. Литература .– Текст : электронный // Энциклопедия Кругосвет : универс. науч.-популяр. энциклопедия .– URL : <https://www.krugosvet.ru/enc/literatura> (дата обращения 20.01.2025).
17. Литературная карта Архангельской области / АОНБ им. Н.А. Добролюбова .– Текст : электронный // Архангельская областная

- библиотека имени Н.А. Добролюбова .— URL : <http://writers.aonb.ru/index.php?id=29> (дата обращения 20.01.2025).
18. Минералов, Ю.И. История русской литературы : 90-е годы XX века : учеб. пособие для вузов / Ю.И. Минералов .— М. : Владос, 2002 .— 223 с.— (Учебное пособие для вузов) .— Текст : непосредственный.
19. Минералова, И.Г. Русская литература серебряного века : поэтика символизма : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / И.Г. Минералова .— М. : Флинта : Наука, 2003 .— 269 с.— Текст : непосредственный.
20. Молодой учёный : науч. журнал / [Разработка сайта OctoberWeb](https://moluch.ru/) .— [Б.м.], 2008-2025 .— URL : <https://moluch.ru/> .— Текст : электронный.
21. Нагаева, О. А. «Такого серьёзного романа ещё не было на свете». Л. Н. Толстой: «Анна Каренина» : монография / О. А. Нагаева. — Ульяновск : УлГУ, 2019. — 155 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/199634> (дата обращения: 06.11.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
22. Наследие Бориса Шергина : сб. статей / М-во образования и науки Рос. Федерации ; ПГУ им. М.В. Ломоносова .— Архангельск : Поморский университет, 2004 .— 107 с.— Текст : непосредственный.
23. Поморская энциклопедия : в 5-ти т. / Помор.гос.ун-т им. М.В. Ломоносова ; Ломоносовский фонд ; гл. ред. Н. П. Лавёров .— Архангельск: ПГУ им. М.В. Ломоносова, 2001 – 2016 .— Текст : непосредственный.
24. Роговер, Е.С. Русская литература второй половины XIX века : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / Е.С. Роговер .— Спб. ; М. : Сага : Форум, 2007 .— 351 с.— Текст : непосредственный.
25. Роговер, Е.С. Русская литература XX века : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / Е.С. Роговер .— 2-е изд., доп. и перераб.— Спб. ; М : Сага : Форум, 2008 .— 495 с.— Текст : непосредственный.
26. Русская литература XX века : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений : в 2 т. / под ред. Л.П. Кременцова .— 2-е изд., перераб. и доп.— М. : Академия, 2003 .— Текст : непосредственный.
27. Русская проза конца XX века : хрестоматия : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Филолог. фак. Санкт-Петербург. ун-та .— 3-е изд., стер.— Спб. : Филологический факультет СПбГУ ; М. : Академия, 2007 .— 639 с.— (Высшее профессиональное образование). (есть другие изд.) .— Текст : непосредственный.
28. Северный текст русской литературы : сб. : вып.1 / сост., отв. ред. Е.Ш. Галимова ; Поморский гос. ун-т им. М.В. Ломоносова .— Архангельск : Поморский ун-т, 2009 .— 195 с.— Текст : непосредственный.
29. Скепнер, Л.С. Словесное искусство Русского Севера в литературном образовании и развитии школьников : кн. для учителя : монография / Л.С. Скепнер ; М-во образования Рос. Федерации ; ПГУ им. М.В.

- Ломоносова .– Архангельск : ПГУ им. М.В. Ломоносова, 2002 .– 239 с.– Текст : непосредственный.
30. Слово Федора Абрамова : сб. статей / Администрация Арх. области ; ПГУ им. М.В. Ломоносова ; АОНБ им. Н.А. Добролюбова .– Арх. [б.и.], 2001 .– 192 с.– Текст : непосредственный.
31. Творчество Фёдора Абрамова в контексте эпохи : материалы Международной научной конференции «Братья и сёстры в русском доме: творчество Фёдора Абрамова в контексте литературной и общественной жизни XX–XXI веков : материалы конференции / сост. Е. Ш. Галимова . — Архангельск : САФУ, 2020. — 400 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/226763> (дата обращения: 01.11.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
32. Урюпин, И. С. Творчество М.А. Булгакова в национально-культурном контексте эпохи : монография / И. С. Урюпин. — Москва : ФЛИНТА, 2020. — 572 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143781> (дата обращения: 06.11.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
33. Учёба : образоват.портал .– URL : <http://www.ucheba.com/> (дата обращения 17.01.2025) .– Текст : электронный.
34. Учебный портал по использованию ЭОР в образовательной деятельности / М-во образования и науки РФ .– URL : <http://eor.it.ru/eor/mod/resource/view.php?id=29> (дата обращения 17.01.2025) .– Текст : электронный.
35. Учительский портал : сообщество учителей-предметников .– М., 2007 – 2025 .– URL : <https://www.uchportal.ru/> (дата обращения 17.01.2025) .– Текст : электронный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе текущего контроля (проведения практических занятий, устного опроса, а также выполнения обучающимися самостоятельной, проверочной работы и др.) и промежуточного контроля - экзамен (комплексный).

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ОК 01.	Уметь – воспроизводить содержание литературного произведения; – анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); – анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; – соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; – определять род и жанр произведения; – сопоставлять литературные произведения; – выявлять авторскую позицию; аргументировать свое отношение к прочитанному произведению; – выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; – писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. Знать – образную природу словесного искусства; – основные закономерности	Практическая работа Проверочная работа Экзамен

	историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.	
ОК 02.	Уметь – анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); – анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; – соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; – сопоставлять литературные произведения; – выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; – писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. – Знать – образную природу словесного искусства; – содержание изученных литературных произведений; – основные факты жизни и творчества русских писателей XIX – XXI вв.; – основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.	Практическая работа Проверочная работа Экзамен

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ПК 1.1	Уметь – анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); – соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; – определять род и жанр произведения; – сопоставлять литературные произведения; – выявлять авторскую позицию; аргументировать свое отношение к прочитанному произведению; Знать – содержание изученных литературных произведений; – основные факты жизни и творчества русских писателей XIX – XXI вв.; – основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.	Практическая работа Проверочная работа Экзамен
ПК 1.4	Уметь – анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); – соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;	Практическая работа Проверочная работа Экзамен

	выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; – сопоставлять литературные произведения; – писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. Знать – содержание изученных литературных произведений; – основные факты жизни и творчества русских писателей XIX – XXI вв.; – основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.	
ПК 1.5	Уметь – анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); – соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; – сопоставлять литературные произведения; – писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. Знать – образную природу словесного искусства; – содержание изученных литературных произведений; – основные факты жизни и творчества русских писателей XIX – XXI вв.; – основные закономерности историко-литературного процесса и черты	Практическая работа Проверочная работа Экзамен

	литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.	
ПК 2.1	Уметь – анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); – соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; – писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. Знать – содержание изученных литературных произведений; – основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.	Практическая работа Проверочная работа Экзамен

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Перечень умений, осваиваемых в рамках учебной дисциплины		
Уметь:		
воспроизводить содержание литературного произведения;	Знание сюжета, фабулы, главных персонажей литературного произведения	Практическая работа Экзамен
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	выявлять идейно-тематическое содержание произведений отечественной литературы разных жанров с использованием	Практическая работа Проверочная работа Экзамен

(тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);	различных приемов анализа и понятийного аппарата теории литературы;	
анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	выявлять идейно-тематическое содержание произведений отечественной литературы разных жанров с использованием различных приемов анализа и понятийного аппарата теории литературы;	Практическая работа Проверочная работа Экзамен
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	интерпретировать произведения отечественной литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно коммуникационных технологий; использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	Практическая работа Экзамен
определять род и жанр произведения;	наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства; восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;	Практическая работа Экзамен
сопоставлять литературные произведения;	Сопоставлять произведения отечественной литературы с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно коммуникационных технологий; использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных	Практическая работа Проверочная работа Экзамен

	библиотек и электронных библиотечных систем	
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;		Практическая работа
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.		Практическая работа
выявлять авторскую позицию; аргументировать свое отношение к прочитанному произведению	Умение высказывать своё отношение к изображаемым явлениям, событиям, героям и их поступкам в литературных произведениях, Умение приводить конкретные аргументы для доказательства своей точки зрения	Практическая работа Проверочная работа Экзамен
Перечень знаний, осваиваемых в рамках учебной дисциплины		
Знать: содержание изученных литературных произведений;	интерпретировать произведения отечественной литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств	Практическая работа Проверочная работа Экзамен
образную природу словесного искусства;	наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства; восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства; представление о месте и роли искусства в развитии отечественной литературы, в жизни человека и общества;	Практическая работа Проверочная работа Экзамен
основные факты жизни и творчества русских писателей XIX – XXI вв.;	владеть основными фактами жизненного и творческого пути русских писателей, знание и понимание основных этапов развития национальной литературы, ключевых проблем произведений отечественной культуры,	Практическая работа Проверочная работа Экзамен

основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.	осознавать тесную связь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности; понимание отечественной культуры как художественного отражения традиционных духовно-нравственных российских и национальных ценностей; понимать отечественную литературу как особый способ познания жизни, культурной самоидентификации.	Практическая работа Проверочная работа Экзамен
Промежуточная аттестация в форме экзамена (комплексного)		

Личностные результаты реализации программы воспитания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код личностных результатов
1.	РАЗДЕЛ I. Источники формирования отечественной литературы	ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР4, ЛР11, ЛР12, ЛР17
2.	РАЗДЕЛ II. Отечественная литература XVIII века	ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР4, ЛР11, ЛР12, ЛР17
3.	РАЗДЕЛ III. Отечественная литература XIX века	ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР12, ЛР17
4.	РАЗДЕЛ IV. Русская литература на рубеже XIX – XX веков	ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР12, ЛР17
5.	РАЗДЕЛ V. Русская литература 20-50-х годов XX века	ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР12, ЛР17
6.	РАЗДЕЛ VI. Отечественная литература второй половины XX века	ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР12, ЛР17
7.	РАЗДЕЛ VII. Отечественная литература рубежа XX – XXI веков	ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР9, ЛР11, ЛР12, ЛР17
8.	РАЗДЕЛ VIII. Литература Русского Севера	ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР12, ЛР17

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Архангельской области
«АРХАНГЕЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

ОП.08 Отечественная литература
по специальности среднего профессионального
образования

51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность

Форма обучения: очная

Архангельск

2025

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность, утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 17.04.2024 № 258.

Составитель: Лешукова И.Л., преподаватель Архангельского колледжа культуры и искусства.

Рассмотрено и одобрено на заседании предметной (цикловой) комиссии общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

Протокол № 6 от 30 января 2025 г.

Рассмотрено и одобрено на заседании предметной (цикловой) комиссии специальности 51.02.03 Библиотековедение.

Протокол № 11 от 30 января 2025 г.

Рекомендовано к использованию методическим советом Архангельского колледжа культуры и искусства.

Решение Методического совета № 3 от 30.01.2025

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**
 - 1.1. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ,
ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ
ДИСЦИПЛИНЫ**
 - 1.2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ**
- 2. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**
- 3. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе текущего контроля (проведения практических занятий, устного опроса, а также выполнения обучающимися самостоятельной, проверочной работы и др.) и промежуточного контроля - экзамен (комплексный).

1. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ОК 01.	Уметь – воспроизводить содержание литературного произведения; – анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); – анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; – соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; – определять род и жанр произведения; – сопоставлять литературные произведения; – выявлять авторскую позицию; аргументировать свое отношение к прочитанному произведению; – выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; – писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. Знать –образную природу словесного искусства; –основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.	Практическая работа Проверочная работа Экзамен

ОК 02.	Уметь – анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); – анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; – соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; – сопоставлять литературные произведения; – выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; – писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. Знать – образную природу словесного искусства; – содержание изученных литературных произведений; – основные факты жизни и творчества русских писателей XIX – XXI вв.; – основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.	Практическая работа Проверочная работа Экзамен
--------	---	---

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ПК 1.1	Уметь – анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); – соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; – определять род и жанр произведения; – сопоставлять литературные произведения; – выявлять авторскую позицию; аргументировать свое отношение к прочитанному произведению; Знать – содержание изученных литературных произведений; – основные факты жизни и творчества русских писателей XIX – XXI вв.; – основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.	Практическая работа Проверочная работа Экзамен
ПК 1.4	Уметь – анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); – соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	Практическая работа Проверочная работа Экзамен

	–сопоставлять литературные произведения; – писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. Знать – содержание изученных литературных произведений; – основные факты жизни и творчества русских писателей XIX – XXI вв.; – основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.	
ПК 1.5	Уметь –анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); –соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; –сопоставлять литературные произведения; –писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. Знать – образную природу словесного искусства; – содержание изученных литературных произведений; – основные факты жизни и творчества русских писателей XIX – XXI вв.; – основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.	Практическая работа Проверочная работа Экзамен
ПК 2.1	Уметь –анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос,	Практическая работа Проверочная работа Экзамен

	систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); – соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; – писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. Знать – содержание изученных литературных произведений; – основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.	
--	--	--

1.2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины (результаты по разделам / темам)	Код контролируемой компетенции (или её части) / и ее формулировка – по желанию	Наименование оценочного средства
1.	РАЗДЕЛ III. Отечественная литература XIX века		Практическая работа Проверочная работа Экзамен
2.	РАЗДЕЛ IV. Русская литература на рубеже XIX – XX веков		Практическая работа Проверочная работа Экзамен
3.	РАЗДЕЛ V. Русская литература 20-50-х годов XX века		Практическая работа Экзамен
4.	РАЗДЕЛ VI. Отечественная литература второй половины XX века		Практическая работа Проверочная работа Экзамен
5.	РАЗДЕЛ VII. Отечественная литература рубежа XX – XXI веков		Практическая работа Проверочная работа Экзамен
6.	РАЗДЕЛ VIII. Литература Русского Севера		Практическая работа Проверочная работа

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Перечень умений, осваиваемых в рамках учебной дисциплины		
Уметь:		
воспроизводить содержание литературного произведения;	Знание сюжета, фабулы, главных персонажей литературного произведения	Практическая работа Экзамен
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);	выявлять идейно-тематическое содержание произведений отечественной литературы разных жанров с использованием различных приемов анализа и понятийного аппарата теории литературы;	Практическая работа Проверочная работа Экзамен
анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	выявлять идейно-тематическое содержание произведений отечественной литературы разных жанров с использованием различных приемов анализа и понятийного аппарата теории литературы;	Практическая работа Проверочная работа Экзамен
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	интерпретировать произведения отечественной литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно коммуникационных технологий; использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных	Практическая работа Экзамен

	библиотечных систем	
определять род и жанр произведения;	наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства; восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;	Практическая работа Экзамен
сопоставлять литературные произведения;	Сопоставлять произведения отечественной литературы с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно коммуникационных технологий; использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	Практическая работа Проверочная работа Экзамен
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;		Практическая работа
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.		Практическая работа
выявлять авторскую позицию; аргументировать свое отношение к прочитанному произведению	Умение высказывать своё отношение к изображаемым явлениям, событиям, героям и их поступкам в литературных произведениях, Умение приводить конкретные аргументы для доказательства своей точки зрения	Практическая работа Проверочная работа Экзамен
Перечень знаний, осваиваемых в рамках учебной дисциплины		
Знать: содержание изученных литературных произведений;	интерпретировать произведения отечественной литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств	Практическая работа Проверочная работа Экзамен

образную природу словесного искусства;	наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства; восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства; представление о месте и роли искусства в развитии отечественной литературы, в жизни человека и общества;	Практическая работа Проверочная работа Экзамен
основные факты жизни и творчества русских писателей XIX – XXI вв.;	владеть основными фактами жизненного и творческого пути русских писателей, знание и понимание основных этапов развития национальной литературы, ключевых проблем произведений отечественной культуры,	Практическая работа Проверочная работа Экзамен
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.	осознавать тесную связь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности; понимание отечественной культуры как художественного отражения традиционных духовно-нравственных российских и национальных ценностей; понимать отечественную литературу как особый способ познания жизни, культурной самоидентификации.	Практическая работа Проверочная работа Экзамен
Промежуточная аттестация в форме экзамена (комплексного)		

2. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

2.1 Практическая работа

2.1.1 План-характеристика образа-персонажа произведения

*Из книги Е.А. Маймина
«Опыты литературного анализа»*

1. Портрет персонажа. Что прежде всего подчёркнуто в портрете? Как это его характеризует?
2. Речь героя. Каковы особенности речи и о чём они говорят?
3. Герой во взаимоотношениях с другими людьми. Кто о нём говорит и что именно? Как он относится к разным людям?
4. Герой в его поступках. Как проявляется герой в делах своих? Какие качества раскрываются в его поведении?
5. Что мы можем сказать о герое после всестороннего знакомства с ним? Что думает о нём автор и что хотел сказать, изображая его? Каким он представляется нам? Что мы думаем о нём? На какие мысли о жизни, о человеке он нас наводит?

К этому шаблону можно добавить следующее:

- сопоставление героев с их прототипами;
- сопоставление героев одного произведения и разных произведений;
- столкновение мнения критиков об образе того или иного персонажа;
- сравнение героя в начале и в конце произведения;
- сопоставление образов-персонажей литературы с образами тематически сходных произведений других видов искусств.

2.1.2 План анализа художественного произведения

1. История создания (время написания; как писатель работал над произведением).
2. Направление, род и жанр.
3. Тематика и проблематика (основные темы и проблемы).
4. Идея и пафос (идейно-эмоциональная оценка).
5. Основные герои (их место в образной системе). В лирическом стихотворении: образ лирического героя.
6. Сюжет и композиция.
7. Художественное своеобразие:
 - портрет;
 - пейзаж;
 - художественные детали;
 - средства поэтической выразительности (тропы);
 - особенности языка произведения;
 - особенности поэтического синтаксиса;
 - особенности фонетической организации (звукопись).
8. Для лирических стихотворений:
 - стихотворный размер;
 - особенности рифмы;
 - строфика.
9. Значение произведения:
 - место произведения в творчестве писателя;
 - значение в литературной жизни эпохи;

- значение для последующих эпох;
- взаимосвязи с произведениями того же автора и других писателей.

Критерии оценивания знаний, умений, компетенций.

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи, авторской позицией и художественным методом.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

Отметкой «отлично» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «хорошо» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускаются одна-две неточности в ответе.

Отметкой «удовлетворительно» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа.

Отметкой «неудовлетворительно» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью, бедность выразительных средств языка.

2.1.3 Работа с критической литературой: составить конспекты

Задание 1.

Прочитать статью Ф. А. Абрамова «Были и небыли Степана Писахова» и письменно ответить на вопросы, используя цитаты из статьи.

- 1) Почему Сенья Малина фигура сказочная лишь относительно?
- 2) Почему Абрамов утверждает, что «Писахов – рассказчик из рассказчиков»?
- 3) Что питало, по мнению Абрамова, талант Писахова-сказочника?
- 4) Откуда идёт «родословная писаховского героя»? Черты каких литературных персонажей мы видим в образе Сени Малины?

Задание 2.

Прочитать статью М.В. Хорьковой «Своеобразие сказок Шергина» и письменно ответить на вопросы, используя цитаты из статьи.

- 1) Какими двумя факторами обусловлена уникальность творчества Б. Шергина?
- 2) В чём заключалось творческое кредо писателя?
- 3) Почему его сказки – это фольклорно-литературные произведения, а не собственно литературные?
- 4) В чём заключается излюбленная сюжетная линия его сказок?
- 5) Какие грани характеров традиционных героев сказок соединены в образе Шиша?
- 6) Каков основной мотив сказок о Шише?
- 7) В чём особенность последовательности сказок в цикле о Шише?

Задание 3.

Прочитать статью А. В. Петрова «Белые ночи в творчестве поэтов Русского Севера» и письменно ответить на вопросы, используя цитаты.

Николай Журавлёв

1. Чьи образы использует Журавлёв для выразительного описания белой ночи?
2. Чему поэт уподобляет белую ночь?
3. С чем ещё соотносятся белые ночи в его поэзии, «создавая неповторимый образ белого Севера»?
4. Какая «главная составляющая образа белых ночей»?

Вадим Беднов

1. С чем сравнивает поэт длинные северные песни? Какой вид тропа использует при этом?
2. Какое название для этой «волшебной поры» создаёт В. Беднов и даже использует в качестве заголовка?
3. Чем становятся белые ночи в представлении Беднова по отношению к человеку?

Анатолий Лёвушкин

1. Как представляются поэту белые ночи? Какой силой они обладают?
2. Какое настроение вызывают у Лёвушкина белые ночи, что пробуждают в нём?

Ольга Фокина

1. Для чего использует Фокина номинацию белые ночи?
2. Как воспринимается белая ночь поэтессой?

ВЫВОД: Что объединяет описание белых ночей в творчестве северных поэтов?

Критерии оценивания конспектов

Оценка **«отлично»**: полнота использования учебного материала, логика изложения, аккуратность выполнения, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая), опорные сигналы – слова, словосочетания, символы, самостоятельность при составлении.

Оценка **«хорошо»**: использование учебного материала неполное, недостаточно логично изложено, аккуратность выполнения, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая), отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы, самостоятельность при составлении.

Оценка **«удовлетворительно»**: использование учебного материала неполное, недостаточно логично изложено, аккуратность выполнения недостаточная, читаемость конспекта плохая, грамотность (терминологическая и орфографическая), опорные сигналы не выделены, прослеживается несамостоятельность при составлении.

Оценка **«неудовлетворительно»**: использование учебного материала неполное, отсутствуют смысловые связи между понятиями, отсутствует аккуратность выполнения, читаемость конспекта, допущены ошибки терминологические и орфографические, отсутствуют опорные сигналы – слова, словосочетания, символы, несамостоятельность при составлении.

2.1.4 Написание сочинения (эссе) на тему

Критерии оценки сочинения

С помощью сочинений проверяются:

- умение раскрыть тему;
- умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок.

Оценка **«отлично»**:

- Содержание работы полностью соответствует теме.
- Фактические ошибки отсутствуют.
- Содержание излагается последовательно.
- Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
- Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка «хорошо»:

- Содержание работы полностью соответствует теме.
- Фактические ошибки отсутствуют.
- Содержание излагается последовательно.
- Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
- Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «удовлетворительно»:

- В работе допущены существенные отклонения от темы.
- Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

- Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

Оценка «неудовлетворительно»:

- Работа не соответствует теме.
- Допущено много фактических неточностей.
- Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
- Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание:

- 1) При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.
- 2) Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

2.2 Проверочная работа

Тема: Литература первой половины XIX века

1. Какое литературное направление является ведущим в раннем творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя?
2. О какой книге Гоголя так отозвался А.С. Пушкин: *"Сейчас прочел Они изумили меня. Вот настоящая веселость, искренняя, непринужденная, без жеманства, без чопорности. А местами какая поэзия, какая чувствительность! Поздравляю публику с истинно веселою книгою"*. Какой персонаж является автором-повествователем в этой веселой книге?
3. Назовите повести Н.В. Гоголя, вошедшие в цикл "Петербургские повести". Почему они объединены названием «петербургские»?
4. Какой композиционный прием использует автор, завершая повесть словами: " О, не верьте этому Невскому проспекту. Все обман, все мечта, все не то, чем кажется"?
5. В какой повести Н.В. Гоголя раскрывается тема "маленького человека"? Кто является героем этой повести? В каких еще произведениях русской литературы раскрывается тема "маленького человека"?
6. Назовите романтические поэмы А.С. Пушкина.
7. В какой период своей жизни и творчества А.С. Пушкин создал цикл "Повести И.П. Белкина"? Какова роль Пушкина при публикации цикла? Как подчеркивается связь повестей с предшествующей сентиментальной и романтической литературой.
8. Какое произведение М.Ю. Лермонтова начинается словами: «Печальный, дух изгнания, летал над грешною землей...? Почему в этой поэме грешную душу главной героини всё таки уносит ангел?

Критерии оценивания знаний, умений, компетенций

Работа помогает проверить знание художественного текста, умение его анализировать, знание идейно-тематического своеобразия творчества писателей первой половины XIX в. Каждый вопрос оценивается в 5 баллов.

Шкала оценивания

Максимальное количество баллов – 40 баллов

Шкала пересчета первичного балла за выполнение работы в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Общий балл	0 – 19	20 – 29,5	30 – 35,5	36 – 40

Тема: Литература второй половины XIX века

1. Можно ли назвать характер Ларисы в пьесе А. Островского «Бесприданница» решительным? Обоснуйте вашу точку зрения.
2. Что в романах И. Тургенева вам кажется временным и что – вечным? (на примере одного из романов)
3. Назовите круг проблем, затронутых М.Е. Салтыковым-Щедриным в своих «Сказках».
4. Что несёт князь Мышкин в романе Ф. Достоевского «Идиот» встреченным им людям? Принёс ли он им счастье? Удалось ли ему осуществить свою миссию?
5. Какую позицию занимает Л.Н. Толстой в романе «Анна Каренина», рисуя судьбу незаурядной женщины? В чём состоит смысл эпиграфа романа?
6. Назовите особенности чеховской драматургии (на примере одной из пьес).

Критерии оценивания знаний, умений, компетенций

Работа помогает проверить знание художественного текста, умение его анализировать, знание идейно-тематического своеобразия творчества писателей второй половины XIX в. Каждый вопрос оценивается в 5 баллов.

Шкала оценивания

Максимальное количество баллов – 30 баллов

Шкала пересчета первичного балла за выполнение работы в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Общий балл	0 – 14,5	15 – 22	22,5 – 26,5	27 – 30

Тема: Русская поэзия в начале XX века

1. Назвать основные черты символизма. В чём нетрадиционность образа Родины у А. Блока?
2. Назвать основные черты акмеизма. Как проявляется сочетание романтического восприятия и философского осмысления жизни в лирике Н. Гумилёва.
3. Назвать художественные особенности лирики А. Ахматовой, привести примеры.
4. Какой предстаёт Петербург в стихах О. Мандельштама?
5. Назвать основные черты футуризма. Как представлена тема поэта и поэзии в лирике В. Маяковского?
6. Каков мир природы в лирике С. Есенина? В чём особенность любовной лирики поэта?
7. Назвать основные темы и мотивы в лирике М.И. Цветаевой.
8. Назвать основные темы и мотивы в лирике Б. Пастернака.

Критерии оценивания знаний, умений, компетенций

Работа помогает проверить знание художественного текста, умение его анализировать, знание идейно-тематического своеобразия поэтического творчества.

Каждый вопрос оценивается в 5 баллов.

Шкала оценивания

Максимальное количество баллов – 40 баллов

Шкала пересчета первичного балла за выполнение работы в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Общий балл	0 – 19	20 – 29,5	30 – 35,5	36 – 40

Проверочная работа за семестр

1. Назовите первые профессии писателей Замятина, Платонова, Булгакова.
2. В каком жанре написан роман Е. Замятина "Мы"? С кем и по каким вопросам полемизирует Евг. Замятин в романе "Мы"?
3. Приведите примеры связи творчества М. Булгакова с традициями русской и мировой классики.
4. В чём двойственный подход к проблеме разрушения семьи, родового уклада жизни в романе М. Шолохова «Тихий Дон»?
5. Какие исторические события отразились в повести А. Платонова "Котлован"? В чём смысл названия произведения?
6. Что символизирует метафора «железный сквозняк» в романе В. Набокова «Машенька»?
7. Назвать особенности лейтенантской прозы в послевоенное время. Что отличает её от литературы времён самой Великой Отечественной войны?
8. Назвать особенности драматургии второй половины XX века, её представителей. Проблематика и смысл названий пьес А. Вампилова.
9. Основные черты и особенности городской прозы. Как они представлены в прозе Ю. Трифонова?

Критерии оценивания знаний, умений, компетенций

Работа помогает проверить знание художественного текста, умение его анализировать, знание идейно-тематического своеобразия творчества писателей XX в.

Каждый вопрос оценивается в 5 баллов.

Шкала оценивания

Максимальное количество баллов – 45 баллов

Шкала пересчета первичного балла за выполнение работы в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Общий балл	0 – 22	22,5 – 33	33,5 – 40	40,5 – 45

Тема: Проза на рубеже XX – XXI веков

1. Назвать ведущие направления в современной *прозе*
2. Назвать основные направления в *поэзии* на рубеже веков и их представителей
3. Какие проблемы поднимает Ч. Айтматов в романе «Тавро Кассандры»?
4. К какому литературному направлению относят произведения В. Ерофеева «Москва – Петушки» и В. Пелевина «Жизнь насекомых»? Назовите черты этого направления.
5. Как называют критики прозу Л. Петрушевской? К какому жанру относят произведение «Новые Робинзоны»?
6. На что указывает название произведения В. Распутина «Мать Ивана, дочь Ивана»?
7. Тема повести С. Довлатова «Заповедник» - это
8. Почему в современной литературе выделяют женскую прозу? Назовите известных вам представительниц современной женской прозы.

9. К какому жанру относят роман Т. Толстой «Кысь»? Как называется городок, где происходят действия? Как зовут главного героя? Кто или что такое «кысь»?
10. Что такое массовая литература, её роль в современной культуре? Назвать представителей массовой литературы
11. Назвать современные литературные премии. Каких лауреатов этих премий вы знаете?
12. Написать небольшое сочинение-эссе «Моё отношение к современной литературе»

Критерии оценивания знаний, умений, компетенций

Работа помогает проверить знание художественного текста, умение его анализировать, знание идейно-тематического своеобразия творчества писателей конца XX – начала XXI вв.

Каждый вопрос оценивается в 5 баллов.

Шкала оценивания

Максимальное количество баллов – 60 баллов

Шкала пересчета первичного балла за выполнение работы в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Общий балл	0 – 29,5	30 – 44,5	45 – 53,5	54 – 60

Тема: Литература Русского Севера

Раздел «Литература Русского Севера» на экзамен не выносится. Оценка, полученная за эту проверочную работу, учитывается при выставлении общей оценки за экзамен (комплексный).

1. Выбрать из предложенных вариантов сказительницу

- а) Анна Михайловна Астахова
- б) Маремьяна Романовна Голубкова
- в) Галина Яковлевна Сими́на

1 балл

2. Какое прозвище было у Марии Дмитриевны Кривополеновой?

- а) Морошинка
- б) Морозко
- в) Махонька
- г) Марьюшка

1 балл

3. Выбрать из предложенных вариантов собирателей фольклора

- а) Александр Гильфердинг
- б) Николай Журавлёв
- в) Александр Григорьев
- г) Юрий Казаков

2 балла

4. Какое произведение принадлежит М.В. Ломоносову?

- а) «Гимн учёному»
- б) «Гимн бороде»
- в) «Гимн обеду»

- г) «Гимн взятке»
1 балл
5. Какое произведение, ставшее литературным памятником 17 века, было написано в Пустозерской ссылке, кто его автор?
1 балл
6. Какие сказки написаны С.Г. Писаховым?
а) Медведь на воеводстве
б) Не любо – не слушай
в) Дикий помещик
г) Уйма в город на свадьбу пошла
д) Звёздный дождь
3 балла
7. Почему Ф. Абрамов в статье «Были и небыли Степана Писахова» утверждает, что «Писахов – рассказчик из рассказчиков»? Что питало, по мнению Абрамова, талант Писахова-сказочника?
3 балла
8. Откуда, по мнению Ф. Абрамова, идёт «родословная писаховского героя»? Черты каких литературных персонажей мы видим в образе Сени Малины?
2 балла
9. Из предложенных тезисов выбрать те, которые характеризуют сказки Б. Шергина
а) Реальным становится овеществление идеального, столкновение мира природы и мира человека.
б) Основной мотив – одурачивание: в дураках остаются попеременно то «оппоненты», то Шиш.
в) В совсем не сказочном месте происходят удивительно сказочные события
г) Сказки самостоятельны, но их последовательность подчинена особой логике: автор показывает становление характера героя, превращение в сознательного борца с несправедливостью.
д) Традиционные герои волшебных и бытовых сатирических сказок представлены в современном социально-бытовом окружении и поданы в смеховом ключе.
3 балла
10. Охарактеризуйте героев и героинь рассказов Б. Шергина
3 балла
11. Сколько раз М. Пришвин бывал на Севере?
1 балл
12. О каком писателе и его произведении А. И. Солженицын сказал: «Какая поэма любви – на дивной северной ткани»?
1 балл
13. Выбрать из предложенных произведения Ю. Казакова
а) «Поморка»
б) «Жизнь Гнора»
в) «Африка»
г) «Северный дневник»
д) «Поедемте в Лопшеньгу!»
3 балла
14. Кто автор произведений «Звезда в ночи», «Поездка на святки»? В чём заключается важнейший конфликт его прозы?
2 балла
15. Из предложенных тезисов выбрать те, которые характеризуют лирику О. Фокиной
а) Звучит осознание своей слитости с крестьянским миром; не случайно «второе я» – это «простолюдника-ива».

- б) Умение чудесным образом преображать, «простые», обычные, незатейливые слова, избегая оригинальных эпитетов или метафор.
- в) Не стилизует и не подражает, а развивает традиции фольклорного песенного творчества и великой русской поэзии.
- г) Просит о главном – о чистоте души.
- д) Чудесное всегда связано с «таинственным и милым» родным краем.
- е) Мать – воплощение всех важнейших устоев народной жизни, именно ею проверяются на верность поступки и помыслы.
- ж) Есть стихотворения-призывы, звучащие мощно, часто окрашенные почти нестерпимым страданием и всё же проникнутые надеждой на здоровые силы русского народа

4 балла

16. Выбрать из предложенных вариантов произведения Н. Жернакова

- а) «Белая горница»
- б) «Быть флоту российскому!»
- в) «Краснотал»
- г) «Следующее поколение»
- д) «Пелагея»

2 балла

17. Выбрать из предложенных вариантов произведения М.К. Попова

- а) «Свиток»
- б) «Крылатая Серафима»
- в) «Час мыши, или Сто лет до рассвета»
- г) «Кричите, гуси осени моей»
- д) «Трава-мурава»

2 балла

18. Написать названия романов из тетралогии Ф.А. Абрамова в порядке их издания

1 балл

19. Почему рассказчик в повести Ф. Абрамова «Деревянные кони» не был рад и «клял приезд старухи»? И почему после её отъезда он «не прожил в Пижме и трёх дней»? Ваше отношение к образу этой героини.

5 баллов

20. Приведите несколько примеров того, как в г. Архангельске увековечена память о писателях и поэтах Русского Севера.

3 балла

Критерии оценивания знаний, умений, компетенций

Работа проверяет знание содержаний изученных литературных произведений, основных литературоведческих понятий, основных фактов особенностей творчества северных писателей, умение анализировать художественный текст, выражать своё отношение к прочитанному произведению.

Оценка складывается из баллов, полученных за каждое задание работы. Баллы, полученные за все выполненные задания, суммируются.

Шкала оценивания

Максимальное количество баллов – 44 балла

Шкала пересчета первичного балла за выполнение работы в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной	«2»	«3»	«4»	«5»
-------------------------	-----	-----	-----	-----

шкале				
Общий балл	0 – 21,5	22 – 32,5	33 – 39	39,5 – 44

3. ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация проводится в форме *устного экзамена (комплексного)*. В каждом экзаменационном билете по два вопроса: 1) творчество русских писателей и поэтов, 2) творчество зарубежных писателей и поэтов.

Примерные вопросы, которые выносятся на экзамен

1. Древнерусская литература: предпосылки её возникновения, специфические признаки, периодизация, литературные памятники (общая характеристика).
2. «Мысль семейная» в романе Л. Толстого «Анна Каренина».
3. Образ Анны в романе Л. Толстого «Анна Каренина».
4. Образ Дмитрия Нехлюдова в романе Л. Толстого «Воскресение».
5. Образ Катюши Масловой в романе Л. Толстого «Воскресение».
6. Жизнь интеллигенции в пьесах А.П. Чехова (на примере одной из пьес).
7. Образ «положительно прекрасного человека» в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
8. Социальный и культурный фон «рубежа веков» (XIX-XX). Общая характеристика модернизма и реализма как литературных направлений. Символизм как литературное течение.
9. Литературные течения «рубежа веков» (XIX-XXвв.): акмеизм, новокрестьянская поэзия, футуризм.
10. Три волны русской эмиграции. Общая характеристика.
11. Литература 20-х гг. Литературные группировки. Общая характеристика.
12. История создания и публикации романа М. Булгакова. Жанр, проблематика, композиция, основные образы (роман по выбору преподавателя).
13. Творчество И. Шмелёва: тематика, проблематика произведений, художественные особенности стиля писателя; анализ одного произведения (по выбору обучающегося).
14. Творчество Б. Зайцева: тематика, проблематика произведений, художественные особенности стиля писателя; анализ одного произведения (по выбору обучающегося).
15. Лирика А. А. Ахматовой: идейно-тематическое содержание, художественные особенности лирики.
16. Лирика А. Блока: идейно-тематическое содержание, художественные особенности лирики.
17. Лирика Б. Пастернака: идейно-тематическое содержание, художественные особенности лирики.
18. Творческий путь В.В.Набокова (1899-1970). Роман «Машенька»: проблематика, сюжет, образ главного героя.
19. Роман В.Набокова «Приглашение на казнь»: история создания, жанр, проблематика, интерпретации романа.
20. Развитие темы Великой Отечественной войны в литературе первого послевоенного десятилетия (на примере одного из произведений).
21. Деревенская тема в литературе второй половины XX века: общая характеристика.
22. Творчество В. Распутина: проблематика, основные образы, художественное своеобразие.

23. Лагерная тема в литературе второй половины XX века: общая характеристика и анализ произведения одного автора.
24. Творчество В. Астафьева: проблематика, основные образы, художественное своеобразие.
25. Драматургия А. Вампилова: центральные темы, проблематика, смысл названий, анализ одной пьесы (по выбору обучающегося).
26. Поэзия второй половины XX века: развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии; анализ творчества одного из поэтов (на выбор обучающегося).
27. Особенности современного литературного процесса на рубеже ЧЧ – XXI вв.: направления в литературе, типология героя, основные особенности постмодернизма в литературе; современная антиутопия.
28. Женская проза как литературное явление: смысл понятия «женская проза»; тематика произведений; особенности женской прозы; темы, герои, сюжетные линии; анализ одного произведения (по выбору обучающегося).
29. Современная российская драматургия: тенденции развития; документальный театр; пьесы-диалоги, монодрамы; проблемы героя; система персонажей; анализ одной пьесы (по выбору обучающегося).
30. Массовая литература конца XX – начала XXI вв.: тенденции развития; строгая регламентация произведений; роль читателя в развитии массовой литературы; анализ творчества одного автора (по выбору обучающегося).

Критерии оценки умений, знаний и сформированных компетенций

Оценка **«отлично»** выставляется обучающемуся:

- проявившему глубокие знания программного материала, основной и дополнительной литературы по вопросам экзаменационного билета;
- обнаружившему аналитические умения при рассмотрении литературного процесса в России и творчества конкретных авторов;
- продемонстрировавшему объективный подход к осмыслению литературных фактов, ситуаций и творчества писателей в культурологическом контексте;
- показавшему способности к логическому структурированию содержания экзаменационного ответа, его аргументированному изложению.

Оценка **«хорошо»** выставляется обучающемуся:

- проявившему знание программного материала и основной литературы по вопросам экзаменационного билета;
- обнаружившему понимание литературного процесса в России;
- продемонстрировавшему способность к осмыслению литературных фактов и ситуаций в культурологическом контексте;
- показавшему способности к последовательному структурированию содержания экзаменационного ответа, НО допустившему некоторые недочеты в осмыслении литературного материала и его изложении.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется обучающемуся:

- проявившему в целом знание программного материала и основной литературы;
- обнаружившему понимание места и значения литературы в культурологическом контексте с некоторыми недочетами;

- НО допустившему логические нарушения в структурировании содержания экзаменационного ответа.

Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется обучающемуся:

- обнаружившему системные и существенные пробелы в знании программного материала и основной рекомендованной литературы;
- допустившему принципиальные ошибки в изложении теоретического материала;
- не способному осознать роль и место литературы в культурологическом контексте;
- не сумевшему логически структурировать содержание ответа, аргументировать и обосновать его.