

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Архангельской области
«АРХАНГЕЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»

Утверждено приказом
и. о. директора колледжа культуры
№ 8 от 03.02.2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.05. Мировая и отечественная художественная
культура

по специальности среднего профессионального
образования
51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность

Уровень образования: основное общее

Форма обучения: заочная

Архангельск

2025

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность, утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 17.04.2024 № 258.

В соответствии с пунктом 2.3. ФГОС СПО по специальности 51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность из объема времени, отведенного на вариативную часть циклов ППССЗ, 58 часов выделено на увеличение объема часов для реализации программы дисциплины социально-гуманитарного цикла ОП.05 Мировая и отечественная художественная культура.

Организация–разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский колледж культуры и искусства».

Составитель: Т.В. Булыгина, преподаватель Архангельского колледжа культуры и искусства.

Рассмотрено и одобрено на заседании предметной (цикловой) комиссии общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

Протокол № 6 от 30 января 2025 г.

Рассмотрено и одобрено на заседании предметной (цикловой) комиссии специальности 51.02.03 Библиотековедение.

Протокол № 11 от 30 января 2025 г.

Рекомендовано Методическим советом Архангельского колледжа культуры и искусства к использованию в образовательном процессе.

Протокол Методического совета № 3 от 30.01.2025.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	2
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

ПРИЛОЖЕНИЕ 1:
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05. МИРОВАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.03 *Библиотечно-информационная деятельность* (по видам), относящейся к укрупненной группе 51.00.00 *Культуроведение и социокультурные проекты*.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина «Мировая и отечественная художественная культура» является обязательной частью общепрофессионального цикла ППССЗ.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций: ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06.

1.3. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

Цель освоения дисциплины – формирование общей и профессиональной компетентности будущего специалиста сферы библиотечно-информационной деятельности, способствование получению обучающимися знаний о мировой и отечественной художественной культуре от древности до современности, её особенностях и проблемах сохранения историко-культурного наследия.

В ходе изучения дисциплины формируются **общие компетенции**:

Код ОК	Формулировка компетенции
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

В ходе изучения дисциплины формируются **профессиональные компетенции**:

Код ПК	Формулировка компетенции
ПК 3.1.	Осуществлять проектирование, организацию и проведение культурно-досуговых, просветительских и событийных мероприятий.
ПК 3.2.	Применять методики публичного выступления и сценарно-постановочной работы.

Освоение учебной дисциплины способствует достижению личностных результатов (ЛР) (в соответствии с рабочей программой воспитания по специальности):

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Учебная нагрузка с преподавателем (всего)	14
<i>в том числе:</i>	
теоретическое обучение (лекции, уроки и др.)	8
практические занятия	4
контрольные работы (если предусмотрено)	-
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
консультация (если предусмотрено)	2
<i>из них в форме практической подготовки:</i>	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	70
- подготовка к экзамену	
Промежуточная аттестация в форме экзамена в 4 семестре	6

Объём времени, отведённый на вариативную часть программы дисциплины ОП.05. Мировая и отечественная художественная культура в объёме 58 часов, направлен на углублённое изучение мировой и отечественной художественной культуры, формирование умения использовать знания в профессиональной и творческой деятельности, в части формирования ОК. 01, ОК. 03, ОК. 05, ОК. 06, ПК.3.1, ПК. 3.2.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП. 05 Мировая и отечественная художественная культура

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов		Коды ОК, ПК (из ФГОС СПО по специальности), ЛР (из программы воспитания), формированию которых способствует элемент программы
			в т.ч. в форме практической подготовки	
1	2	3	4	5
1 семестр: 50 часов (42 – самостоятельная работа, 6 – теоретические, 2 – практическое занятие), в т.ч. в форме практической подготовки 2 часа				
Раздел 1 Виды искусства				
Тема 1.1 Виды искусства: история возникновения	Содержание учебного материала		2	ОК.01,ОК.03, ОК. 05, ОК.06, ПК.3.1,ПК.3.2.
	1	История возникновения искусства как формы культуры. Функции искусства		
	2	История возникновения первых видов искусства		
Тема 1.2 Виды искусства: живопись, скульптура, архитектура	Содержание учебного материала		4	ОК.01,ОК.03, ОК. 05, ОК.06, ПК.3.1,ПК.3.2.
	1	Определение живописи. Выразительные средства живописи. Виды живописи. Жанры живописи		
	2	Определение скульптуры. Функции скульптуры. Выразительные средства скульптуры. Виды скульптуры		
	3	Определение архитектуры. Функции архитектуры. Выразительные средства архитектуры. Архитектурные элементы		
Раздел 2 Первобытное искусство				
Тема 2.1 Первобытная наскальная живопись	Содержание учебного материала		2	
	1	Периодизация первобытного искусства. Наскальные росписи.		
	2	Памятники первобытной наскальной росписи		
Тема 2.2 Первобытная архитектура	Содержание учебного материала		2	
	1	Первобытная архитектура: виды (менгиры, кромлехи, дольмены)		
	2	Памятники мегалитической архитектуры		

Раздел 3 Искусство Древнего Египта				
Тема 3.1 Изобразительное искусство Древнего Египта	Содержание учебного материала	2		ОК.01,ОК.03, ОК. 05, ОК.06, ПК.3.1,ПК.3.2.
	1 Периодизация искусства Древнего Египта. Связь религии и искусства. Каноны изобразительного искусства в Древнем Египте			
	2 Амарнский период в искусстве Древнего Египта			
Тема 3.2 Архитектура Древнего Египта	Содержание учебного материала	2		ОК.01,ОК.03, ОК. 05, ОК.06, ПК.3.1,ПК.3.2.
	1 Влияние культа фараона на формирование канонов в архитектуре Древнего Египта. Пирамиды, храмы Древнего Египта			
	2 Памятники архитектуры Древнего Египта			
Раздел 4 Искусство Древней Греции				
Тема 4.1 Архитектура Древней Греции	Содержание учебного материала	4		ОК.01,ОК.03, ОК. 05, ОК.06, ПК.3.1,ПК.3.2.
	1 Формирование ордерной системы. Виды ордеров, их особенности			
	2 Архитектурные элементы. Виды храмов			
	3 Связь религии и архитектуры. Афинский Акрополь			
Тема 4.2 Скульптура Древней Греции	Содержание учебного материала	2		ОК.01,ОК.03, ОК. 05, ОК.06, ПК.3.1,ПК.3.2.
	1 Особенности древнегреческой скульптуры в разные периоды			
	2 Известные древнегреческие скульпторы и их шедевры			
	3 Связь религии и скульптуры			
Раздел 5 Искусство Древнего Рима				
Тема 5.1 Архитектура Древнего Рима	Содержание учебного материала	4		ОК.01,ОК.03, ОК. 05, ОК.06, ПК.3.1,ПК.3.2.
	1 Влияние архитектуры Древней Греции на архитектуру Древнего Рима			
	2 Общественные архитектурные сооружения: римский Форум, амфитеатры, акведуки, виадуки, дороги, термы			
	3 Известные архитектурные сооружения Рима: Пантеон, Колизей			
Тема 5.2 Скульптура Древнего Рима	Содержание учебного материала	2		ОК.01,ОК.03, ОК. 05, ОК.06, ПК.3.1,ПК.3.2.
	1 Влияние скульптуры этрусков и Древней Греции на скульптуру			
	2 Связь религии, культа императора со скульптурой.			
	3 Известные древнеримские скульпторы и их шедевры.			

Раздел 6 Искусство Средних веков (Зап. Европа)					
Тема 6.1 Архитектура Средних веков (Зап. Европа)	Содержание учебного материала		2		ОК.01,ОК.03, ОК. 05, ОК.06, ПК.3.1,ПК.3.2.
	1	Архитектура Меровингов.			
	2	Романская архитектура.			
	3	Готическая архитектура.			
Тема 6.2 Искусство Византии	Содержание учебного материала		4		ОК.01,ОК.03, ОК. 05, ОК.06, ПК.3.1,ПК.3.2.
	1	Иконопись Византии			
	2	Изобразительное искусство Византии			
	3	Архитектура Византии			
2 семестр: 40 часов (28 – самостоятельная работа, 2 – теоретические, 2 ч. – практические, 2 ч. – консультации, 6 ч. - экзамен), в т.ч. в форме практической подготовки 8 часов					
Раздел 7 Искусство Древней Руси					
Тема 7.1 Изобразительное искусство Древней Руси	Содержание учебного материала		2		ОК.01,ОК.03, ОК. 05, ОК.06, ПК.3.1,ПК.3.2.
	1	Влияние искусства Византии на развитие русского искусства			
	2	Русская иконопись			
Тема 7.2 Архитектура Древней Руси	Содержание учебного материала		4		ОК.01,ОК.03, ОК. 05, ОК.06, ПК.3.1,ПК.3.2.
	1	Архитектура во время правления князя Владимира			
	2	Архитектура во времена правления князя Ярослава Мудрого			
	3	Собор Софии Киевской. Структура древнерусского города			
Раздел 8 Искусство эпохи Возрождения					
Тема 8.1 Живопись и скульптура эпохи Возрождения	Содержание учебного материала (Практические занятия)		4		ОК.01,ОК.03, ОК. 05, ОК.06, ПК.3.1,ПК.3.2.
	1	Периодизация. Влияние античного наследия на искусство Возрождения.			
	2	Открытие прямой и воздушной перспективы в живописи			
	3	Шедевры живописи и скульптуры итальянского Возрождения.			
	4	Северное Возрождение: распространение, шедевры живописи и их авторы			

Раздел 8 Искусство Нового времени					
Тема 8.1 Западноевропейская живопись XVII века	Содержание учебного материала		4		ОК.01,ОК.03, ОК. 05, ОК.06, ПК.3.1,ПК.3.2.
	1	История возникновения и характерные черты барокко в живописи			
	2	Представители и шедевры живописи барокко			
	3	История возникновения и характерные черты классицизма			
	4	Представители и шедевры живописи и архитектуры классицизма			
Тема 8.2 Западноевропейская живопись XVIII века	Содержание учебного материала		4		
	1	История возникновения и характерные черты рококо в живописи			
	2	Представители и шедевры живописи рококо			
Раздел 9 Художественная культура 19 века					
Тема 9.1 Романтизм в живописи	Содержание учебного материала		4	1	ОК.01,ОК.03, ОК. 05, ОК.06, ПК.3.1,ПК.3.2.
	1	История возникновения стиля «романтизм»			
	2	Характерные черты романтизма в живописи			
	3	Представители романтизма в искусстве Западной Европы			
	4	Представители романтизма в русском искусстве			
Тема 9.2 Сентиментализм в живописи	Содержание учебного материала		4	1	ОК.01,ОК.03, ОК. 05, ОК.06, ПК.3.1,ПК.3.2.
	1	История возникновения стиля «сентиментализм»			
	2	Характерные черты сентиментализма в европейском искусстве			
	3	Представители сентиментализма в европейском искусстве			
	4	Представители сентиментализма в русском искусстве			
Тема 9.3 Реализм в живописи	Содержание учебного материала		4	1	ОК.01,ОК.03, ОК. 05, ОК.06, ПК.3.1,ПК.3.2.
	1	История возникновения стиля «реализм» в Западной Европе			
	2	Характерные черты реализма в живописи			
	3	Представители реализма в европейском искусстве			
	4	Товарищество передвижных художественных выставок			
Тема 9.4 Символизм в живописи	Содержание учебного материала		4	1	ОК.01,ОК.03, ОК. 05, ОК.06, ПК.3.1,ПК.3.2.
	1	История возникновения и развития символизма в Западной Европе.			
	2	Характерные черты символизма в живописи			
	3	Представители символизма в европейской живописи			
	4	Представители символизма в русском искусстве			

Раздел 10 Живопись конца XIX – начала XX века				
Тема 10.1 Импрессионизм и постимпрессионизм в Западной Европе	Содержание учебного материала		6	ОК.01,ОК.03, ОК. 05, ОК.06, ПК.3.1,ПК.3.2.
	1	Возникновение направления «импрессионизм» во Франции		
	2	Возникновение постимпрессионизма в Западной Европе		
	3	Яркие представители импрессионизма и постимпрессионизма		
<i>Всего групповых занятий</i>			12	
<i>Консультация к экзамену</i>			2	
<i>Самостоятельная работа</i>			70	
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена</i>			6	
<i>Всего:</i>			90	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены: учебный кабинет.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска классная;
- комплекты учебно-наглядных пособий на бумажных и электронных носителях;
- дидактические материалы.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор;
- DVD и CD -диски с учебными и художественными фильмами;
- компьютерные презентации по наиболее значимым темам;

Для реализации учебной дисциплины необходимо следующее учебно-методическое обеспечение:

- курс лекций учебной дисциплины «История отечественной культуры» на бумажных и электронных носителях;
- учебно – методические пособия;
- формы текущего контроля (тесты, проверочные и контрольные работы).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

3.2.1. Основные издания

- печатные издания:

1. Борко, Т. И. Мировая культура и искусство : учебное пособие / Т. И. Борко. — 2-е изд. — Тюмень : ТюмГУ, 2011. — 348 с. — ISBN 978-5-400-00566-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/109732> (дата обращения: 30.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей;
2. Горелов, А. А. История мировой культуры : учебное пособие / А. А. Горелов. — 6-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 508 с. — ISBN 978-5-9765-0005-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/277766> (дата обращения: 30.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Попов, Е. А. Мировая культура и искусство: От первобытности до Возрождения : учебное пособие / Е. А. Попов. — Екатеринбург : УрФУ, 2018. — 156 с. — ISBN 978-5-7996-2418-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/170183> (дата обращения: 30.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Оганов, А. А. Теория культуры : учебное пособие / А. А. Оганов, И. Г. Хангельдиева. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 560 с. — ISBN 978-5-8114-6449-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151838> (дата обращения: 30.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Прямова, Н. А. История русского искусства. Древнерусское искусство и архитектура : учебное пособие / Н. А. Прямова, Л. И. Сорокина. — Липецк :

Липецкий ГПУ, 2020. — 176 с. — ISBN 978-5-907335-54-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/193979> (дата обращения: 30.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Фурсенко, Т. Ф. Теория и методика преподавания мировой художественной культуры и искусства / Т. Ф. Фурсенко. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 484 с. — ISBN 978-5-507-48964-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/371459> (дата обращения: 30.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.2.2. Дополнительные источники:

1. Агратина, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для СПО / Е. Е. Агратина. — Москва : Юрайт, 2022. — 317 с. — (Профессиональное образование). Текст : непосредственный.
2. Забылин, М. М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия / М. М. Забылин. — Москва : Юрайт, 2022. — 481 с. — (Памятники литературы). Текст : непосредственный.
3. Замалеев, А. Ф. История отечественной культуры : учебное пособие для СПО / А. Ф. Замалеев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2022. — 196 с. — (Профессиональное образование). Текст : непосредственный.
4. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2022. — 354 с. — (Профессиональное образование). Текст : непосредственный.
5. Терещенко, А. В. Быт русского народа в 2 т. Том 1 / А. В. Терещенко. — Москва : Юрайт, 2022. — 557 с. — (Антология мысли). Текст : непосредственный.
6. Терещенко, А. В. Быт русского народа в 2 т. Том 2 / А. В. Терещенко. — Москва : Юрайт, 2022. — 620 с. — (Антология мысли). Текст : непосредственный.
7. Березовая, Л. Г. История отечественной культуры. Практикум : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 228 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09776-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452836>
8. Горелов, А. А. История отечественной культуры : учебник для среднего профессионального образования / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 387 с. — (Профессиональное образование). — Текст : непосредственный.
9. Данилова, Г. И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII века. 10 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г. И. Данилова. — 6-изд., стереотип. Москва : Издательство Просвещение, 2014. — 368 с. — Текст : непосредственный.
10. Данилова, Г. И. Мировая художественная культура. От XVII века до наших дней. 10 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г. И. Данилова. — 6-изд., стереотип. Москва : Издательство Просвещение, 2014. — 368 с. — Текст : непосредственный.

11. Касьянов, В .В . История культуры : учебник для среднего профессионального образования / В . В .Касьянов . — 3 - е изд . , испр . и доп . — Москва : Издательство Юрайт , 2020 . — 436 с . — (Профессиональное образование) . — ISBN 978 - 5 -534 -07516 - 8 . — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт] . — URL :[https ://urait .ru/bcode/452395](https://urait.ru/bcode/452395)
12. Красильников, Р. Л. История отечественной культуры. XX век : учебник для среднего профессионального образования / Р. Л. Красильников. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. —Текст : непосредственный.
13. Покровский, М. Н. Очерк истории русской культуры / М. Н. Покровский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Антология мысли). – Текст непосредственный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе **текущего контроля** (проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проверочной работы и др.) и **промежуточного контроля** в форме экзамена.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	- демонстрация умения выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Текущий контроль – опрос, тестирование, проверочные работы. Промежуточная аттестация - экзамен
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	- демонстрация эффективного поиска необходимой информации, использования различных источников, включая электронные.	Текущий контроль – опрос, тестирование, проверочные работы. Промежуточная аттестация - экзамен
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	- демонстрация осуществления и эффективного использования устной и письменной коммуникации на государственном языке РФ с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Текущий контроль – опрос, тестирование, проверочные работы. Промежуточная аттестация - экзамен
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных	- демонстрация осознанного поведения на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Текущий контроль – опрос, тестирование, проверочные работы. Промежуточная аттестация - экзамен

ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения		
---	--	--

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ПК 3.1. Осуществлять проектирование, организацию и проведение культурно-досуговых, просветительских и событийных мероприятий.	- демонстрация умения осуществлять проектирование, организацию и проведение культурно-досуговых, просветительских и событийных мероприятий.	Текущий контроль – опрос, тестирование, проверочные работы. Промежуточная аттестация - экзамен
ПК 3.2 Применять методики публичного выступления и сценарно-постановочной работы.	-демонстрация умения применять методики публичного выступления и сценарно-постановочной работы.	Текущий контроль – опрос, тестирование, проверочные работы. Промежуточная аттестация - экзамен

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Архангельской области
«АРХАНГЕЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

ОП.05 Мировая и отечественная художественная культура

по специальности среднего профессионального
образования

51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность

углубленной подготовки

Уровень образования: основное общее

Форма обучения: заочная

Архангельск

2025

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность, утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 17.04.2024 № 258.

Составитель: Булыгина Т.В., преподаватель Архангельского колледжа культуры и искусства.

Рассмотрено и одобрено на заседании предметной (цикловой) комиссии общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

Протокол № 6 от 30 января 2025 г.

Рассмотрено и одобрено на заседании предметной (цикловой) комиссии специальности 51.02.03 Библиотековедение.

Протокол № 11 от 30 января 2025 г.

Рекомендовано к использованию методическим советом Архангельского колледжа культуры и искусства.

Решение Методического совета № 3 от 30.01.2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

2. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

3. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе **текущего контроля** (проведения практических занятий, тестирования, проверочных работ, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, контрольного чтения, монологических высказываний/устных рассказов, диалогов) и **промежуточного контроля** в форме экзамена

1.1. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ОК 01.	Обучающийся умеет выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Текущий контроль – опрос, тестирование, проверочные работы. Промежуточный контроль – экзамен.
ОК 02.	Обучающийся умеет использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Текущий контроль – опрос, тестирование, проверочные работы. Промежуточный контроль – экзамен.
ОК 05.	Обучающийся умеет осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Текущий контроль - опрос, тестирование, проверочные работы. Промежуточный контроль – экзамен.
ОК 06.	Обучающийся проявляет гражданско-патриотическую позицию, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применяет стандарты антикоррупционного поведения.	Текущий контроль - опрос, тестирование, проверочные работы. Промежуточный контроль – экзамен.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ПК 3.1.	Осуществлять проектирование, организацию и проведение культурно-досуговых, просветительских и событийных мероприятий.	Текущий контроль – опрос, тестирование, проверочные работы. Промежуточный контроль – экзамен.
ПК 3.2.	Применять методики публичного выступления и сценарно-постановочной работы.	Текущий контроль – опрос, тестирование, проверочные работы. Промежуточный контроль – экзамен.

2. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

1. Примерные задания

- Пример проверочной работы

ИСКУССТВО ВИЗАНТИИ

1. С какого года берет свое начало история Константинополя?
2. Современное название Константинополя.
3. В каком году Римская империя распалась на Западную и Восточную империи?
4. Что в переводе с греческого означает «исоп»?
5. К какому веку относятся первые иконы?
6. Кто является автором христианской символики цвета в иконописи?
7. Прямое назначение «фаюмского портрета».
8. Назовите самые распространенные символические и аллегорические изображения Христа.
9. Как назывались люди, которые выступали против почитания икон?
10. Перечислите основные жанры византийской литературы.
11. Какой жанр византийской литературы не является каноническим?
12. Из какого жанра византийской литературы на Руси сформировался самостоятельный литературный жанр Жития?
13. Как переводится название жанра «патерик»?
14. Как называется жанр византийской литературы, главная функция которого – восхваление христианских святых?
15. Кто был любимым персонажем апокрифов на Руси?
16. Что в переводе с греческого означает «базилика»?
17. Какая функция впервые появляется у византийского храма?
18. Как называется вытянутое пространство в базилике?
19. Назовите имена зодчих, создавших Софию Константинопольскую.
20. В каком году Византия прекратила свое существование?

Шкала оценивания

Максимальное количество баллов – 20 (за каждый правильный ответ – 1 балл)

«2» - 10 баллов и менее.

«3» - 13 - 11 баллов;

«4» - 17 - 14 баллов;

«5» - 20 - 18 баллов.

• Пример теста

ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

- 1. Как назывались первые объединения на территории Древнего Египта?**
а) полисы; б) номы; в) государства;
- 2. В каком тысячелетии до н.э. Древний Египет начал свое существование как единое государство?**
а) в первом; б) во втором; в) в третьем;
- 3. Как называется самый ранний период в истории Древнего Египта?**
а) Древнее царство; б) Додинастический период; в) Новое царство;
- 4. Как переводится слово «фараон»?**
а) «наследник»; б) «сын бога»; в) «царский дом»;
- 5. Какая особенность культуры Древнего Египта проявила себя в керамике?**
а) фетишизм; б) тотемизм; в) анимизм;
- 6. Какому фараону была построена усыпальница – многоступенчатая пирамида, выполненная архитектором Имхотепом?**
а) Рамсесу; б) Эхнатону; в) Джосеру;
- 7. Сколько ступеней у этой пирамиды?**
а) 3; б) 5; в) 6;
- 8. Кто в изобразительном искусстве Древнего Египта изображался в реалистических позах?**
а) фараоны; б) жрецы; в) рабы;
- 9. Какой цвет символизировал в культуре Египта волосы богов?**
а) желтый; б) черный; в) синий;
- 10. Как называется период в искусстве Древнего Египта, в который правил фараон Аменхотеп?**
а) Новое царство; б) Амарнский период; в) Эллинистический Египет;
- 11. Культ, какого бога провозгласил Аменхотеп?**
а) Осириса; б) Атона; в) Анубиса;
- 12. На какое другое имя поменял свое имя Аменхотеп?**
а) Эхнатон; б) Атон; в) Тутанхамон;

13. В каком году Древний Египет был завоеван Александром Македонским?

а) в 146 г. до н.э.; б) в 332 г. до н.э.; в) в 215 г. до н.э.;

14. В каком году Эллинистический Египет стал провинцией Римской империи?

а) в 30 г. до н.э.; б) в 50 г. до н.э.; в) в 60 г. до н.э.

- шкала оценивания

Максимальное количество баллов – 14 (за каждый правильный ответ – 1 балл)

«2» - 6 баллов и менее;

«3» - 10 - 7 баллов;

«4» - 12 - 11 баллов;

«5» - 14 - 13 баллов.

• **Пример проверочной работы**

Искусство Древнего Рима

1. Укажите основные периоды развития искусства Древнего Рима, их временные границы.
 2. В каком году, согласно мифу, был основан Рим?
 3. Кто является основателями Рима?
 4. Искусство какого народа изначально повлияло на формирование древнеримского искусства?
 5. Назовите известный памятник древнеримской скульптуры, выполненный в традициях этого народа.
 6. Из какого материала он выполнен?
 7. Как назывались водопроводы в Римской империи?
 8. Как назывались мосты в Римской империи?
 9. Как называлось главное общественное место в Древнем Риме?
 10. Как назывались бани в Древнем Риме?
 11. Как называлась главная канализационная система в Древнем Риме?
 12. Назовите главную дорогу в Римской империи.
 13. Назовите главный амфитеатр в Древнем Риме.
 14. Для каких целей он использовался?
 15. Когда он был возведен?
 16. Какой древнеримский род взял на себя расходы по его строительству?
 17. Назовите главный языческий храм в Риме.
 18. Когда он был возведен?
 19. Какие архитектурные сооружения воздвигались в честь военных побед в Риме?
 20. Какая богиня, как правило, венчала их?
 21. В честь какого римского императора была воздвигнута знаменитая колонна на Римском Форуме?
 22. Как назывались древнеримские статуи, изображающие знатного римлянина, облаченного в тогу?
 23. Из чего берет свое начало древнеримский скульптурный портрет?
 24. В каком году Западная Римская империя прекратила свое существование?
-

- шкала оценивания

Максимальное количество баллов – 24 (за каждый правильный ответ – 1 балл)

«2» - 9 баллов и менее;

«3» - 17 - 10 баллов;

«4» - 22 - 18 баллов;

«5» - 24 - 23 баллов.

● **Пример вопросов к экзамену:**

1. Первобытное искусство: наскальные росписи.
2. Первобытная мегалитическая архитектура.
3. Изобразительное искусство Древнего Египта.
4. Архитектура Древнего Египта.
5. Искусство вазописи Древней Греции.
6. Скульптура Древней Греции.
7. Афинский Акрополь.
8. Искусство Византии. Иконопись.
9. Искусство Византии. Архитектура.
10. Архитектура Древней Руси.
11. Особенности русского искусства XVII века (обзор).
12. Русская архитектура 17 века.
13. Особенности русской культуры XVIII века (обзор).
14. Наука и образование в России 18 века.
15. Архитектура XVIII века.
16. Мастер скульптурного портрета Ф.И. Шубин.
17. Мастера живописного портрета (Рокотов, Левицкий, Боровиков – на выбор).
18. Романтизм в русском изобразительном искусстве.
19. Сентиментализм в русском изобразительном искусстве.
20. Символизм в русском изобразительном искусстве.
21. Творчество К.П. Брюллова.
22. Товарищество Передвижных Художественных Выставок. Творчество одного из художников – передвижников.
23. «Могучая кучка».
24. «Серебряный век» русской культуры, его особенности.
25. Культура Русского Зарубежья.
26. Русский авангард (обзор).
27. Биография и творческий путь В. Кандинского.
28. Биография и творческий путь К. Малевича.
29. Культура советского периода (Обзор).
30. Творчество скульптора В. Мухиной.

31. Искусство в годы Великой отечественной войны (Обзор).
32. Творчество Кукрыниксов.
33. Кинематограф в годы Великой Отечественной войны.
34. Архитектура советского периода.

3.2. Критерии оценки умений, знаний и сформированных компетенций

1. Оценка «отлично» выставится студенту:

- проявившему глубокие знания программного материала, основной и дополнительной литературы по вопросам экзаменационного билета;
- обнаружившему аналитические умения при рассмотрении культурного и исторического процесса в России и творчества конкретных представителей искусства;
- продемонстрировавшему объективный подход к осмыслению культурно-исторических фактов, ситуаций и творчества представителей русской культуры;
- показавшему способности к логическому структурированию содержания экзаменационного ответа, его аргументированному изложению.

2. Оценка «хорошо» выставится студенту:

- проявившему знание программного материала и основной литературы по вопросам экзаменационного билета;
- обнаружившему понимание культурно - исторического процесса в России;
- продемонстрировавшему способность к осмыслению культурно-исторических фактов и ситуаций в русской культуре;
- показавшему способности к последовательному структурированию содержания экзаменационного ответа, НО допустившему некоторые недочеты в осмыслении основного материала и его изложении.

3. Оценка «удовлетворительно» выставится студенту:

- проявившему в целом знание программного материала и основной литературы;
- обнаружившему понимание места и значения русской культуры в истории Отечества с некоторыми недочетами;
- НО допустившему логические нарушения в структурировании содержания экзаменационного ответа.

4. Оценка «неудовлетворительно» выставится студенту:

- обнаружившему системные и существенные пробелы в знании программного материала и основной рекомендованной литературы;
- допустившему принципиальные ошибки в изложении теоретического материала;
- не способному осознать роль и место русской культуры (искусства) в истории Отечества;
- не сумевшему логически структурировать содержание ответа, аргументировать и обосновать его.