

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Архангельской области
«АРХАНГЕЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»

Утверждено приказом
и. о. директора колледжа культуры
№ 8 от 03.02.2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02 ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

по специальности среднего профессионального
образования

51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность
(код, наименование, вид специальности)

Форма обучения: заочная

Архангельск

2025

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность, утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 17.04.2024 № 258.

В соответствии с пунктом 2.3. ФГОС СПО по специальности 51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность из объема времени, отведенного на вариативную часть циклов ППССЗ, 44 часа выделено на увеличение объема часов для реализации дисциплины общепрофессионального цикла ОП.02 Зарубежная литература.

Организация–разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский колледж культуры и искусства».

Составитель: Лешукова Ирина Леонидовна, преподаватель русского языка и литературы Архангельского колледжа культуры и искусства.

Рассмотрено и одобрено на заседании предметной (цикловой) комиссии общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

Протокол № 6 от 30 января 2025 г.

Рассмотрено и одобрено на заседании предметной (цикловой) комиссии специальности 51.02.03 Библиотековедение.

Протокол № 11 от 30 января 2025 г.

Рекомендовано Методическим советом Архангельского колледжа культуры и искусства к использованию в образовательном процессе.

Протокол Методического совета № 3 от 30.01.2025.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1:
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЕ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.03 *Библиотечное дело*, относящейся к укрупненной группе 51.00.00 *Культуроведение и социокультурные проекты*.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина «Зарубежная литература» является обязательной частью общепрофессионального цикла ППССЗ.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций: ОК 1, 2.

1.3. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

Цель – ознакомление обучающихся с этапами развития зарубежной литературы; выявление закономерностей литературного процесса различных периодов, своеобразия творчества ведущих писателей, их вклада в мировую словесность и овладение навыками профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию; аргументировать свое отношение к прочитанному произведению.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- важнейшие периоды в развитии зарубежной литературы;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.

В ходе изучения дисциплины формируются **общие компетенции:**

ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

В ходе изучения дисциплины формируются **профессиональные компетенции:**

ПК 1.1.	Осуществлять библиотечно-информационное обслуживание (стационарное, внестационарное и дистанционное) пользователей в традиционном и автоматизированном режимах
ПК 1.4.	Осуществлять информационно-библиографическое обслуживание (стационарное, внестационарное и дистанционное) пользователей в традиционном и автоматизированном режимах
ПК 1.5.	Создавать информационные продукты различных типов и видов в традиционной, электронной и сетевой формах.
ПК 2.1.	Осуществлять формирование библиотечного фонда в традиционном и автоматизированном режимах

Освоение учебной дисциплины способствует достижению личностных результатов (ЛР) (в соответствии с рабочей программой воспитания по специальности):

Коды ЛР	Планируемые результаты освоения предмета включают
ЛР 1	Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.
ЛР 2	Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР 3	Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.
ЛР 4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа».
ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.
ЛР 6	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.
ЛР 7	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР 8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.
ЛР 9	Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.
ЛР 12	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.
ЛР 17	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Учебная нагрузка с преподавателем (всего)	17
<i>в том числе:</i>	
теоретическое обучение (лекции, уроки и др.)	16
практические занятия	-
контрольные работы	-
курсовая работа (проект)	-
консультация	1
<i>из них в форме практической подготовки:</i>	13
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	60
Промежуточная аттестация в форме экзамена (комплексного) в 6 семестре	3

Объём времени, отведённый на программу дисциплины ОП.02 Зарубежная литература, увеличен за счёт вариативной части в объёме на 44 часа и направлен на формирование умений анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, а также умений использовать литературоведческие знания в профессиональной деятельности.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Зарубежная литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)		Объем часов		Коды ОК, ПК (из ФГОС СПО по специальности), ЛР (из программы воспитания), формированию которых способствует элемент программы
				В т.ч практической подготовки	
V СЕМЕСТР – 8 часов					
РАЗДЕЛ I. Античная литература					
Тема 1.1. Античная литература	Содержание учебного материала		1	1	ОК.01 ПК1.1, ПК1.4 ПК1.5 ПК2.1 ЛР1-ЛР9 ЛР11, ЛР12 ЛР17
	1	Введение: зарубежная литература как учебная дисциплина, её цели, задачи, связь с другими предметами специального и гуманитарного цикла, понятие мирового литературного процесса.			
		Общая характеристика античной литературы: значение для европейской культуры и литературы; античная литература и мифология; становление родовых и жанрово-видовых форм; появление эпоса, лирики и драмы, формирование прозы; древнейшие литературные памятники.			
Тема 1.2. Гомеровский эпос. Греческая драматургия	Содержание учебного материала		1		ОК.01 ОК.02 ПК1.1, ПК1.4 ПК1.5 ПК2.1 ЛР1-ЛР9 ЛР11, ЛР12 ЛР17
	1	Гомеровский эпос. «Илиада» и «Одиссея»: гомеровский вопрос, связь поэмы с троянским мифологическим циклом, боги и герои, художественное своеобразие; краткое содержание, художественное своеобразие, влияние на европейскую литературу, переводы на русский язык			
		Самостоятельная работа обучающихся Греческая драматургия: особенности греческого театра; трагедия как «высший род поэзии»; Эсхил - «отец древней трагедии», трагический герой Софокла, трагедия «Медея» Еврипида, зарождение жанра		5	

	комедии (Аристофан). Древнеримская литература: своеобразие римской литературы, ее историческое значение; Вергилий, Гораций, русские переводы их произведений.				
РАЗДЕЛ II. Литература средних веков и эпохи Возрождения					
Тема 2.1. Культура и литература средневековья	Содержание учебного материала		1	1	ОК.01 ПК1.1, ПК1.4 ПК1.5 ПК2.1 ЛР1- ЛР9 ЛР11, ЛР12 ЛР17
	1	Культура и литература средневековья: общая характеристика литературы средних веков; идейная основа средневековой литературы, роль христианской церкви; героический эпос («Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах», «Беовульф», ирландские саги); Данте Алигьери как «последний поэт средневековья и первый поэт нового времени»; идейно-художественное своеобразие «Божественной комедии», композиция, символика, основные образы.			
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Рыцарская (куртуазная) литература XII-XIII вв.; рыцарский роман, его циклы («Рыцари Круглого стола», «Тристан и Изольда»); городская литература, ее бытовой и празднично-смеховой характер; повествовательные жанры (фаблио, шванки).		5		
Тема 2.2. Литература эпохи Возрождения	Содержание учебного материала		1	1	ОК.01 ОК.02 ПК1.1, ПК1.4 ПК1.5 ПК2.1 ЛР1-ЛР9 ЛР11, ЛР12 ЛР17
	1	Литература эпохи Возрождения: общая характеристика эпохи, итальянское гуманистическое искусство; общая характеристика французского Возрождения; Ф. Рабле - основоположник жанра сатирического романа; «Гаргантюа и Пантагрюэль», связь романа с народной смеховой культурой; вершина литературы Возрождения - У. Шекспир; «шекспировский вопрос», периодизация творчества; разнообразие тематики произведений; отражение кризиса гуманизма и трагизма эпохи Возрождения в великих трагедиях.			
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Творчество Ф. Петрарки и Дж. Боккаччо: Петрарка – родоначальник «новой поэзии»; «Книга песен», её тематика, художественные особенности, влияние на последующее развитие европейской поэзии; Д. Боккаччо – основоположник жанра новеллы; сборник «Декамерон», композиция, основные типы новелл; гуманистическое мировоззрение, осуждение религиозного фанатизма, суеверий и предрассудков в новеллах. М. Сервантес, роман «Дон Кихот» как пародия на рыцарский роман; Дон Кихот и Санчо Панса как социальные типы, воплощение в них разных сторон человеческой «натуры»; гуманистическая критика социальной действительности в романе, трагикомический образ главного героя.		5		

РАЗДЕЛ III. Литература XVII – XVIII вв.					
Тема 3.1. Литературный процесс XVII века	Содержание учебного материала		1	1	ОК.01 ПК1.1, ПК1.4 ПК1.5 ПК2.1
	1	Литературный процесс XVII – XVIII вв: общая характеристика литературы; эволюция жанра комедии; основные направления в литературе XVII – XVIII; классицизм, его особенности; судьба литературных направлений в эпоху Просвещения, развитие новых жанров (просветительский роман, философская повесть, мещанская драма).			
Тема 3.2. Литературный процесс эпохи Просвещения	Содержание учебного материала		1	1	ЛР1-ЛР9 ЛР11, ЛР12 ЛР17 ОК.01 ОК.02 ПК1.1, ПК1.4 ПК1.5 ПК2.1 ЛР1-ЛР9 ЛР11, ЛР12 ЛР17
	1	Французское Просвещение: отличительные черты, творчество Дидро, Вольтера, Бомарше. Литература Просвещения Англии: отличительные черты. Немецкая литература Просвещения: отличительные черты; И. В. Гете как великий деятель немецкого Просвещения; лирика Гете.			
	Самостоятельная работа обучающихся Эволюция жанра комедии. Ж. Б. Мольер: Мольер как реформатор жанра комедии; идейно-художественное разнообразие творчества. Сатирическая картина английской действительности в романе Д. Свифта «Путешествия Гулливера»; художественное своеобразие романа (фантастика, аллегория, сатира). Философская трагедия «Фауст», идейный смысл образов Фауста и Мефистофеля; прославление труда и творческой деятельности человека; Ф. Шиллер, поэт и драматург. Становление жанра «мещанской драмы»; антифеодалная направленность пьесы Ф. Шиллера «Коварство и любовь», основные образы.				
РАЗДЕЛ IV. Зарубежная литература XIX века					
Тема 4.1. Романтизм в литературе XIX века	Содержание учебного материала		1	1	ОК.01 ОК.02 ПК1.1, ПК1.4 ПК1.5 ПК2.1 ЛР1-ЛР9 ЛР11, ЛР12 ЛР17
	1	Романтизм в литературе XIX века: основные особенности романтизма как способа изображения жизни, романтическое двоемирие, психологизм, типы романтического героя; особенности немецкого романтизма, манифесты; особенности французского романтизма; жанр исторического романа и его особенности; романтизм в Англии, готический роман; своеобразие американского романтизма, разработка специфически национальной американской проблематики при сохранении ориентации на европейские образцы.			

	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Творчество Э.Т.А. Гофмана: проблема художника и тема искусства; поиски идеального героя, сатира в произведениях Гофмана, фантастика и гротеск (анализ произведения по выбору преподавателя). Творчество В. Гюго: жанровое разнообразие творчества, исторические романы В. Гюго, идея противопоставления Добра и Зла (анализ произведения по выбору преподавателя).		5		
Тема 4.2. Реализм в литературе XIX века	Содержание учебного материала		1	1	ОК.01 ОК.02 ПК1.1, ПК1.4 ПК1.5 ПК2.1 ЛР1-ЛР9 ЛР11, ЛР12 ЛР17
	1	Реализм в литературе XIX века: развитие критического реализма в европейской литературе, основные черты критического реализма; типичный герой в типичных обстоятельствах; роман как основной жанр реализма; литература критического реализма в Англии			
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Творчество О. Бальзака: замысел цикла романов «Человеческая комедия», структура, принцип сквозных персонажей, проблематика, основные образы (анализ произведения по выбору преподавателя). Стендаль. Роман «Красное и чёрное», смысл заглавия романа; нравственный выбор Жюльена Сореля. Роман Г. Флобера «Госпожа Бовари»; изображение конфликта между мечтой и действительностью (Эмма Бовари), критика романтических представлений. Творчество Ч. Диккенса (анализ произведения по выбору преподавателя).		5		
VI СЕМЕСТР – 8 часов					
РАЗДЕЛ V. Литература конца XIX – начала XX вв.					
Тема 5.1 Литература рубежа веков. Творчество Мопассана	Содержание учебного материала		2	2	ОК.01 ПК1.1, ПК1.4 ПК1.5 ПК2.1 ЛР1-ЛР9 ЛР11, ЛР12 ЛР17
	1	Литература рубежа веков: общая характеристика зарубежной литературы на рубеже веков; основные литературные направления; модернизм; символизм и его представители; экспрессионизм и футуризм; Ги де Мопассан - продолжатель традиций французского реализма; новеллы Мопассана как художественное полотно жизни французского общества конца XIX века; Э. Золя – теоретик и практик натурализма; особенности натурализма; взаимодействие среды и человека; замысел цикла романов «Ругон-Маккары» - история семьи и Франции; проблематика, основные образы; черты натурализма на примере одного из романов (по выбору преподавателя); европейская драматургия конца XIX века, становление жанра «новой драмы».			
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Интеллектуальная драма Б. Шоу, особенности творчества; проблематика, основные образы, юмор и сатира в пьесах (анализ произведения по выбору преподавателя).		2		

РАЗДЕЛ VI. Литература первой половины XX века					
Тема 6.1. Литература первой половины XX века	Содержание учебного материала		1	1	ОК.01 ПК1.1, ПК1.4 ПК1.5 ПК2.1 ЛР1-ЛР9 ЛР11, ЛР12 ЛР17
	1	Общая характеристика литературы первой половины XX века: особенности зарубежной литературы первой половины XX века; отражение событий первой мировой войны (литература «потерянного поколения»); поиски новых форм художественной изобразительности в литературе модернизма; использование приёма «поток сознания» (Д. Джойс, М. Пруст); развитие реалистической литературы в первой половине XX века.			
	Самостоятельная работа обучающихся Творчество А. де Сент-Экзюпери: проблематика, тематика, система образов (анализ произведения по выбору преподавателя). Э. М. Ремарк как представитель литературы «потерянного поколения» (анализ произведения по выбору преподавателя). Социальный роман Т. Драйзера: бальзаковские традиции и мотивы в творчестве; изображение американского общества, тема преступления и наказания в романе «Американская трагедия».		10		
Тема 6.2. Творчество Ф. Кафки. Творчество Э. Хемингуэя	Содержание учебного материала		1		ОК.01 ПК1.1, ПК1.4 ПК1.5 ПК2.1 ЛР1-ЛР9 ЛР11, ЛР12 ЛР17
	1	Творчество Ф. Кафки: художественный мир австрийского писателя Ф. Кафки; атмосфера абсурда в ранних новеллах; новелла «Превращение», фантазия как средство анализа действительности, образ Грегора Замзы, дисгармония человеческого существования как результат разобщённости людей. Новаторство творчества Э. Хемингуэя: стиль Хемингуэя, «поэтика умолчания», теория «айсберга»; темы войны, смерти, любви, природы в их взаимном сцеплении; трагизм судьбы «потерянного поколения» в романах «И восходит солнце (Фиеста)», «Прощай, оружие»; осуждение фашизма в произведениях «Пятая колонна», «По ком звонит колокол»; философское осмысление темы человека и природы в поздних произведениях.			
РАЗДЕЛ VII. Литература второй половины XX века					
Тема 7.1. Литература второй половины XX века	Содержание учебного материала		1	1	ОК.01 ПК1.1, ПК1.4 ПК1.5 ПК2.1 ЛР1-ЛР9 ЛР11, ЛР12 ЛР17
	1	Общая характеристика литературы второй половины XX века: изменения в социокультурной ситуации после второй мировой войны, отражение их в литературе; развитие «массовой» литературы; становление литературы стран «третьего мира»; поиски нового художественного языка, нового типа героя; философия и эстетика литературы «абсурда» (С. Беккет, Э. Ионеску), жанры «антидрамы» и «антиромана» (Н. Саррот); влияние философии экзистенциализма на литературу (А. Камю, Ф. Саган); становление постмодернизма в зарубежной литературе. Роман У. Эко «Имя розы»: постмодернистская эстетика романа, интертекстуальность, игра с читателем, мотив лабиринта, система образов			

	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Роман «Парфюмер» П. Зюскинда, интертекстуальность, проблематика и поэтика романа. Повесть А. Камю «Посторонний», образ Мерсо как воплощение идеи отчуждения от общества. Осмысление судьбы немецкого народа в романах Г. Бёлля (анализ романа по выбору преподавателя). Особенности развития литературы США после второй мировой войны: разнообразие тематики произведений и жанров; развитие жанра фантастики (Р. Бредбери); судьба молодого поколения в произведениях Д. Сэлинджера, Д. Апдайка; синтез реализма и новых открытий в литературе в творчестве У. Фолкнера (анализ произведения по выбору преподавателя).		8		
Тема 7.2. Метод магического реализма. Творчество Г.Г. Маркеса	Содержание учебного материала		1		ОК.01 ОК.02 ПК1.1, ПК1.4 ПК1.5 ПК2.1 ЛР1-ЛР9 ЛР11, ЛР12 ЛР17
	1	Литература Латинской Америки: культурно-исторический фон, синтез традиций в латиноамериканской литературе второй половины XX век; метод «магического реализма»; особенности творчества латиноамериканских писателей (Ж.Амаду, П. Неруда, Х. Кортасар, Х. Борхес). Творчество Г.Г. Маркеса: «магический реализм» в творчестве Г. Г. Маркеса; традиции реализма в повести «Полковнику никто не пишет», символика образов; реальное фантастическое в романе «Сто лет одиночества», мифотворчество Маркеса; Г. Г. Маркес и движение латиноамериканской литературы к синтезу, поиски универсального современного стиля.			
Тема 7.3 Современная зарубежная литература рубежа XX –XXI вв.	Содержание учебного материала		2	2	ОК.01 ПК1.1, ПК1.4 ПК1.5 ПК2.1 ЛР1-ЛР9 ЛР11, ЛР12 ЛР17
	1	Современная зарубежная литература рубежа XX-XXI вв.: современная западноевропейская литература (Англия, Франция, Италия); особенности современной литературы США, Латинской Америки; современная литература Японии; современная литература Германии, последствия слияния литератур ГДР и ФРГ после объединения Германии; Нобелевские лауреаты по литературе	10		
Консультация к экзамену			1		
Промежуточная аттестация в форме экзамена (комплексного)			3		
ИТОГО:			80 часов		
			Теоретич. - 16 ч.		
			Практич. – 0		
			Консульт.- 1 ч.		
			Сам. раб. – 60 ч.		
			Промеж.ат. – 3 ч.		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены: учебный кабинет Литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- классная доска;
- рабочее место преподавателя;
- комплекты учебно-наглядных пособий (как на бумажных носителях, так и электронных);
- дидактические материалы.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор;
- DVD и CD -диски с учебными фильмами;
- видеофильмы на флеш-картах;
- компьютерные презентации по наиболее значимым темам.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

3.2.1. Основные издания

- печатные издания:

1. Зарубежная литература XX века : в 2-х т. Т.1 : первая половина XX века : учебник для сред. проф. образования / В.М. Толмачёв [и др.] ; под ред. В.М. Толмачёва .– 2-е изд., перераб. и доп.– М. : ЮРАЙТ, 2022 .– 430 с.– (Профессиональное образование) .– Текст : непосредственный.
2. Зарубежная литература XX века : в 2-х т. Т.2 : вторая половина XX века : учебник для сред. проф. образования / В.М. Толмачёв [и др.] ; под ред. В.М. Толмачёва .– 2-е изд., перераб. и доп.– М. : ЮРАЙТ, 2022 .– 430 с.– (Профессиональное образование) .– Текст : непосредственный.

- электронные издания (ресурсы):

1. Демченко, А. И. Великие имена. Просвещение – романтизм. Германия – Россия. Гёте – Пушкин : монография / А. И. Демченко. — Саратов :

- СГК им. Л.В. Собинова, 2021. — 324 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/186680> (дата обращения: 06.11.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Журнальный зал / Горький Медиа .— [Б.м.], 2017-2025 .— URL : <https://magazines.gorky.media/> (дата обращения 17.01.2025) .— Текст : электронный.
 3. Заломкина, Г. В. История мировой литературы: античность – начало XIX века (Романтизм): практикум : учебное пособие / Г. В. Заломкина. — Самара : Самарский университет, 2021. — 85 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/257018> (дата обращения: 06.11.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 4. Иванова, Е. Р. Литература западноевропейского романтизма : учебно-методическое пособие / Е. Р. Иванова. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2022. — 148 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/266327> (дата обращения: 06.11.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 5. КиберЛенинка [науч. электрон. б-ка] .— URL : <https://cyberleninka.ru/search> (дата обращения 17.01.2025) .— Текст : электронный.
 6. Литература .— Текст : электронный // Энциклопедия Кругосвет : универс. науч.-популяр. энциклопедия .— URL : <https://www.krugosvet.ru/enc/literatura> (дата обращения 20.01.2025).
 7. Молодой учёный : науч.журнал / [Разработка сайта OctoberWeb](#) .— [Б.м.], 2008-2025 .— URL : <https://moluch.ru/> .— Текст : электронный.
 8. Перфильева, З. Е. Немецкая литература эпохи Просвещения и зарождения романтизма (XVIII в.) : учебное пособие / З. Е. Перфильева. — Оренбург : ОГПУ, 2021. — 86 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179906> (дата обращения: 06.11.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 9. Поляков, О. Ю. История зарубежной литературы: XVII-XX вв : учебно-методическое пособие / О. Ю. Поляков, О. А. Полякова. — Киров : ВятГУ, 2021. — 112 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/261437> (дата обращения: 06.11.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 10. Руднева, О. Н. Античная литература. Древний Рим : учебное пособие / О. Н. Руднева. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2018. — 51 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115056> (дата обращения: 06.11.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 11. Садомская, Н. Д. Романтизм и реализм в зарубежной литературе XIX века : учебно-методическое пособие / Н. Д. Садомская. — Оренбург : ОГПУ, 2021. — 67 с. — Текст : электронный // Лань :

- электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179881> (дата обращения: 06.11.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
12. Скибина, О. М. Литература Древней Греции и Рима : учебно-методическое пособие / О. М. Скибина. — Оренбург : ОГПУ, 2021. — 64 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179879> (дата обращения: 06.11.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
13. Учёба : образоват.портал .— URL : <http://www.ucheba.com/> (дата обращения 27.01.2025) .— Текст : электронный.
14. Учебный портал по использованию ЭОР в образовательной деятельности / М-во образования и науки РФ .— URL : <http://eor.it.ru/eor/mod/resource/view.php?id=29> (дата обращения 27.01.2025) .— Текст : электронный.
15. Учительский портал : сообщество учителей-предметников .— М., 2007 – 2025 .— URL : <https://www.uchportal.ru/> (дата обращения 27.01.2025) .— Текст : электронный.

Дополнительные источники:

1. Гребенникова, Н.С. Зарубежная литература : XX век : учеб. пособие для студентов филолог. специальностей вузов / Н.С. Гребенникова .— М. : ВЛАДОС, 2002 .— 128 с.— (Учебное пособие для вузов) .— Текст : непосредственный.
2. Ерофеева, Н.Е. Зарубежная литература : XVII век : учеб. для студентов педагог.вузов / Н.Е. Ерофеева .— М. : ДРОФА, 2004 .— 175 с.— (Высшее педагогическое образование) .— Текст : непосредственный.
3. Зарубежная литература : XX век : учеб. для студентов высш. учеб. заведений / Н.П. Михальская [и др.] ; под общ. ред. Н.П. Михальской .— М. : ДРОФА, 2003 .— 463 с.— (Высшее педагогическое образование) .— Текст : непосредственный.
4. Зарубежная литература конца XIX–начала XX века : в 2 т. : учеб. пособие для студентов вузов / А.Ю. Зиновьева [и др.] ; под ред. В.М. Толмачёва .— .- 2-е изд., перераб. и дп.— М. : Академия, 2007 .— (Высшее профессиональное образование) .— Текст : непосредственный.
5. Зарубежная литература средних веков : хрестоматия : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / сост. Б.И. Пуришев .— Изд.3-е, испр.— М. : Высшая школа, 2004 .— 815 с.— Текст : непосредственный.
6. Зарубежная литература XX века : учеб.пособие для студентов вузов / М.А. Ариас-Вихиль [и др.] ; под ред. В.М. Толмачёва .— М. : Академия, 2003 .— 631 с.— (Высшее профессиональное образование) .— Текст : непосредственный..

7. Литература и искусство западноевропейского средневековья : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / под ред. О.Л. Мощанской, Н.М. Ильченко .– М. : ВЛАДОС, 2002 .– 205 с.– (Учебное пособие для вузов) .– Текст : непосредственный.
8. Шайтанов, И.О История зарубежной литературы : эпоха Возрождения : учеб. для студентов высш. учеб. заведений : в 2 т. / И.О. Шайтанов .– М. : ВЛАДОС, ИМПЭ им. А.С. Грибоедова, 2001 .– (Учебник для вузов) .– Текст : непосредственный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе текущего контроля (проведения контрольной работы и др.) и промежуточного контроля - экзамен (комплексный).

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ОК 01.	Уметь – воспроизводить содержание литературного произведения; – анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); – анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; – соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; – определять род и жанр произведения; – сопоставлять литературные произведения; – выявлять авторскую позицию; аргументировать свое отношение к прочитанному произведению. Знать – важнейшие периоды в развитии зарубежной литературы; – содержание изученных литературных произведений; – основные факты жизни и творчества писателей; – основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.	Контрольная работа Экзамен
ОК 02.	Уметь	Контрольная

	– анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); – анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; – соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; – определять род и жанр произведения; – сопоставлять литературные произведения; Знать – важнейшие периоды в развитии зарубежной литературы; – содержание изученных литературных произведений; – основные факты жизни и творчества писателей; – основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.	работа Экзамен
--	---	---------------------------

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ПК 1.1	Уметь – соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; – определять род и жанр произведения; – сопоставлять литературные произведения; – выявлять авторскую позицию; аргументировать свое отношение к прочитанному произведению. Знать	Контрольная работа Экзамен

	– важнейшие периоды в развитии зарубежной литературы; – содержание изученных литературных произведений; – основные факты жизни и творчества писателей; – основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.	
ПК 1.4	Уметь – анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); – соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; – определять род и жанр произведения; – сопоставлять литературные произведения; Знать – важнейшие периоды в развитии зарубежной литературы; – содержание изученных литературных произведений; – основные факты жизни и творчества писателей; – основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.	Контрольная работа Экзамен
ПК 1.5	Уметь – воспроизводить содержание литературного произведения; – анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); – соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой,	Контрольная работа Экзамен

	раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; – определять род и жанр произведения; – сопоставлять литературные произведения; – выявлять авторскую позицию; аргументировать свое отношение к прочитанному произведению. Знать – важнейшие периоды в развитии зарубежной литературы; – содержание изученных литературных произведений; – основные факты жизни и творчества писателей; – основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.	
ПК 2.1	Уметь – соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; – определять род и жанр произведения; – сопоставлять литературные произведения; Знать – важнейшие периоды в развитии зарубежной литературы; – содержание изученных литературных произведений; – основные факты жизни и творчества писателей; – основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.	Контрольная работа Экзамен

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Перечень умений, осваиваемых в рамках учебной дисциплины		
Уметь:		
воспроизводить содержание литературного произведения;	Знание сюжета, фабулы, главных персонажей литературного произведения	Контрольная работа Экзамен
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);	выявлять идейно-тематическое содержание произведений отечественной литературы разных жанров с использованием различных приемов анализа и понятийного аппарата теории литературы;	Контрольная работа Экзамен
анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	выявлять идейно-тематическое содержание произведений отечественной литературы разных жанров с использованием различных приемов анализа и понятийного аппарата теории литературы;	Контрольная работа Экзамен
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	интерпретировать произведения отечественной литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно коммуникационных технологий; использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	Контрольная работа Экзамен
определять род и жанр	наблюдение (восприятие)	Экзамен

произведения;	объектов и явлений искусства; восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;	
сопоставлять литературные произведения;	Сопоставлять произведения отечественной литературы с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно коммуникационных технологий; использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	Контрольная работа Экзамен
выявлять авторскую позицию; аргументировать свое отношение к прочитанному произведению	Умение высказывать своё отношение к изображаемым явлениям, событиям, героям и их поступкам в литературных произведениях, Умение приводить конкретные аргументы для доказательства своей точки зрения	Контрольная работа Экзамен
Перечень знаний, осваиваемых в рамках учебной дисциплины		
Знать: важнейшие периоды в развитии зарубежной литературы;	Знание основных черт, особенностей, направлений главных периодов в развитии литературы, их представителей	Экзамен
содержание изученных литературных произведений;	интерпретировать произведения отечественной литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств	Контрольная работа Экзамен
основные факты жизни и творчества писателей	владеть основными фактами жизненного и творческого пути русских писателей, знание и понимание основных этапов развития национальной литературы, ключевых проблем	Экзамен

	произведений отечественной культуры,	
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.	осознавать тесную связь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности; понимание отечественной культуры как художественного отражения традиционных духовно-нравственных российских и национальных ценностей; понимать отечественную литературу как особый способ познания жизни, культурной самоидентификации.	Контрольная работа Экзамен
Промежуточная аттестация в форме экзамена		

Личностные результаты реализации программы воспитания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код личностных результатов
1.	РАЗДЕЛ I. Античная литература	ЛР1 – ЛР9 ЛР11, ЛР12, ЛР17
2.	РАЗДЕЛ II. Литература средних веков и эпохи Возрождения	ЛР1 – ЛР9 ЛР11, ЛР12, ЛР17
3.	РАЗДЕЛ III. Литература XVII – XVIII вв.	ЛР1 – ЛР9 ЛР11, ЛР12, ЛР17
4.	РАЗДЕЛ IV. Зарубежная литература XIX века	ЛР1 – ЛР9 ЛР11, ЛР12, ЛР17
5.	РАЗДЕЛ V. Литература конца XIX – начала XX вв.	ЛР1 – ЛР9 ЛР11, ЛР12, ЛР17
6.	РАЗДЕЛ VI. Литература первой половины XX века	ЛР1 – ЛР9 ЛР11, ЛР12, ЛР17
7.	РАЗДЕЛ VII. Литература второй половины XX века	ЛР1 – ЛР9 ЛР11, ЛР12, ЛР17

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Архангельской области
«АРХАНГЕЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

ОП.02 Зарубежная литература
по специальности среднего профессионального
образования

51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность

Форма обучения: заочная

Архангельск

2025

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность, утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 17.04.2024 № 258.

Составитель: Лешукова И.Л., преподаватель Архангельского колледжа культуры и искусства.

Рассмотрено и одобрено на заседании предметной (цикловой) комиссии общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

Протокол № 6 от 30 января 2025 г.

Рассмотрено и одобрено на заседании предметной (цикловой) комиссии специальности 51.02.03 Библиотековедение.

Протокол № 11 от 30 января 2025 г.

Рекомендовано к использованию методическим советом Архангельского колледжа культуры и искусства.

Решение Методического совета № 3 от 30.01.2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ	2
1.1. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА	2
1.2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ	6
2. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ	9
3. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	13

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

ОП.02 Зарубежная литература

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе текущего контроля (проведения контрольной работы и др.) и промежуточного контроля - экзамен (комплексный).

1. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ОК 01.	Уметь – воспроизводить содержание литературного произведения; – анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); – анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; – соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; – определять род и жанр произведения; – сопоставлять литературные произведения; – выявлять авторскую позицию; аргументировать свое отношение к прочитанному произведению. Знать – важнейшие периоды в развитии зарубежной литературы; – содержание изученных литературных произведений; – основные факты жизни и творчества писателей; – основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные	Контрольная работа Экзамен

	понятия.	
ОК 02.	Уметь – анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); – анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; – соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; – определять род и жанр произведения; – сопоставлять литературные произведения; Знать – важнейшие периоды в развитии зарубежной литературы; – содержание изученных литературных произведений; – основные факты жизни и творчества писателей; – основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.	Контрольная работа Экзамен

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ПК 1.1	Уметь – соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; – определять род и жанр произведения; – сопоставлять литературные произведения; – выявлять авторскую позицию;	Контрольная работа Экзамен

	аргументировать свое отношение к прочитанному произведению. Знать – важнейшие периоды в развитии зарубежной литературы; – содержание изученных литературных произведений; – основные факты жизни и творчества писателей; – основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.	
ПК 1.4	Уметь – анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); – соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; – определять род и жанр произведения; – сопоставлять литературные произведения; Знать – важнейшие периоды в развитии зарубежной литературы; – содержание изученных литературных произведений; – основные факты жизни и творчества писателей; – основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.	Контрольная работа Экзамен
ПК 1.5	Уметь – воспроизводить содержание литературного произведения; – анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности	Контрольная работа Экзамен

	композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); – соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; – определять род и жанр произведения; – сопоставлять литературные произведения; – выявлять авторскую позицию; аргументировать свое отношение к прочитанному произведению. Знать – важнейшие периоды в развитии зарубежной литературы; – содержание изученных литературных произведений; – основные факты жизни и творчества писателей; – основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.	
ПК 2.1	Уметь – соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; – определять род и жанр произведения; – сопоставлять литературные произведения; Знать – важнейшие периоды в развитии зарубежной литературы; – содержание изученных литературных произведений; – основные факты жизни и творчества писателей; – основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.	Контрольная работа Экзамен

1.2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины (результаты по разделам / темам)	Код контролируемой компетенции (или её части) / и ее формулировка – по желанию	Наименование оценочного средства
1.	РАЗДЕЛ I. Античная литература		Экзамен
2.	РАЗДЕЛ II. Литература средних веков и эпохи Возрождения		Контрольная работа Экзамен
3.	РАЗДЕЛ III. Литература XVII – XVIII вв.		Контрольная работа Экзамен
4.	РАЗДЕЛ IV. Зарубежная литература XIX века		Контрольная работа Экзамен
5.	РАЗДЕЛ V. Литература конца XIX – начала XX вв.		Контрольная работа Экзамен
6.	РАЗДЕЛ VI. Литература первой половины XX века		Контрольная работа Экзамен
7.	РАЗДЕЛ VII. Литература второй половины XX века		Контрольная работа Экзамен

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Перечень умений, осваиваемых в рамках учебной дисциплины		
Уметь:		
воспроизводить содержание литературного произведения;	Знание сюжета, фабулы, главных персонажей литературного произведения	Контрольная работа Экзамен
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);	выявлять идейно-тематическое содержание произведений отечественной литературы разных жанров с использованием различных приемов анализа и понятийного аппарата теории литературы;	Контрольная работа Экзамен
анализировать эпизод (сцену) изученного	выявлять идейно-тематическое содержание произведений	Контрольная работа Экзамен

произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	отечественной литературы разных жанров с использованием различных приемов анализа и понятийного аппарата теории литературы;	
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	интерпретировать произведения отечественной литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно коммуникационных технологий; использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	Контрольная работа Экзамен
определять род и жанр произведения;	наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства; восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;	Экзамен
сопоставлять литературные произведения;	Сопоставлять произведения отечественной литературы с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно коммуникационных технологий; использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	Контрольная работа Экзамен
выявлять авторскую позицию; аргументировать свое отношение к прочитанному произведению	Умение высказывать своё отношение к изображаемым явлениям, событиям, героям и их поступкам в литературных произведениях, Умение приводить конкретные аргументы для доказательства своей точки зрения	Контрольная работа Экзамен
Перечень знаний, осваиваемых в рамках учебной дисциплины		

Знать: важнейшие периоды в развитии зарубежной литературы;	Знание основных черт, особенностей, направлений главных периодов в развитии литературы, их представителей	Экзамен
содержание изученных литературных произведений;	интерпретировать произведения отечественной литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств	Контрольная работа Экзамен
основные факты жизни и творчества писателей	владеть основными фактами жизненного и творческого пути русских писателей, знание и понимание основных этапов развития национальной литературы, ключевых проблем произведений отечественной культуры,	Экзамен
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.	осознавать тесную связь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности; понимание отечественной культуры как художественного отражения традиционных духовно-нравственных российских и национальных ценностей; понимать отечественную литературу как особый способ познания жизни, культурной самоидентификации.	Контрольная работа Экзамен
Промежуточная аттестация в форме экзамена		

2. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

2.1 Контрольная письменная работа

— *Примерные темы контрольных работ*

Вариант 1.

1. Тема власти денег в романе Бальзака «Отец Горио».
2. Анализ произведения современной зарубежной литературы.

Вариант 2.

1. Вечная проблема добра и зла в романе В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».
2. Анализ произведения современной зарубежной литературы.

Вариант 3.

1. «Декамерон» Боккаччо: смысл названия, проблематика.
2. Анализ произведения современной зарубежной литературы.

Вариант 4.

1. Антивоенная тема в пьесе Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети».
2. Анализ произведения современной зарубежной литературы.

Вариант 5.

1. Столкновение добра и зла в новелле Э.Т.А. Гофмана «Крошка Цахес по прозванию Циннобер».
2. Анализ произведения современной зарубежной литературы.

Вариант 6.

1. Социальные причины гибели героя в романе Т. Драйзера «Американская трагедия».
2. Анализ произведения современной зарубежной литературы.

Вариант 7.

1. Основные идеи романа У. Голдинга «Повелитель мух», смысл названия.
2. Анализ произведения современной зарубежной литературы.

Вариант 8.

1. Образ «чужого человека» в повести Альбера Камю «Посторонний».
2. Анализ произведения современной зарубежной литературы.

— *Методические рекомендации по выполнению письменной контрольной работы*

Контрольная работа выполняется с целью углубления знаний по дисциплине «Зарубежная литература» и расширения возможностей для выражения собственной позиции при интерпретации художественного текста.

Задачи:

1. Применить знания и умения, полученные в ходе обучения, для анализа и осмысления художественных текстов;
2. Сформировать навыки работы со специальной литературой.

— *Структура контрольной работы*

Во введении обучающийся указывает цель и задачи контрольной работы (этапы работы).

Контрольная работа состоит из двух заданий:

- 1) Теоретический вопрос, посвященный творчеству или отдельному произведению писателя, поэта, драматурга (эпоха Возрождения – XX в.)

- 2) Анализ произведения современной зарубежной литературы (по выбору обучающегося):
- очень краткое содержание произведения,
 - проблематика произведения,
 - характеристика главных образов.

В заключении контрольной работы обучающийся формулирует своё мнение о творчестве этих авторов, об их произведениях, подводит итоги своей самостоятельной работы над произведениями.

Структура контрольной работы:

- Титульный лист
- Оглавление
- Введение (цель работы и задачи)
- Основная часть (из 2-х глав и, если надо, параграфов)
- Заключение
- Список использованных источников (в списке должны быть художественные произведения, учебные пособия и монографии по творчеству писателя)

Титульный лист контрольной работы включает следующие сведения (Приложение 1):

- полное наименование образовательного учреждения;
- название варианта контрольной работы;
- название вида документа: контрольная работа;
- сведения об исполнителе (Ф.И.О. студента, курс);
- сведения о руководителе (Ф.И.О., должность);
- наименование места и года выполнения.

Оглавление содержит перечень структурных элементов контрольной работы с указанием страниц, на которых они расположены (Приложение 2).

Этапы работы

Рекомендуется следующий порядок выполнения контрольной работы:

1. Чтение художественных текстов.
2. Подбор и изучение источников информации по теме (учебные издания и монографии по творчеству писателя).
3. Составление предварительного плана по теме.
4. Анализ, систематизация и обобщение информации.
5. Выполнение контрольной работы.
6. Оформление контрольной работы.

Оформление контрольной работы

Текст контрольной работы должен быть набран с применением компьютера на листах формата А4, размер шрифта – 14, междустрочный интервал – 1,5. Объём контрольной работы – не более 25 страниц печатного текста.

Текст следует размещать на одной стороне листа с соблюдением следующих размеров полей:

левое – не менее 30 мм;
правое – не менее 10 мм;
верхнее – не менее 15 мм;
нижнее – не менее 20 мм.

Страницы текста нумеруются арабскими цифрами. В нумерацию включаются все структурные части контрольной работы (кроме титульного листа и оглавления).

Каждая структурная часть – введение, главы, заключение – и т.д. должна начинаться с новой страницы и иметь заголовок, который располагается в середине строки прописными (т.е. большими) буквами. Точка после заголовка не ставится.

— Критерии оценки контрольной работы

Студент получает **зачет (без замечаний)**, если:

- содержание контрольной работы соответствует заявленной теме;
- контрольная работа оформлена в соответствии с требованиями;
- контрольная работа имеет логичную композицию и структуру;
- в тексте отсутствуют логические нарушения в представлении литературного материала;
- оформлены ссылки на использованную литературу и представлен в нужном объеме список источников, оформленный с установленными нормами библиографического описания;
- в авторском тексте отсутствуют орфографические, пунктуационные, лексические, стилистические и иные ошибки;
- в контрольной работе представлен качественный анализ того или иного литературного материала применительно к творчеству конкретного писателя;
- работа имеет самостоятельный характер.

Студент получает **зачет (с небольшими замечаниями)**, если:

- содержание контрольной работы соответствует заявленной теме;
- контрольная работа оформлена в соответствии с требованиями, но есть погрешности в техническом оформлении;
- контрольная работа композиционно выстроена и структурирована;
- в тексте отсутствуют логические нарушения в представлении литературного материала;
- корректно оформлены ссылки на использованную литературу;
- список источников представлен в нужном объеме, но есть ошибки в его оформлении;
- в авторском тексте отсутствуют орфографические, пунктуационные, лексические, стилистические и иные ошибки;
- в контрольной работе представлен качественный анализ того или иного литературного материала применительно к творчеству конкретного писателя;
- работа имеет самостоятельный характер.

Студент получает **зачет (условно)**, если:

- содержание контрольной работы соответствует заявленной теме;
- контрольная работа в целом оформлена в соответствии с общими требованиями, но есть погрешности в техническом оформлении;
- контрольная работа композиционно выстроена и структурирована, но в тексте есть логические нарушения в представлении литературного материала;
- некорректно или не в полном объеме оформлены ссылки на использованную литературу;
- список источников представлен в нужном объеме, но есть серьезные ошибки в его оформлении;
- в авторском тексте есть единичные орфографические, пунктуационные, лексические, стилистические и иные ошибки;
- в работе автор демонстрирует попытки самостоятельного подхода к осмыслению заявленной темы, но в ряде случаев использует известные литературоведческие клише.

Студент получает **незачет**, если:

- содержание контрольной работы в целом соответствует заявленной теме;
- в контрольной работе отмечены нарушения общих требований, предъявляемых к её написанию;
- есть погрешности в техническом оформлении;
- контрольная работа имеет композиционные и структурные нарушения;
- в тексте присутствуют логические недочеты в представлении литературного материала;
- некорректно или не в полном объеме оформлены ссылки на использованные источники;
- список источников представлен не в полном объеме, в его оформлении есть ошибки;
- в авторском тексте встречаются неоднократные орфографические, пунктуационные, лексические, стилистические и иные ошибки;
- в работе автор не демонстрирует попыток самостоятельного подхода к осмыслению заявленной темы, в ряде случаев имеются факты плагиата.

3. ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация проводится в форме *устного экзамена (комплексного)*. В каждом экзаменационном билете по два вопроса: 1) творчество русских писателей и поэтов, 2) творчество зарубежных писателей и поэтов.

3.1 Список произведений для обязательного чтения

Мифы Древней Греции (о Троянской войне, о Геракле)

Эсхил «Прометей прикованный»
Софокл «Царь Эдип»
Еврипид «Медея» } одну трагедию по выбору обучающегося

Данте А. «Божественная комедия» («Ад»)

Дж. Боккаччо «Декамерон» (5 любых новелл по выбору обучающегося)

Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»

У. Шекспир. Трагедии: «Гамлет», «Король Лир». Комедия по выбору обучающегося

М. Сервантес «Дон Кихот»

Мольер. Комедии (по выбору обучающегося)

Д.Дефо «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо»
Д.Свифт «Приключения Гулливера» } на выбор

И.В. Гёте «Фауст»

Э.Т.А. Гофман. «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер»

В.Гюго «Собор Парижской Богоматери»

Э.Золя. Из цикла «Ругон-Маккары» (1 произведение по выбору обучающегося)

Стендаль «Красное и чёрное»

О. Бальзак «Отец Горио»

Г. Флобер «Госпожа Бовари»

Ги де Мопассан. Новеллы (5 любых по выбору обучающегося). «Милый друг»

Б. Шоу. «Пигмалион»

Э.М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища», «Триумфальная арка»
(по выбору обучающегося)

Т.Драйзер «Американская трагедия»

Б. Брехт. Мамаша Кураж и её дети

А. Сент-Экзюпери «Маленький принц»

Э. Хемингуэй «Старик и море»

А. Камю «Посторонний»

Ф. Кафка «Превращение»

У. Голдинг «Повелитель мух»

П. Зюскинд «Парфюмер»

У. Эко «Имя розы»

Г. Маркес «Сто лет одиночества»

Одно произведение современной зарубежной литературы из списка (выбирайте, пожалуйста, ту книгу, которую можете прочитать, т.к. по этому произведению будете писать контрольную работу)

1. Марио Варгас Льюса «Разговор в «Соборе»
2. Орхан Памук «Музей невинности»

3. Герта Мюллер «Сердце-зверь»
4. Сесилия Ахерн «Птица-лира»
5. Дорис Лессинг «Пятый ребёнок»
6. Милан Кундера «Жизнь не здесь»
7. Дж.М. Кутзее «Бесчестье»
8. Дэниэл Киз «Прикосновение»,
9. Дэниэл Киз «Таинственная история Билли Миллигана»
10. Ричард Флэнаган «Узкая дорога на дальний север»
11. Янн Мартел «Жизнь Пи»
12. Эльфрида Елинек «Пианистка»
13. Стиг Ларссон «Девушка с татуировкой дракона»
14. Джеймс Боуэн «Мир глазами кота Боба»
15. Ури Орлев «Беги, мальчик, беги»
16. Аравинд Адиг «Белый тигр»
17. Донна Тарт «Щегол»
18. Маргарет Этвуд «Слепой убийца»
19. Иэн Макьюэн «Амстердам»
20. Марк Леви «Сильнее страха»
21. Стефани Майер «Гостя»
22. Кадзуо Исигуро «Не отпускай меня»
23. Кадзуо Исигуро «Когда мы были сиротами»
24. Майкл Ондатже «Английский пациент»

3.2 Требования к оформлению читательского дневника

Читательский дневник заполняется в течение семестра. Сдается на проверку перед экзаменом. В случае соблюдения всех требований дневником разрешается пользоваться на экзамене/зачете.

Структура дневника:

1. Название прочитанного произведения, автор.
2. Имена основных действующих лиц, их очень краткие характеристики, *тезисно* отметить последовательность развития событий (для драматических и эпических произведений). Характеристика лирического героя (для лирики).
3. Цитаты из текста, отражающие суть произведения (небольшие по объему).
4. Цитаты из исследовательской литературы и учебников по данному автору или произведению (обязательны ссылки на источник цитирования – фамилия автора). Количество и объем цитат определяется *здравым смыслом* автора дневника.

Википедия, Рефераты.ру, прочие «сочиняшки», а также отзывы читателей и т.п. не считаются ни исследовательской, ни учебной литературой!

5. Характеристика произведения с точки зрения его жанра (роман, рассказ и т.п.).
6. Характеристика произведения с точки зрения его принадлежности к литературному направлению (художественному методу), литературному течению (романтизм, реализм, символизм и т.п.)

3.3 Примерные вопросы, которые выносятся на экзамен

1. Античная мифология как мировоззрение и идеология античной эпохи. Мифы об аргонавтах, Троянской войне, Геракле.
2. Гомеровский эпос. «Илиада»: связь поэмы с троянским мифологическим циклом, художественное своеобразие
3. Греческая драматургия. Идеино-философское содержание трагедий Эсхила, нравственно-политическая проблематика трагедий Софокла
4. «Божественная комедия» Данте: идейно-художественное своеобразие
5. Идеино-художественное своеобразие лирики Петрарки
6. Дж. Боккаччо. «Декамерон»: смысл названия, проблематика, герои, художественные особенности
7. Комический эпос Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»: композиция, проблематика, характеристика главных героев, художественные особенности
8. Трагедии В. Шекспира: проблематика, идейно-художественное своеобразие, образы (анализ одной из трагедий по выбору обучающегося)
9. Роман Сервантеса «Дон Кихот»: проблематика, характеристика главных героев, гуманизм романа
10. Основные черты классицизма в литературе XVII века; общая характеристика творчества Корнеля, Расина. Особенности драматургии Мольера (анализ одной из комедий по выбору обучающегося)
11. Английское Просвещение: творчество Д. Свифта и Р. Бёрнса. Отличительные черты французского Просвещения, творчество Дидро, Вольтера, Бомарше (анализ одного из произведений по выбору обучающегося)
12. Немецкое Просвещение: общая характеристика. Ф. Шиллер «Коварство и любовь»: проблематика, образы.
13. Просветительские идеи в трагедии Гёте «Фауст».
14. Особенности немецкого романтизма, манифесты, творчество Э.Т.А. Гофмана (анализ одного из произведений по выбору обучающегося)
15. Творчество Байрона: проблематика, основные темы, мотивы произведений (анализ одного из произведений по выбору обучающегося)
16. Особенности французского романтизма, творчество В. Гюго (анализ одного из произведений по выбору обучающегося)
17. Романтизм в Америке: особенности американского романтизма, творчество Э. По, Г. Бичер-Стоу и др. (анализ одного из произведений по выбору обучающегося)
18. Основные принципы критического реализма во французской литературе XIX века, творчество Стендаля и Г. Флобера (анализ одного из произведений по выбору обучающегося)
19. «Человеческая комедия» О. Бальзака: проблематика, структура, особенности циклизации, система образов (анализ одного из произведений по выбору обучающегося)
20. Английский реализм в литературе XIX века. Ч. Диккенс «Домби и сын».
21. Литературный процесс на рубеже веков: основные литературные направления. Творчество Э. Золя: цикл «Ругон-Маккары», проблематика, система образов (анализ одного из произведений по выбору обучающегося)
22. Ги де Мопассан – мастер реалистической новеллы: тематика, художественное своеобразие (анализ одного из произведений по выбору обучающегося)
23. Драматургия Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион»: проблематика, идейно-тематическое содержание, главные образы
24. Трагедия «потерянного поколения» в творчестве Э.М. Ремарка (анализ одного из произведений по выбору обучающегося)

25. «Американская трагедия» Т. Драйзера: проблематика, идейно-тематическое содержание, главные образы
26. Повесть Э. Хемингуэя «Старик и море»: проблематика, образ старика Сантьяго
27. Французский атеистический экзистенциализм. Творчество Ж.-П. Сартра и А. Камю (анализ одного из произведений по выбору обучающегося)
28. Творчество Ф. Кафки как одно большое эссе о страхе (анализ одного из произведений по выбору обучающегося)
29. У. Эко. Роман «Имя розы»: проблематика, символика романа, мотив лабиринта, система образов.
30. Литература стран Латинской Америки. Г.Г. Маркес «Сто лет одиночества»: идейно-тематическое содержание, главные образы.

Критерии оценки умений, знаний и сформированных компетенций

Оценка **«отлично»** выставляется обучающемуся:

- проявившему глубокие знания программного материала, основной и дополнительной литературы по вопросам экзаменационного билета;
- обнаружившему аналитические умения при рассмотрении литературного процесса в России и творчества конкретных авторов;
- продемонстрировавшему объективный подход к осмыслению литературных фактов, ситуаций и творчества писателей в культурологическом контексте;
- показавшему способности к логическому структурированию содержания экзаменационного ответа, его аргументированному изложению.

Оценка **«хорошо»** выставляется обучающемуся:

- проявившему знание программного материала и основной литературы по вопросам экзаменационного билета;
- обнаружившему понимание литературного процесса в России;
- продемонстрировавшему способность к осмыслению литературных фактов и ситуаций в культурологическом контексте;
- показавшему способности к последовательному структурированию содержания экзаменационного ответа, НО допустившему некоторые недочеты в осмыслении литературного материала и его изложении.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется обучающемуся:

- проявившему в целом знание программного материала и основной литературы;
- обнаружившему понимание места и значения литературы в культурологическом контексте с некоторыми недочетами;
- НО допустившему логические нарушения в структурировании содержания экзаменационного ответа.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся:

- обнаружившему системные и существенные пробелы в знании программного материала и основной рекомендованной литературы;
- допустившему принципиальные ошибки в изложении теоретического материала;
- не способному осознать роль и место литературы в культурологическом контексте;
- не сумевшему логически структурировать содержание ответа, аргументировать и обосновать его.