

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Архангельской области
«АРХАНГЕЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»

Утверждено приказом
и. о. директора колледжа культуры
№ 8 от 03.02.2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.08 ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

по специальности среднего профессионального
образования

51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность
(код, наименование, вид специальности)

Форма обучения: заочная

Архангельск

2025

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность, утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 17.04.2024 № 258.

В соответствии с пунктом 2.3. ФГОС СПО по специальности 51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность из объема времени, отведенного на вариативную часть циклов ППССЗ, 118 часов выделено на увеличение объема часов для реализации дисциплины общепрофессионального цикла ОП.08 Отечественная литература.

Организация–разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский колледж культуры и искусства».

Составитель: Лешукова Ирина Леонидовна, преподаватель русского языка и литературы Архангельского колледжа культуры и искусства.

Рассмотрено и одобрено на заседании предметной (цикловой) комиссии общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

Протокол № 6 от 30 января 2025 г.

Рассмотрено и одобрено на заседании предметной (цикловой) комиссии специальности 51.02.03 Библиотековедение.

Протокол № 11 от 30 января 2025 г.

Рекомендовано Методическим советом Архангельского колледжа культуры и искусства к использованию в образовательном процессе.

Протокол Методического совета № 3 от 30.01.2025.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	23

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1:
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЕ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.03 *Библиотечно-информационная деятельность*, относящейся к укрупненной группе 51.00.00 *Культуроведение и социокультурные проекты*.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина «Отечественная литература» является обязательной частью общепрофессионального цикла ППССЗ.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций: ОК 1, 2.

1.3. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

Цель – ознакомление обучающихся с этапами развития отечественной литературы; выявление закономерностей литературного процесса различных периодов, своеобразия творчества ведущих писателей, их вклада в мировую словесность и овладение навыками профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей XIX – XXI вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.

В ходе изучения дисциплины формируются **общие компетенции:**

ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

В ходе изучения дисциплины формируются **профессиональные компетенции:**

ПК 1.1.	Осуществлять библиотечно-информационное обслуживание (стационарное, внестационарное и дистанционное) пользователей в традиционном и автоматизированном режимах
ПК 1.4.	Осуществлять информационно-библиографическое обслуживание (стационарное, внестационарное и дистанционное) пользователей в традиционном и автоматизированном режимах
ПК 1.5.	Создавать информационные продукты различных типов и видов в традиционной, электронной и сетевой формах.
ПК 2.1.	Осуществлять формирование библиотечного фонда в традиционном и автоматизированном режимах

Освоение учебной дисциплины способствует достижению личностных результатов (ЛР) (в соответствии с рабочей программой воспитания по специальности):

Коды ЛР	Планируемые результаты освоения предмета включают
ЛР 1	Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.
ЛР 2	Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно

	взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.
ЛР 3	Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.
ЛР 4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионально конструктивного «цифрового следа».
ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.
ЛР 6	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.
ЛР 7	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР 8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.
ЛР 9	Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.
ЛР 12	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.
ЛР 17	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Учебная нагрузка с преподавателем (всего)	37
<i>в том числе:</i>	
теоретическое обучение (лекции, уроки и др.)	36
практические занятия	-
контрольные работы	-
курсовая работа (проект)	-
консультация	1
<i>из них в форме практической подготовки:</i>	28
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	146
Подготовка к экзамену	
Промежуточная аттестация в VI семестре в форме экзамена (комплексного)	3

Объём времени, отведённый на программу дисциплины ОП.09 Отечественная литература, увеличен за счёт вариативной части в объёме на 118 часов и направлен на углубление знаний о важнейших периодах развития отечественной литературы; на формирование умений анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, умений использовать литературоведческие знания в профессиональной деятельности; а также направлен на формирование профессионально-необходимых знаний о жизни и творчестве архангельских писателей (региональный компонент).

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Отечественная литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)		Объем часов		Коды ОК, ПК (из ФГОС СПО по специальности), ЛР (из программы воспитания), формированию которых способствует элемент программы
				В т.ч. практической подготовки	
I СЕМЕСТР 6 часов					
РАЗДЕЛ I. Источники формирования отечественной литературы					
Тема 1.1 Первоосновы литературы и литература формирующейся русской нации XVII века	Содержание учебного материала		2	2	ОК.01, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК2.1 ЛР11, ЛР12, ЛР17
	1	Первоосновы отечественной литературы: устное народное поэтическое творчество как первооснова литературы; мифология (славянская, христианская); древнехристианская книжность на Руси. Общая характеристика литературы Древней Руси Литература формирующейся русской нации XVII века: публицистический характер литературы XVII в., отражение идеологических позиций борющихся сторон; «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» как выдающееся произведение XVII в.; бытовая повесть второй половины XVII в.; демократическая сатира второй половины XVII в.; использование образов и сюжетов			

	древнерусской литературы писателями будущих веков				
	Самостоятельная работа обучающихся Литературные памятники Древней Руси («Слово о полку Игореве», «Повесть временных лет», «Сказание о Борисе и Глебе», «Житие Александра Невского», «Житие Сергия Радонежского»). Произведения литературы XVII века (Переписка царя Ивана Грозного с князем Андреем Курбским; «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»)		6		
РАЗДЕЛ II. Отечественная литература XVIII века					
Тема 2.1. Литературный процесс XVIII века	Содержание учебного материала		1	1	ОК.01, ОК.02 ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5 ПК2.1 ЛР1 – ЛР4 ЛР11, ЛР12, ЛР17
	1	Литературный процесс XVIII века: общая характеристика литературы XVIII века; каноны и нормы в литературе; сентиментализм как литературное направление (основные свойства, черты, жанры, литературные формы, представители). Классицизм как художественное направление: особенности литературы данного периода как основы русской классической литературы; обзор основных произведений данного периода; определение характеристик новых художественных приёмов в литературе; М.В. Ломоносов «Реформа русского стихосложения»			
	Самостоятельная работа обучающихся А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»; Н. Карамзин «Бедная Лиза»; исторические повести		5		
РАЗДЕЛ III. Отечественная литература XIX века					
Тема 3.1 Литература первой половины XIX века	Содержание учебного материала		1	1	ОК.01, ОК.02 ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5 ПК2.1 ЛР1 – ЛР4 ЛР11, ЛР12, ЛР17
	1	Романтизм как художественное направление и метод: историческая обусловленность зарождения романтизма в России; романтические поэмы А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова; двоемирие как основа мировидения романтиков; основные темы, проблемы и жанры произведений русских романтиков. Реализм как художественное направление и метод: особенности проблематики реалистических произведений; тема «маленького человека» в русской литературе; общее и отличительное в реалистических типах А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя и др.; основные принципы реализма и их воплощение в творчестве разных писателей первой половины XIX века.			
	Самостоятельная работа обучающихся Поэма М.Ю. Лермонтова «Демон», поэма А.С. Пушкина «Медный всадник», «Петербургские повести» Н.В. Гоголя		7		

Тема 3.2 Литература второй половины XIX века	Содержание учебного материала		2		ОК.01, ОК.02 ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5 ПК2.1 ЛР6 – ЛР8 ЛР11, ЛР12, ЛР17
	1	Творчество И.С. Тургенева: периодизация творческого пути; И.С. Тургенев – создатель романной традиции в русской литературе; значение творчества И. Тургенева в мировом литературном процессе. Творчество И.А. Гончарова: жизненный и творческий путь писателя; реалистические романы И.А. Гончарова; Драматургия второй половины XIX века. Творчество А.Н. Островского: общая характеристика драматургии и место в ней драматургов II половины XIX века; Островский – создатель русского театра 19 века; проблематика и жанровый диапазон пьес.			
	Самостоятельная работа обучающихся Поэзия второй половины XIX века: общая характеристика; творчество А.А. Фета; творчество Ф. Тютчева (воззрения, темы, образный мир, новаторство, современное звучание) Отражение русской жизни в романах И.А. Гончарова «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв», внутренняя связь трёх романов. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Роман «Господа Головлёвы».				
II семестр – 6 часов					
Тема 3.3 Творчество Ф.М. Достоевского. Творчество Л.Н. Толстого	Содержание учебного материала		1		ОК.01, ОК.02 ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5 ПК2.1 ЛР6 – ЛР8 ЛР11, ЛР12, ЛР17
	1	Творчество Ф.М. Достоевского: ведущие художественные черты; миропонимание писателя, философия жизни, поиски Бога, красоты; «Великое Пятикнижие» Достоевского; исследования социально-этической проблематики, сложности и противоречивости человеческой души в романах (анализ произведений по выбору преподавателя)			
	2	Творчество Л. Н. Толстого в 1870-1890-е гг.: роман «Анна Каренина» (основные вопросы, поставленные в романе о смысле жизни, о судьбах дворянства и народа, о жизни и смерти, о любви и счастье, о семье и браке; особенности композиции романа, система образов; нравственный смысл эпиграфа); тема «воскресения души» в романе «Воскресение»; синтез искусств в повести «Крейцерова соната» (анализ произведений по выбору преподавателя)	1		
Самостоятельная работа обучающихся Творчество А.П. Чехова: «футлярная трилогия»; идейно-тематическое содержание прозы в 90-е годы XIX века. Новаторство драматургии А.П. Чехова (анализ произведений по выбору преподавателя)		3			
РАЗДЕЛ IV. Русская литература на рубеже XIX – XX веков					

Тема 4.1 Литературный процесс на рубеже XIX и XX веков	Содержание учебного материала		2	2	ОК.01, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5 ПК2.1 ЛР1 – ЛР9 ЛР11, ЛР12, ЛР17
	1	Литературный процесс на рубеже XIX и XX веков: особенности литературного процесса данного периода; роль философских идей В. Соловьёва, Н. Бердяева и др.; особенности творчества В.Г. Короленко; тематическое разнообразие творчества М. Горького, И. Бунина, И. Шмелёва, А.Н. Толстого и др.; реалистическая проза В. Вересаева, А. Серафимовича, А. Куприна, М. Пришвина, и др. Модернизм в литературе рубежа веков: эстетические принципы символизма, акмеизма, футуризма; их общность и отличительные черты; представители течений			
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Творчество И.А. Бунина: обзор творчества; эволюция взглядов; поэтика «остывших» усадеб в прозе И. А. Бунина; проблемы социального характера; размышления над историческими судьбами России в эмиграции; тема памяти о России в произведениях И. Бунина; мировое признание. Творчество А.А. Блока: трагическое мироощущение лирического героя; понятие жизни и проклятия ее «отравам»; мир Родины, разные ее облики; образный строй поэзии (символы душевного порыва, тревоги, смятения, предчувствия); поэма «Двенадцать». Творчество В.В. Маяковского: основные темы и проблемы в раннем творчестве, контраст мечты и действительности, отрицание войны, бездуховности, злобы; тема поэта и поэзии, тема любви; языковое новаторство. Творчество А.А. Ахматовой: периоды творчества; акмеистические традиции поэзии А. Ахматовой; эволюция мировоззрения, А. Ахматова и современная поэзия. Творчество О.Э. Мандельштама: этапы творчества; основные темы поэзии, Петербург в лирике О. Э. Мандельштама. Творчество М.И. Цветаевой: основные этапы творчества; темы и мотивы лирики; поиски лирической героиней своего положительного идеала; М. Цветаева и XXI век.		23		
Тема 4.2 Литература русского зарубежья	Содержание учебного материала		2	2	ОК.01, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5 ПК2.1 ЛР6 – ЛР8 ЛР11, ЛР12, ЛР17
	1	Характеристика трёх периодов в литературе русского зарубежья: причины отъезда, культурные центры, представители, мотивы, тематика и проблематика произведений. Творчество И.С. Шмелёва: краткий очерк жизни и творчества; «Лето Господне» – вершина творчества Шмелева. Творчество Б.К. Зайцева: краткий очерк жизни и творчества; особенности прозы; произведения художественно-биографического жанра о Жуковском, Тургеневе, Чехове; «Духовная проза»; традиции древнерусской литературы в творчестве Зайцева.			
III СЕМЕСТР 6 часов					
РАЗДЕЛ V. Русская литература 20-50-х годов XX века					

Тема 5.1 Литература 20-30-х годов XX века	Содержание учебного материала		1	1	ОК.01, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5 ПК2.1 ЛР1 – ЛР4 ЛР11, ЛР12, ЛР17
	1	Особенности литературы 20-30-х годов XX века: противоречивость развития культуры в 20-е годы; литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм, «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.); политика партии в области литературы в 20-е годы; тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений; тема индустриализации и коллективизации в литературе; утверждение пафоса и драматизма переустройства общества; возрождение эпичности повествования, глубина психологизма; исторические романы; фантастика; осмысление процессов данного периода современниками.			
	Самостоятельная работа обучающихся Творчество М.А. Булгакова: широта жанрового диапазона, единство художественного мира писателя, способы их выражения; стилевая общность (игра на грани юмора и трагедии); связь с традициями русской и мировой классики (анализ произведений по выбору преподавателя). Творчество М.А. Шолохова: соединение эпического, драматического и комического начал; острота конфликтов как социально-политического, так и нравственного порядка; двойственный подход к проблеме разрушения семьи, родового уклада жизни; творческая история романа «Тихий Дон», раскрывающего историческую судьбу донского казачества на переломных этапах жизни. Творчество А. Платонова: тематика и проблематика произведений; стилевые особенности прозы Платонова		11		
Тема 5.2 Творчество В.В. Набокова.	Содержание учебного материала		1		ОК.01, ОК.02 ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5 ПК2.1 ЛР6 – ЛР8 ЛР11, ЛР12, ЛР17
	1	Творчество В. В. Набокова: основные периоды творчества; темы и сквозные мотивы в произведениях писателя («Машенька», «Защита Лукина», «Приглашение на казнь» и др.); поэтическая основа набоковской прозы; проблема соотношения искусства и жизни (анализ произведения по выбору преподавателя)			
Тема 5.3 Литература о Великой Отечественной войне	Содержание учебного материала		1	1	ОК.01, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5 ПК2.1 ЛР1 – ЛР8 ЛР11, ЛР12, ЛР17
	1	Литература о Великой Отечественной войне: литература военного времени и ее роль в годы войны; художественные особенности; основные литературные направления; поэзия, проза, публицистика, драматургия; лейтенантская проза послевоенного времени; роль литературы о Великой Отечественной войне в нравственном воспитании.			
РАЗДЕЛ VI. Отечественная литература второй половины XX века					

Тема 6.1 Драматургия второй половины XX века	Содержание учебного материала		1	1	ОК.01, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5 ПК2.1 ЛР1 – ЛР4 ЛР11, ЛР12, ЛР17
	1 Драматургия второй половины XX века: многообразие жизненных коллизий времени, пристальное внимание внутреннему миру, психологии человека, жанровый диапазон; открытая публицистичность, злободневность, социологические основы проблем и конфликтов; исторические, профессиональные, нравственные, семейные темы; пьесы-хроники М. Шатрова; новаторство формы «драматургии новой волны»; конфликт истинных и ложных ценностей в пьесах А. Арбузова; пьесы о молодежи В. Розова; многоплановая тематика пьес А. Володина; исторические пьесы Э. Радзинского.				
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Драматургия А.В. Вампилова: путь в драматургию, истоки вампиловской драмы; творческая манера, ирония, юмор, тонкое чувство слова, неординарность; лицедейство персонажей; система характеров; центральные темы, проблематика, смысл названий; роль символических деталей; пьесы Вампилова на сцене современных театров.		2		
Тема 6.2 Проза второй половины XX века	Содержание учебного материала		2	2	ОК.01, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5 ПК2.1 ЛР1 – ЛР8 ЛР11, ЛР12, ЛР17
	1 Проза второй половины XX века: художественное исследование коренных вопросов жизни – проблем исторического, нравственного, социально-экономического состояния общества; новое осмысление истоков победы советского солдата в Великой Отечественной войне; «деревенская проза» и «городская проза», нравственно-философский аспект исследования человеческих характеров; новый национальный эпос XX века; нравственный аспект произведений; основные черты и особенности «городской прозы»;				
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Творчество Ю. Трифонова: идейно-тематическое содержание произведений; нравственно-философский аспект (анализ произведений по выбору преподавателя) Творчество А.И. Солженицына: жизненная и творческая судьба писателя; проблематика и поэтика прозы; автобиографическая проза; произведения об истории России, о смысле бытия, об ответственности человека за состояние мира; внутреннее ощущение человеком нравственного идеала (анализ произведений по выбору преподавателя). Творчество В.П. Астафьева: обзор творчества; изображение нравственных устоев народной жизни в книге «Последний поклон»; народные типы; значимость духовного опыта («Царь-рыба», «Ода русскому огороду» и др.); углубление антивоенной темы в военной прозе; послевоенные и современные судьбы фронтовиков в произведениях писателя; достоверность изображения будней войны, нравственно-психологическое состояние сражающегося человека (анализ произведения по выбору преподавателя). Творчество В.М. Шукшина: обзор творчества; жанровое и стилевое многообразие; создание многообразного национального характера в рассказах писателя; неприятие зла и бездуховности; психологизм; воинствующая защита человечности и духовных ценностей общества (анализ произведений по выбору преподавателя). Творчество В.Г. Распутина: обзор творчества; обращение к сложным жизненным темам; сочетание в		11		

	творчестве философско-нравственной проблематики с остросоциальной; соединение бытовых и символических деталей; мастерство психологизма и трагическая неразрешенность конфликта в рассказах; поэтика прозы В. Распутина (анализ произведений по выбору преподавателя).				
IV семестр – 8 часов					
Тема 6.3 Творчество Ч. Т. Айтматова	Содержание учебного материала		1		ОК.01, ОК.02 ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5 ПК2.1 ЛР6 – ЛР8 ЛР11, ЛР12, ЛР17
	1	Творчество Ч.Т. Айтматова: основные периоды творчества, острота нравственной, философской, социальной проблематики и поэтика традиций Востока и Запада, русский психологизм и латиноамериканская «мифологическая школа», многовековой опыт киргизского и казахского устного народно-поэтического творчества; роман-крик, роман-предостережение как основной жанр позднего творчества писателя.			
Тема 6.4 Поэзия второй половины XX века	Содержание учебного материала		1	1	ОК.01, ОК.02 ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5 ПК2.1 ЛР1 – ЛР8 ЛР11, ЛР12, ЛР17
	1	Поэзия второй половины XX века: развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии; творчество авторов, развивавших жанр авторской песни; литературные объединения и направления в поэзии; «тихая лирика» (гармония человека и природы, есенинские традиции); поэзия Б. Окуджавы (художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя, тема войны, образы Москвы и Арбата); поэзия А. Вознесенского (художественные средства создания образа, своеобразие лирики); лирический герой Е. Евтушенко; напряженный лиризм Б. А. Ахмадулиной; интернациональный характер творчества И. Бродского; традиционность и новаторство			
РАЗДЕЛ VII. Отечественная литература рубежа XX – XXI веков					
Тема 7.1 Современный литературный процесс	Содержание учебного материала		2	2	ОК.01, ОК.02 ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5 ПК2.1 ЛР1 – ЛР9 ЛР11, ЛР12, ЛР17
	1	Особенности современного литературного процесса: временные границы современности по отношению к отечественной литературе; процессы, происходящие в сфере художественной литературы; многообразие жанровых модификаций, специфика нового реализма, ощущение трагической разорванности мира, утрата нравственных ориентиров, поиск нового героя			
	2	Постмодернизм: исторические корни постмодернизма, усиление постмодернистских тенденций в литературе, творчество Саши Соколова, Ю. Мамлеева и др.; творчество Вен. Ерофеева.	2		
Самостоятельная работа обучающихся Творчество В. Пелевина: аллегорические сюжеты произведений, художественный анализ обезличивания человека, символичность содержания, своеобразие образной системы (анализ произведений по выбору преподавателя).			22		

	Современная российская драматургия: тенденции развития современной драматургии; документальный театр; пьесы-диалоги, монодрамы; проблемы героя; система персонажей; роль театра в продвижении книги. Массовая литература конца XX – начала XXI вв.: тенденции развития; строгая регламентация произведений в отношении жанровой формы (любовный роман, детектив, дамский роман и др.), сюжета, его основных перипетий, действующих лиц, языка, манера повествования; роль читателя в развитии массовой литературы.			
Тема 7.2 Женская проза	Содержание учебного материала	1	1	ОК.01, ОК.02 ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5 ПК2.1 ЛР6 – ЛР8 ЛР11, ЛР12, ЛР17
	1 Женская проза как литературное явление: смысл понятия «женская проза»; тематика произведений, творческие искания; особенности женской прозы; темы, герои, сюжетные линии; основные вопросы.			
Тема 7.3 Современная антиутопия	Содержание учебного материала	1	1	ОК.01, ОК.02 ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5 ПК2.1 ЛР6 – ЛР8 ЛР11, ЛР12, ЛР17
	1 Современная антиутопия: понятие утопия и антиутопия, особенности жанра антиутопии, литературная традиция антиутопии XX века (Е. Замятин, А. Платонов, В. Набоков); модель мира в современной антиутопии (Ю. Даниэль, В. Войнович, Л. Петрушевская, В. Маканин, Т. Толстая и др.)			
V Семестр – 6 часов				
Тема 7.4 Юмор и сатира в современной литературе	Содержание учебного материала	2	2	ОК.01, ОК.02 ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5 ПК2.1 ЛР6 – ЛР8 ЛР11, ЛР12, ЛР17
	1 Юмор и сатира в современной литературе: сатирическая традиция в русской литературе (Н. Гоголь, М. Салтыков-Щедрин, М. Булгаков, М. Зощенко и др.); смех как оружие против условностей, запретов, цензуры. Творчество С. Довлатова; творчество В. Войновича; творчество Ф. Искандера (по выбору преподавателя)			
Тема 7.5 Обзор новых произведений	Содержание учебного материала	2	2	ОК.01, ОК.02 ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5 ПК2.1 ЛР6 – ЛР8 ЛР11, ЛР12, ЛР17
	1 Обзор новых произведений: основные тенденции; роль журналов в представлении произведений современной литературы («Книжное обозрение», «Новый мир» и др.)			

РАЗДЕЛ VIII. Литература Русского Севера					
Тема 8.1 Литература Русского Севера до XX века	Содержание учебного материала		2	2	ОК.01, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5 ПК2.1 ЛР1 – ЛР8 ЛР11, ЛР12, ЛР17
	1	Литература Русского Севера до XX века: два источника (устное народное творчество и древнерусская книжность); севернорусская былина как древнерусский эпос, северные варианты общерусской сказки, исторические, обрядовые и бытовые песни Архангельской губернии; сказители и собиратели северного фольклора (Марфа Крюкова, М.Д. Кривополенова, П.Н. Рыбников, А.Ф. Гильфердинг, Н. Ончуков, О. Озаровская и др.) «Житие протопопа Аввакума» и северная русская агиография; вклад М. В. Ломоносова в русскую литературу и языкознание; писатели-этнографы на Севере в XIX веке.			
	Самостоятельная работа обучающихся Сказы и сказки С. Писахова и Б. Шергина: конспекты статей Ф. Абрамова «Были и небыли Степана Писахова» и М.В. Хорьковой «Своеобразие сказок Шергина» Творчество Н.К. Жернакова и В. Личутина: проблемы нравственности, суровая жизнь хлебопашцев и рыбаков, фронтовые будни северян в произведениях о войне Н. Жернакова; связь искусства, жизни и человеческой души в книге В. Личутина «Душа неизъяснимая», проблема народной памяти. Подготовка и написание контрольной работы.		24		
VI семестр – 4 часа					
Тема 8.2 Литература Русского Севера в XX веке	Содержание учебного материала		2	2	ОК.01, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5 ПК2.1 ЛР5 – ЛР8 ЛР11, ЛР12, ЛР17
	1	Евгений Замятин и Север: художественные особенности «северных» произведений; образ героя-мечтателя; роль Севера в творчестве писателя («Север», «Ёла», «Африка») Юрий Казаков и Север: художественные особенности «северных» произведений; типология персонажей Ю. Казакова; тема взаимодействия человека и природы; роль Севера в творчестве писателя («Поморка», «Тэдди», «Манька»)			
Тема 8.3 Творчество Ф. Абрамова	Содержание учебного материала		2	2	ОК.01, ОК.02 ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5 ПК2.1 ЛР5 – ЛР8 ЛР11, ЛР12, ЛР17
	1	Творчество Ф. А. Абрамова: основные этапы жизни; идейно-тематическое содержание произведений; изображение северной русской деревни в тетралогии «Братья и сестры»; проблема распада семейных связей и утраты нравственных начал в жизни человека.			
	Самостоятельная работа обучающихся Образ белых ночей в поэзии севера: конспект статьи А.В. Петрова «Белые ночи в творчестве поэтов Русского Севера». Образ северной женщины-крестьянки в повестях Ф. Абрамова. Современная литература Архангельского края: творчество М.К. Попова, В. Чубара, М. Абакумовой, Е. Галимовой и др.		24		

	Подготовка к экзамену.			
Консультация к экзамену		1		
Промежуточная аттестация в форме экзамена (комплексного)		3		
	ИТОГО:	186 часов Теоретич. - 36 ч. Практич. – 0 Консульт.- 1 ч. Сам. раб. – 146 ч. Промеж.ат. – 3 ч.		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены: учебный кабинет Литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- классная доска;
- рабочее место преподавателя;
- комплекты учебно-наглядных пособий (как на бумажных носителях, так и электронных);
- дидактические материалы.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор;
- DVD и CD -диски с учебными фильмами;
- видеофильмы на флеш-картах;
- компьютерные презентации по наиболее значимым темам.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

3.2.1. Основные издания

- печатные издания:

1. История русской литературы XX – XXI веков : учебник и практикум для СПО / под общ. ред. В.А. Мескина .– М. : Юрайт, 2022 .– 410 с.– (Профессиональное образование) .– Текст : непосредственный.
2. Красовский, В.Е. Литература : учебник для СПО / В.Е. Красовский, А.В. Леденёв ; под общ.ред. В.Е. Красовского .– М. : Юрайт, 2022 .– 709 с.– (Профессиональное образование) .– Текст : непосредственный.
3. Минералов, Ю.И. История русской литературы 1870-1890-е годы : учебник для СПО / Ю.И. Минералов, И.Г. Минералов .– 3-е изд., испр. и доп.– М. : Юрайт, 2022 .– 441 с.– (Профессиональное образование) .– Текст : непосредственный.
4. Минералов, Ю.И. История русской литературы 1900-1920-е годы : учебник для СПО / Ю.И. Минералов, И.Г. Минералов .– 3-е изд., испр.

и доп.– М. : Юрайт, 2022 .– 471 с.– (Профессиональное образование) .– Текст : непосредственный.

5. Черняк, М.А. Отечественная литература XX – XXI веков : учебник для СПЛ / М.А. Черняк .– 2-е изд., испр., доп.– М. : Юрайт, 2023 .– 292 с.– (Профессиональное образование) .– Текст : непосредственный.

- электронные издания (ресурсы):

1. Дворникова, Е. И. Русская литература XX века: справочные материалы / Е. И. Дворникова. — 2-е изд., стер. — Ставрополь : СГПИ, 2022. — 216 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/245339> (дата обращения: 06.11.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Орлов, П.А. История русской литературы XVIII века : учебник для филологич. специальностей ун-тов / П.А. Орлов .– Текст : электронный // Книгогид .– URL : https://knigogid.ru/books/1833918-istoriya-russkoy-literatury-xviii-veka-uchebnik-dlya-universitetov/toread?update_page (дата обращения 07.01.2025).
3. Рамазанова, Г. Г. Русская литература и культура : учебно-методическое пособие / Г. Г. Рамазанова, А. А. Файзрахманова. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2021. — 114 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/170434> (дата обращения: 06.11.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.2.2 Дополнительные источники

1. Вселенная Фёдора Абрамова / АОНБ им. Н.А. Добролюбова .– Текст : электронный // Архангельская областная библиотека имени Н.А. Добролюбова .– URL : <http://фёдорабрамов.рф/> (дата обращения 20.01.2025).
2. Гемп, К.П. Сказ о Беломорье / К.П. Гемп .– М. : [Б.и.], 2008 .– 221 с.– (Ломоносовская библиотека) .– Текст : непосредственный.
3. Горковенко, А. Е. Современная русская литература в контексте истории : учебное пособие / А. Е. Горковенко. — Чита : ЗабГУ, 2021. — 134 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/271793> (дата обращения: 06.11.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Дранникова, Н.В. Фольклор Архангельского края : (из материалов архива лаборатории фольклора) / Н.В. Дранникова ; ПГУ им. М.В. Ломоносова, Лаборатория фольклора .– Изд. 3-е, стер.– Архангельск : ПГУ им М.В. Ломоносова, 2001 .– 79 с.– Текст : непосредственный.

5. Журнальный зал / Горький Медиа .– [Б.м.], 2017-2025 .– URL : <https://magazines.gorky.media/> (дата обращения 17.01.2025) .– Текст : электронный.
6. Зайцев В.А. История русской литературы второй половины XX века : учеб.пос. для студентов вузов / В.А. Зайцев, А.П. Герасименко . – М. : Высшая школа, 2006 .– 455 с.– Текст : непосредственный.
7. История русской литературы конца XIX – начала XX века : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений : в 2 т. / под ред. В.А. Келдыша .– М. : Академия, 2007.– (Высшее профессиональное образование) .– Текст : непосредственный.
8. История русской литературы XX века : 1910 – 1930 годы : русское зарубежье : учеб. пособие для студентов вузов : в 4 кн. Кн. 2 / под ред. Л.Ф. Алексеевой .– М. : Высшая школа, 2005 .– 316 с.– Текст : непосредственный.
9. История русской литературы XX века : 1910-1930 годы : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений : в 4 кн. Кн.1 / под ред. Л.Ф. Алексеевой .– М. : Высшая школа, 2005 .– 366 с.– Текст : непосредственный.
- 10.История русской литературы XX века : 1940 – 1960 годы : учеб. пособие для студентов вузов : в 4 кн. Кн. 3 / под ред. Л.Ф. Алексеевой .– М. : Высшая школа, 2006 .– 407 с.– Текст : непосредственный.
- 11.История русской литературы XX века : 1970 - 2000 годы : учеб.пособие для студентов высш. учеб. заведений : в 4 кн. Кн.4 / под ред. Л.Ф. Алексеевой .– М. : Высшая школа, 2008 .– 487 с.– Текст : непосредственный.
- 12.КиберЛенинка [науч. электрон. б-ка] .– URL : <https://cyberleninka.ru/search> (дата обращения 17.01.2025) .– Текст : электронный.
- 13.Кольцова, Н. З. Творчество Е. Замятина: проблемы поэтики : монография / Н. З. Кольцова. — М. : Языки славянских культур, 2019. — 176 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/167300> (дата обращения: 01.11.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- 14.Крутикова-Абрамова, Л.В. Жива Россия : Федор Абрамов: его книги, прозрения и предостережения / Л.В. Крутикова-Абрамова .– СПб. : АТОН, 2003 .– 415 с.– Текст : непосредственный.
- 15.Культурное наследие Архангельского Севера / АОНБ им. Н.А. Добролюбова .– Текст : электронный // Архангельская областная библиотека имени Н.А. Добролюбова .– URL : <http://cultnord.ru/> (дата обращения 20.01.2025).
- 16.Литература .– Текст : электронный // Энциклопедия Кругосвет : универс. науч.-популяр. энциклопедия .– URL : <https://www.krugosvet.ru/enc/literatura> (дата обращения 20.01.2025).
- 17.Литературная карта Архангельской области / АОНБ им. Н.А. Добролюбова .– Текст : электронный // Архангельская областная

- библиотека имени Н.А. Добролюбова .— URL : <http://writers.aonb.ru/index.php?id=29> (дата обращения 20.01.2025).
18. Минералов, Ю.И. История русской литературы : 90-е годы XX века : учеб. пособие для вузов / Ю.И. Минералов .— М. : Владос, 2002 .— 223 с.— (Учебное пособие для вузов) .— Текст : непосредственный.
19. Минералова, И.Г. Русская литература серебряного века : поэтика символизма : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / И.Г. Минералова .— М. : Флинта : Наука, 2003 .— 269 с.— Текст : непосредственный.
20. Молодой учёный : науч. журнал / [Разработка сайта OctoberWeb](https://moluch.ru/) .— [Б.м.], 2008-2025 .— URL : <https://moluch.ru/> .— Текст : электронный.
21. Нагаева, О. А. «Такого серьёзного романа ещё не было на свете». Л. Н. Толстой: «Анна Каренина» : монография / О. А. Нагаева. — Ульяновск : УлГУ, 2019. — 155 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/199634> (дата обращения: 06.11.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
22. Наследие Бориса Шергина : сб. статей / М-во образования и науки Рос. Федерации ; ПГУ им. М.В. Ломоносова .— Архангельск : Поморский университет, 2004 .— 107 с.— Текст : непосредственный.
23. Поморская энциклопедия : в 5-ти т. / Помор.гос.ун-т им. М.В. Ломоносова ; Ломоносовский фонд ; гл. ред. Н. П. Лавёров .— Архангельск: ПГУ им. М.В. Ломоносова, 2001 – 2016 .— Текст : непосредственный.
24. Роговер, Е.С. Русская литература второй половины XIX века : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / Е.С. Роговер .— Спб. ; М. : Сага : Форум, 2007 .— 351 с.— Текст : непосредственный.
25. Роговер, Е.С. Русская литература XX века : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / Е.С. Роговер .— 2-е изд., доп. и перераб.— Спб. ; М : Сага : Форум, 2008 .— 495 с.— Текст : непосредственный.
26. Русская литература XX века : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений : в 2 т. / под ред. Л.П. Кременцова .— 2-е изд., перераб. и доп.— М. : Академия, 2003 .— Текст : непосредственный.
27. Русская проза конца XX века : хрестоматия : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Филолог. фак. Санкт-Петербург. ун-та .— 3-е изд., стер.— Спб. : Филологический факультет СПбГУ ; М. : Академия, 2007 .— 639 с.— (Высшее профессиональное образование). (есть другие изд.) .— Текст : непосредственный.
28. Северный текст русской литературы : сб. : вып.1 / сост., отв. ред. Е.Ш. Галимова ; Поморский гос. ун-т им. М.В. Ломоносова .— Архангельск : Поморский ун-т, 2009 .— 195 с.— Текст : непосредственный.
29. Скепнер, Л.С. Словесное искусство Русского Севера в литературном образовании и развитии школьников : кн. для учителя : монография / Л.С. Скепнер ; М-во образования Рос. Федерации ; ПГУ им. М.В.

- Ломоносова .– Архангельск : ПГУ им. М.В. Ломоносова, 2002 .– 239 с.– Текст : непосредственный.
30. Слово Федора Абрамова : сб. статей / Администрация Арх. области ; ПГУ им. М.В. Ломоносова ; АОНБ им. Н.А. Добролюбова .– Арх. [б.и.], 2001 .– 192 с.– Текст : непосредственный.
31. Творчество Фёдора Абрамова в контексте эпохи : материалы Международной научной конференции «Братья и сёстры в русском доме: творчество Фёдора Абрамова в контексте литературной и общественной жизни XX–XXI веков : материалы конференции / сост. Е. Ш. Галимова . — Архангельск : САФУ, 2020. — 400 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/226763> (дата обращения: 01.11.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
32. Урюпин, И. С. Творчество М.А. Булгакова в национально-культурном контексте эпохи : монография / И. С. Урюпин. — Москва : ФЛИНТА, 2020. — 572 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143781> (дата обращения: 06.11.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
33. Учёба : образоват.портал .– URL : <http://www.ucheba.com/> (дата обращения 17.01.2025) .– Текст : электронный.
34. Учебный портал по использованию ЭОР в образовательной деятельности / М-во образования и науки РФ .– URL : <http://eor.it.ru/eor/mod/resource/view.php?id=29> (дата обращения 17.01.2025) .– Текст : электронный.
35. Учительский портал : сообщество учителей-предметников .– М., 2007 – 2025 .– URL : <https://www.uchportal.ru/> (дата обращения 17.01.2025) .– Текст : электронный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе текущего контроля (проведения контрольной работы) и промежуточного контроля - экзамен (комплексный).

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ОК 01.	Уметь – воспроизводить содержание литературного произведения; – анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); – анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; – соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; – определять род и жанр произведения; – сопоставлять литературные произведения; – выявлять авторскую позицию; аргументировать свое отношение к прочитанному произведению; – выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; – писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. Знать – образную природу словесного искусства; – основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.	Контрольная работа Экзамен

ОК 02.	Уметь – анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); – анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; – соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; – сопоставлять литературные произведения; – выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; – писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. – Знать – образную природу словесного искусства; – содержание изученных литературных произведений; – основные факты жизни и творчества русских писателей XIX – XXI вв.; – основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.	Контрольная работа Экзамен

Результаты (освоенные)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
-----------------------------------	---	------------------------------------

общие компетенции)		
ПК 1.1	Уметь – анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); – соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; – определять род и жанр произведения; – сопоставлять литературные произведения; – выявлять авторскую позицию; аргументировать свое отношение к прочитанному произведению; Знать – содержание изученных литературных произведений; – основные факты жизни и творчества русских писателей XIX – XXI вв.; – основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.	Контрольная работа Экзамен
ПК 1.4	Уметь – анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); – соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным	Контрольная работа Экзамен

	направлением эпохи; – сопоставлять литературные произведения; – писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. Знать – содержание изученных литературных произведений; – основные факты жизни и творчества русских писателей XIX – XXI вв.; – основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.	
ПК 1.5	Уметь – анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); – соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; – сопоставлять литературные произведения; – писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. Знать – образную природу словесного искусства; – содержание изученных литературных произведений; – основные факты жизни и творчества русских писателей XIX – XXI вв.; – основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.	Контрольная работа Экзамен

ПК 2.1	Уметь – анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); – соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; – писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. Знать – содержание изученных литературных произведений; – основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.	Контрольная работа Экзамен
--------	--	-------------------------------

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Перечень умений, осваиваемых в рамках учебной дисциплины		
Уметь:		
воспроизводить содержание литературного произведения;	Знание сюжета, фабулы, главных персонажей литературного произведения	Контрольная работа Экзамен
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности	выявлять идейно-тематическое содержание произведений отечественной литературы разных жанров с использованием различных приемов анализа и понятийного аппарата теории	Контрольная работа Экзамен

композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);	литературы;	
анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	выявлять идейно-тематическое содержание произведений отечественной литературы разных жанров с использованием различных приемов анализа и понятийного аппарата теории литературы;	Контрольная работа Экзамен
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	интерпретировать произведения отечественной литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно коммуникационных технологий; использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	Контрольная работа Экзамен
определять род и жанр произведения;	наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства; восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;	Экзамен
сопоставлять литературные произведения;	Сопоставлять произведения отечественной литературы с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно коммуникационных технологий; использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	Контрольная работа Экзамен
выразительно читать изученные		Экзамен

произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;		
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.		Контрольная работа
выявлять авторскую позицию; аргументировать свое отношение к прочитанному произведению	Умение высказывать своё отношение к изображаемым явлениям, событиям, героям и их поступкам в литературных произведениях, Умение приводить конкретные аргументы для доказательства своей точки зрения	Экзамен
Перечень знаний, осваиваемых в рамках учебной дисциплины		
Знать: содержание изученных литературных произведений;	интерпретировать произведения отечественной литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств	Контрольная работа Экзамен
образную природу словесного искусства;	наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства; восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства; представление о месте и роли искусства в развитии отечественной литературы, в жизни человека и общества;	Контрольная работа Экзамен
основные факты жизни и творчества русских писателей XIX – XXI вв.;	владеть основными фактами жизненного и творческого пути русских писателей, знание и понимание основных этапов развития национальной литературы, ключевых проблем произведений отечественной культуры,	Экзамен

основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.	осознавать тесную связь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности; понимание отечественной культуры как художественного отражения традиционных духовно-нравственных российских и национальных ценностей; понимать отечественную литературу как особый способ познания жизни, культурной самоидентификации.	Контрольная работа Экзамен
Промежуточная аттестация в форме экзамена (комплексного)		

Личностные результаты реализации программы воспитания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код личностных результатов
1.	РАЗДЕЛ I. Источники формирования отечественной литературы	ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР4, ЛР11, ЛР12, ЛР17
2.	РАЗДЕЛ II. Отечественная литература XVIII века	ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР4, ЛР11, ЛР12, ЛР17
3.	РАЗДЕЛ III. Отечественная литература XIX века	ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР12, ЛР17
4.	РАЗДЕЛ IV. Русская литература на рубеже XIX – XX веков	ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР12, ЛР17
5.	РАЗДЕЛ V. Русская литература 20-50-х годов XX века	ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР12, ЛР17
6.	РАЗДЕЛ VI. Отечественная литература второй половины XX века	ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР12, ЛР17
7.	РАЗДЕЛ VII. Отечественная литература рубежа XX – XXI веков	ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР9, ЛР11, ЛР12, ЛР17
8.	РАЗДЕЛ VIII. Литература Русского Севера	ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР12, ЛР17

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Архангельской области
«АРХАНГЕЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

ОП.08 Отечественная литература
по специальности среднего профессионального
образования

51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность

Форма обучения: заочная

Архангельск

2025

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность, утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 17.04.2024 № 258.

Составитель: Лешукова И.Л., преподаватель Архангельского колледжа культуры и искусства.

Рассмотрено и одобрено на заседании предметной (цикловой) комиссии общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

Протокол № 6 от 30 января 2025 г.

Рассмотрено и одобрено на заседании предметной (цикловой) комиссии специальности 51.02.03 Библиотековедение.

Протокол № 11 от 30 января 2025 г.

Рекомендовано к использованию методическим советом Архангельского колледжа культуры и искусства.

Решение Методического совета № 3 от 30.01.2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

**1.1. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ,
ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ
ДИСЦИПЛИНЫ**

**1.2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ**

2. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

3. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе текущего контроля (проведения контрольной работы) и промежуточного контроля - экзамен (комплексный).

1. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ОК 01.	Уметь – воспроизводить содержание литературного произведения; – анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); – анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; – соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; – определять род и жанр произведения; – сопоставлять литературные произведения; – выявлять авторскую позицию; аргументировать свое отношение к прочитанному произведению; – выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; – писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. Знать – образную природу словесного искусства; – основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные	Контрольная работа Экзамен

	теоретико-литературные понятия.	
ОК 02.	Уметь – анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); – анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; – соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; – сопоставлять литературные произведения; – выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; – писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. – Знать – образную природу словесного искусства; – содержание изученных литературных произведений; – основные факты жизни и творчества русских писателей XIX – XXI вв.; – основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.	Контрольная работа Экзамен

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ПК 1.1	Уметь – анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); – соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; – определять род и жанр произведения; – сопоставлять литературные произведения; – выявлять авторскую позицию; аргументировать свое отношение к прочитанному произведению; Знать – содержание изученных литературных произведений; – основные факты жизни и творчества русских писателей XIX – XXI вв.; – основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.	Контрольная работа Экзамен
ПК 1.4	Уметь – анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); – соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые	Контрольная работа Экзамен

	проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; – сопоставлять литературные произведения; – писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. Знать – содержание изученных литературных произведений; – основные факты жизни и творчества русских писателей XIX – XXI вв.; – основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.	
ПК 1.5	Уметь – анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); – соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; – сопоставлять литературные произведения; – писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. Знать – образную природу словесного искусства; – содержание изученных литературных произведений; – основные факты жизни и творчества русских писателей XIX – XXI вв.; – основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные	Контрольная работа Экзамен

	теоретико-литературные понятия.	
ПК 2.1	Уметь – анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); – соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; – писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. Знать – содержание изученных литературных произведений; – основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.	Контрольная работа Экзамен

1.2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины (результаты по разделам / темам)	Код контролируемой компетенции (или её части) / и ее формулировка – по желанию	Наименование оценочного средства
1.	РАЗДЕЛ I. Источники формирования отечественной литературы		Экзамен
2.	РАЗДЕЛ III. Отечественная литература XIX века		Контрольная работа Экзамен
3.	РАЗДЕЛ IV. Русская литература на рубеже XIX – XX веков		Экзамен

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины (результаты по разделам / темам)	Код контролируемой компетенции (или её части) / и ее формулировка – по желанию	Наименование оценочного средства
4.	РАЗДЕЛ V. Русская литература 20-50-х годов XX века		Контрольная работа Экзамен
5.	РАЗДЕЛ VI. Отечественная литература второй половины XX века		Контрольная работа Экзамен
6.	РАЗДЕЛ VII. Отечественная литература рубежа XX – XXI веков		Контрольная работа Экзамен

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Перечень умений, осваиваемых в рамках учебной дисциплины		
Уметь:		
воспроизводить содержание литературного произведения;	Знание сюжета, фабулы, главных персонажей литературного произведения	Контрольная работа Экзамен
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно- выразительные средства языка, художественную деталь);	выявлять идейно- тематическое содержание произведений отечественной литературы разных жанров с использованием различных приемов анализа и понятийного аппарата теории литературы;	Контрольная работа Экзамен
анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	выявлять идейно- тематическое содержание произведений отечественной литературы разных жанров с использованием различных приемов анализа и понятийного аппарата теории	Контрольная работа Экзамен

	литературы;	
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	интерпретировать произведения отечественной литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно коммуникационных технологий; использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	Контрольная работа Экзамен
определять род и жанр произведения;	наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства; восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;	Экзамен
сопоставлять литературные произведения;	Сопоставлять произведения отечественной литературы с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно коммуникационных технологий; использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	Контрольная работа Экзамен
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;		Экзамен
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.		Контрольная работа
выявлять авторскую позицию; аргументировать свое отношение к прочитанному произведению	Умение высказывать своё отношение к изображаемым явлениям, событиям, героям и их	Экзамен

	поступкам в литературных произведениях, Умение приводить конкретные аргументы для доказательства своей точки зрения	
Перечень знаний, осваиваемых в рамках учебной дисциплины		
Знать: содержание изученных литературных произведений;	интерпретировать произведения отечественной литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств	Контрольная работа Экзамен
образную природу словесного искусства;	наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства; восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства; представление о месте и роли искусства в развитии отечественной литературы, в жизни человека и общества;	Контрольная работа Экзамен
основные факты жизни и творчества русских писателей XIX – XXI вв.;	владеть основными фактами жизненного и творческого пути русских писателей, знание и понимание основных этапов развития национальной литературы, ключевых проблем произведений отечественной культуры,	Экзамен
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.	осознавать тесную связь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности; понимание отечественной культуры как художественного отражения традиционных духовно-нравственных российских и национальных ценностей; понимать отечественную литературу как особый способ познания жизни,	Контрольная работа Экзамен

	культурной самоидентификации.	
Промежуточная аттестация в форме экзамена (комплексного)		

2. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

2.1 Контрольная письменная работа

— *Примерные темы контрольных работ*

Вариант 1.

1. Образ Бостона в романе Ч. Айтматова «Плаха»
2. Анализ произведения литературы рубежа XX-XXI вв. (Т. Толстая «Чистый лист»)

Вариант 2.

1. Образ Алексея Вронского в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
2. Анализ произведения литературы рубежа XX-XXI вв. (Е. Водолазкин «Соловьёв и Ларионов»)

Вариант 3.

1. Образ Ларисы Огудаловой в драме А.Н. Островского «Бесприданница»
2. Анализ произведения литературы рубежа XX-XXI вв. (Н. Абгарян «С неба упали три яблока»)

Вариант 4.

1. Образ Иудушки Головлёва в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы».
2. Анализ произведения литературы рубежа XX-XXI вв. (А. Иванов «Географ глобус пропил»).

Вариант 5.

1. Образ Раисы Павловны Гурмыжской в сатирической комедии А.Н. Островского «Лес».
2. Анализ произведения литературы рубежа XX-XXI вв. (Г. Яхина «Зулейха открывает глаза»).

Вариант 6.

1. Образ старухи Дарьи в повести В. Распутина «Прощание с Матёрой».
2. Анализ произведения литературы рубежа XX-XXI вв. (Т. Толстая «Соня»).

Вариант 7.

1. Образ Андрея Штольца в романе И.А. Гончарова «Обломов»
2. Анализ произведения литературы рубежа XX-XXI вв. (Н. Абгарян «Люди, которые всегда с тобой»)

Вариант 8.

1. Образ Парфёна Рогожина в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
2. Анализ произведения литературы рубежа XX-XXI вв. (Т. Толстая «Любишь – не любишь»).

Вариант 9.

1. Образ праведницы в рассказе А.И. Солженицына «Матрёнин двор»
2. Анализ произведения литературы рубежа XX-XXI вв. (Г. Яхина «Дети мои»).

Вариант 10.

1. Образ Карандышева в драме А.Н. Островского «Бесприданница».
2. Анализ произведения литературы рубежа XX-XXI вв. (Е. Водолазкин «Авиатор»)

— *Методические рекомендации по выполнению письменной контрольной работы*

Контрольная работа выполняется с целью:

-углубления знаний по дисциплине «Отечественная литература» и применения знаний и умений, полученных в ходе обучения, для анализа и осмысления художественных текстов;

- формирования навыков работы со специальной литературой;
- расширения возможностей для выражения собственной позиции при интерпретации художественного текста.

Контрольная работа состоит из двух теоретических вопросов:

- 1) творчество писателя или поэта XIX в. и XX в.
- 2) анализ произведения литературы рубежа XX-XXI вв. (небольшая информация об авторе, очень краткое содержание, проблематика произведения, характеристика главных образов)

Структура контрольной работы

- Титульный лист
- Оглавление
- Введение (цель, задачи контрольной работы)
- Основная часть (два вопроса – две главы)
- Заключение (подведение итогов работы, формулировка собственного взгляда на произведение)
- Список использованных источников

Титульный лист контрольной работы включает следующие сведения (Приложение 1):

- полное наименование образовательного учреждения;
- название темы контрольной работы;
- название вида документа: контрольная работа;
- сведения об исполнителе (Ф.И.О. студента, курс);
- сведения о руководителе (Ф.И.О., должность);
- наименование места и года выполнения.

Оглавление содержит перечень структурных элементов контрольной работы с указанием страниц, на которых они расположены (Приложение 2).

Этапы (задачи) работы

Рекомендуется следующий порядок выполнения контрольной работы:

1. Чтение художественных текстов;
2. Подбор и изучение источников информации по теме;
3. Составление предварительного плана по теме;
4. Анализ, систематизация и обобщение информации;
5. Выполнение контрольной работы;
6. Оформление контрольной работы

Оформление контрольной работы

Текст контрольной работы должен быть набран с применением компьютера на листах формата А4. Объём контрольной работы – от 15 до 25 страниц печатного текста. Шрифт – 14, интервал -1,5.

Текст следует размещать на одной стороне листа с соблюдением следующих размеров полей:

- левое – не менее 30 мм;
- правое – не менее 10 мм;
- верхнее – не менее 15 мм;
- нижнее – не менее 20 мм.

Страницы текста нумеруются арабскими цифрами сверху страницы по центру. В нумерацию включаются все структурные части контрольной работы (кроме титульного листа и оглавления).

Каждая структурная часть – введение, главы, заключение – и т.д. должна начинаться с новой страницы и иметь написанный жирным шрифтом прописными (большими) буквами заголовок, который располагается в середине строки. Точка после заголовка не ставится.

Обязательно наличие ссылок на источники (не менее 3-х по каждому вопросу), которые вы используете при написании контрольной работы.

Википедия, Рефераты.ру и т.п. не считаются ни исследовательской, ни учебной литературой!

Оформление ссылок

По расположению в контрольной работе ссылки могут быть: подстрочные, вынесенные из текста вниз страницы документа (в сноску) или затекстовые, вынесенные за текст работы (список использованных источников).

Для связи подстрочных библиографических ссылок с текстом документа используют знак сноски (например, «Рукописи не горят»¹); для связи затекстовых библиографических ссылок с текстом документа используют отсылку, которую приводят в виде цифр (порядковых номеров из списка использованных источников), заключенных в квадратные скобки. Например, Общий список справочников по терминологии, охватывающий время не позднее середины XX века, дает работа библиографа И. М. Кауфмана [59]. Если ссылку приводят на конкретный фрагмент текста документа, в отсылке указывают порядковый номер и страницы, на которых помещен объект ссылки. Сведения разделяют запятой, например: [10, с. 81].

— План-характеристика образа-персонажа произведения

Из книги Е.А. Маймина
«Опыты литературного анализа»

1. Портрет персонажа. Что прежде всего подчёркнуто в портрете? Как это его характеризует?
2. Речь героя. Каковы особенности речи и о чём они говорят?
3. Герой во взаимоотношениях с другими людьми. Кто о нём говорит и что именно? Как он относится к разным людям?
4. Герой в его поступках. Как проявляется герой в делах своих? Какие качества раскрываются в его поведении?
5. Что мы можем сказать о герое после всестороннего знакомства с ним? Что думает о нём автор и что хотел сказать, изображая его? Каким он представляется нам? Что мы думаем о нём? На какие мысли о жизни, о человеке он нас наводит?

К этому шаблону можно добавить следующее:

- сопоставление героев с их прототипами;
- сопоставление героев одного произведения и разных произведений;
- столкновение мнения критиков об образе того или иного персонажа;
- сравнение героя в начале и в конце произведения;
- сопоставление образов-персонажей литературы с образами тематически сходных произведений других видов искусств.

— Критерии оценки контрольной работы

Студент получает **зачет (без замечаний)**, если:

- содержание контрольной работы соответствует заявленной теме;
- контрольная работа оформлена в соответствии с требованиями;
- контрольная работа имеет логичную композицию и структуру;
- в тексте отсутствуют логические нарушения в представлении литературного материала;
- оформлены ссылки на использованную литературу и представлен в нужном объеме список источников, оформленный с установленными нормами библиографического описания;
- в авторском тексте отсутствуют орфографические, пунктуационные, лексические, стилистические и иные ошибки;
- в контрольной работе представлен качественный анализ того или иного литературного материала применительно к творчеству конкретного писателя;
- работа имеет самостоятельный характер.

Студент получает **зачет (с небольшими замечаниями)**, если:

- содержание контрольной работы соответствует заявленной теме;
- контрольная работа оформлена в соответствии с требованиями, но есть погрешности в техническом оформлении;
- контрольная работа композиционно выстроена и структурирована;
- в тексте отсутствуют логические нарушения в представлении литературного материала;
- корректно оформлены ссылки на использованную литературу;
- список источников представлен в нужном объеме, но есть ошибки в его оформлении;
- в авторском тексте отсутствуют орфографические, пунктуационные, лексические, стилистические и иные ошибки;
- в контрольной работе представлен качественный анализ того или иного литературного материала применительно к творчеству конкретного писателя;
- работа имеет самостоятельный характер.

Студент получает **зачет (условно)**, если:

- содержание контрольной работы соответствует заявленной теме;
- контрольная работа в целом оформлена в соответствии с общими требованиями, но есть погрешности в техническом оформлении;
- контрольная работа композиционно выстроена и структурирована, но в тексте есть логические нарушения в представлении литературного материала;
- некорректно или не в полном объеме оформлены ссылки на использованную литературу;
- список источников представлен в нужном объеме, но есть серьезные ошибки в его оформлении;
- в авторском тексте есть единичные орфографические, пунктуационные, лексические, стилистические и иные ошибки;
- в работе автор демонстрирует попытки самостоятельного подхода к осмыслению заявленной темы, но в ряде случаев использует известные литературоведческие клише.

Студент получает **незачет**, если:

- содержание контрольной работы в целом соответствует заявленной теме;
- в контрольной работе отмечены нарушения общих требований, предъявляемых к её написанию;
- есть погрешности в техническом оформлении;
- контрольная работа имеет композиционные и структурные нарушения;
- в тексте присутствуют логические недочеты в представлении литературного материала;
- некорректно или не в полном объеме оформлены ссылки на использованные источники;
- список источников представлен не в полном объеме, в его оформлении есть ошибки;
- в авторском тексте встречаются неоднократные орфографические, пунктуационные, лексические, стилистические и иные ошибки;
- в работе автор не демонстрирует попыток самостоятельного подхода к осмыслению заявленной темы, в ряде случаев имеются факты плагиата.

3. ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация проводится в форме *устного экзамена (комплексного)*. В каждом экзаменационном билете по два вопроса: 1) творчество русских писателей и поэтов, 2) творчество зарубежных писателей и поэтов.

На экзамене разрешается пользоваться читательским дневником.

3.1 Список произведений для обязательного чтения к экзамену

А.С. Пушкин. Медный всадник.
М.Ю. Лермонтов. Демон.
Н.В. Гоголь. Петербургские повести (обязательно «Невский проспект», «Портрет»).
А.И. Гончаров. Обыкновенная история. Обломов. Обрыв
Тургенев И.С. Отцы и дети. Дворянское гнездо. Накануне. Рудин (*на выбор обучающегося*)
А.Н. Островский. Бесприданница. Лес.
М.Е. Салтыков-Щедрин. Господа Головлёвы.
Лирика Ф.И. Тютчева (*выучить одно стихотворение наизусть*)
Лирика А.А. Фета (*выучить одно стихотворение наизусть*)
Л.Н. Толстой. Анна Каренина. Воскресение
Ф.М. Достоевский. Идиот. Братья Карамазовы
А.П. Чехов: Ионыч. Дама с собачкой. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дуэль. Дядя Ваня. Три сестры.
И.А. Бунин. Антоновские яблоки. Господин из Сан-Франциско. Деревня.
Цикл «Тёмные аллеи» (следующие новеллы обязательно: Тёмные аллеи. Натали. Руся. Чистый понедельник).
Лирика А. Блока: циклы «Стихи о Прекрасной Даме», «Родина» (*выучить одно стихотворение наизусть*). Поэма «Двенадцать»
Лирика А.А. Ахматовой (*выучить одно стихотворение наизусть*). Поэма «Реквием»
Лирика В. Маяковского. Поэма «Облако в штанах»
Шолохов М.А. Тихий Дон.
Пастернак Б. Доктор Живаго
В. Набоков. Машенька.
М. Булгаков. Мастер и Маргарита. Дни Турбиных
В. Распутин. Прощание с Матёрой. Последний срок
В. Астафьев. Царь-рыба. Пастух и пастушка. Печальный детектив
В. Быков. Сотников
Солженицын А.И. Один день Ивана Денисовича. Матрёнин двор
В. Шаламов. Колымские рассказы
Ч. Айтматов. Буранный полустанок (И дольше века длится день). Плаха
В. Ерофеев. Москва – Петушки.
В. Пелевин «Жизнь насекомых», «Омон Ра»
С. Довлатов «Заповедник»

2 произведения из современной прозы на выбор обучающегося:

Т. Толстая. Кысь. Чистый лист. Соня. Любишь – не любишь.
Л. Петрушевская. Новые Робинзоны. Маленькая Грозная.
Г. Яхина. Зулехха открывает глаза. Дети мои
Н. Абгарян. С неба упали три яблока. Люди, которые всегда со мной. Манюня.
А. Иванов. Географ глобус пропил. Ненастье. Сердце Пармы. Золото бунта
Е. Водолазкин. Лавр. Авиатор.

3.2 Требования к оформлению читательского дневника

Читательский дневник заполняется в течение семестра. Сдается на проверку перед экзаменом. В случае соблюдения всех требований дневником разрешается пользоваться на экзамене/зачете.

Структура дневника:

1. Название прочитанного произведения, автор.
2. Имена основных действующих лиц, их очень краткие характеристики, *тезисно* отметить последовательность развития событий (для драматических и эпических произведений). Характеристика лирического героя (для лирики).
3. Цитаты из текста, отражающие суть произведения (небольшие по объему).
4. Цитаты из исследовательской литературы и учебников по данному автору или произведению (обязательны ссылки на источник цитирования – фамилия автора). Количество и объем цитат определяется *здравым смыслом* автора дневника.

Википедия, Рефераты.ру, прочие «сочиняшки», а также отзывы читателей и т.п. не считаются ни исследовательской, ни учебной литературой!

5. Характеристика произведения с точки зрения его жанра (роман, рассказ и т.п.).
6. Характеристика произведения с точки зрения его принадлежности к литературному направлению (художественному методу), литературному течению (романтизм, реализм, символизм и т.п.)

3.3 Примерные вопросы, которые выносятся на экзамен

1. Древнерусская литература: предпосылки её возникновения, специфические признаки, периодизация, литературные памятники (общая характеристика).
2. «Мысль семейная» в романе Л. Толстого «Анна Каренина».
3. Образ Анны в романе Л. Толстого «Анна Каренина».
4. Образ Дмитрия Нехлюдова в романе Л. Толстого «Воскресение»
5. Образ Катюши Масловой в романе Л. Толстого «Воскресение».
6. Жизнь интеллигенции в пьесах А.П. Чехова (на примере одной из пьес).
7. Образ «положительно прекрасного человека» в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
8. Художественные особенности романов И. А. Гончарова, анализ одного из романов (по выбору обучающегося).
9. Художественные особенности романов И.С. Тургенева, анализ одного из романов (по выбору обучающегося).
10. Социальный и культурный фон «рубежа веков» (XIX-XX). Общая характеристика модернизма и реализма как литературных направлений.
11. Литературные течения «рубежа веков» (XIX-XXвв.): акмеизм, символизм, футуризм.
12. Три волны русской эмиграции. Общая характеристика.
13. История создания и публикации романа М. Булгакова. Жанр, проблематика, композиция, основные образы (роман по выбору преподавателя).

14. Творчество И. Шмелёва: тематика, проблематика произведений, художественные особенности стиля писателя; анализ одного произведения (по выбору обучающегося).
15. Творчество Б. Зайцева: тематика, проблематика произведений, художественные особенности стиля писателя; анализ одного произведения (по выбору обучающегося).
16. Лирика А. А. Ахматовой: идейно-тематическое содержание, художественные особенности лирики.
17. Лирика А. Блока: идейно-тематическое содержание, художественные особенности лирики.
18. Творческий путь В.В. Набокова (1899-1970). Роман «Машенька»: проблематика, сюжет, образ главного героя.
19. Роман В. Набокова «Приглашение на казнь»: история создания, жанр, проблематика, интерпретации романа.
20. Развитие темы Великой Отечественной войны в литературе первого послевоенного десятилетия (на примере одного из произведений).
21. Деревенская тема в литературе второй половины XX века: общая характеристика
22. Творчество В. Распутина: проблематика, основные образы, художественное своеобразие.
23. Лагерная тема в литературе второй половины XX века: общая характеристика и анализ произведения одного автора.
24. Творчество В. Астафьева: проблематика, основные образы, художественное своеобразие.
25. Творчество Ч. Айтматова: проблематика, основные образы, художественное своеобразие
26. Поэзия второй половины XX века: развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии; анализ творчества одного из поэтов (на выбор обучающегося).
27. Особенности современного литературного процесса на рубеже XX – XXI вв.: направления в литературе, типология героя, основные особенности постмодернизма в литературе; современная антиутопия.
28. Женская проза как литературное явление: смысл понятия «женская проза»; тематика произведений; особенности женской прозы; темы, герои, сюжетные линии; анализ одного произведения (по выбору обучающегося).
29. Современная российская драматургия: тенденции развития; документальный театр; пьесы-диалоги, монодрамы; проблемы героя; система персонажей; анализ одной пьесы (по выбору обучающегося).
30. Массовая литература конца XX – начала XXI вв.: тенденции развития; строгая регламентация произведений; роль читателя в развитии массовой литературы; анализ творчества одного автора (по выбору обучающегося).

Критерии оценки умений, знаний и сформированных компетенций

Оценка «**отлично**» выставляется обучающемуся:

- проявившему глубокие знания программного материала, основной и дополнительной литературы по вопросам экзаменационного билета;
- обнаружившему аналитические умения при рассмотрении литературного процесса в России и творчества конкретных авторов;
- продемонстрировавшему объективный подход к осмыслению литературных фактов, ситуаций и творчества писателей в культурологическом контексте;

- показавшему способности к логическому структурированию содержания экзаменационного ответа, его аргументированному изложению.

Оценка **«хорошо»** выставляется обучающемуся:

- проявившему знание программного материала и основной литературы по вопросам экзаменационного билета;
- обнаружившему понимание литературного процесса в России;
- продемонстрировавшему способность к осмыслению литературных фактов и ситуаций в культурологическом контексте;
- показавшему способности к последовательному структурированию содержания экзаменационного ответа, НО допустившему некоторые недочеты в осмыслении литературного материала и его изложении.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется обучающемуся:

- проявившему в целом знание программного материала и основной литературы;
- обнаружившему понимание места и значения литературы в культурологическом контексте с некоторыми недочетами;
- НО допустившему логические нарушения в структурировании содержания экзаменационного ответа.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся:

- обнаружившему системные и существенные пробелы в знании программного материала и основной рекомендованной литературы;
- допустившему принципиальные ошибки в изложении теоретического материала;
- не способному осознать роль и место литературы в культурологическом контексте;
- не сумевшему логически структурировать содержание ответа, аргументировать и обосновать его.